

Notre premier arrêt à **l'église de la Transfiguration de Saint-Sauveur d'Aunis** a pu surprendre plus d'un rochelais, l'austérité de sa façade dépourvue de tout décor sculpté ayant pu en détourner plus d'un amateur d'art roman.

C'est pourtant là que Christian Gensbeitel avait choisi de nous faire reconnaître, dans cette église du XII^e siècle de vaste dimension, une nef à trois vaisseaux sensiblement de même hauteur, selon l'usage poitevin, ainsi que quatre chapiteaux romans ornés de personnages et d'animaux.



Photo JPD

L'étape suivante devait nous mener à Surgères.

L'église Notre Dame de Surgères sans doute mieux connue des rochelais, impressionne par son ample façade, la seule de toute la région qui compte sept travées.

Aurions-nous remarqué sans qu'on nous l'explique, que si le sanctuaire a été surélevé, c'est pour faire place à une crypte aménagée au XVI^e siècle, que les chapiteaux de la croisée du transept relèvent d'une esthétique poitevine des environs de 1100, caractérisée par des feuilles « grasses » et des lions dressés « souriants » ?

La référence à Saint Pierre d'Aulnay est omniprésente à Surgères, le chevet présente des modillons sculptés qui offrent des ressemblances avec le décor de l'église d'Aulnay, au même titre que le chapiteau orné d'éléphants ou les personnages soulevant une tige de rinceaux en vagues successives de la façade Ouest.



Wikimedia commons



Wikimedia commons

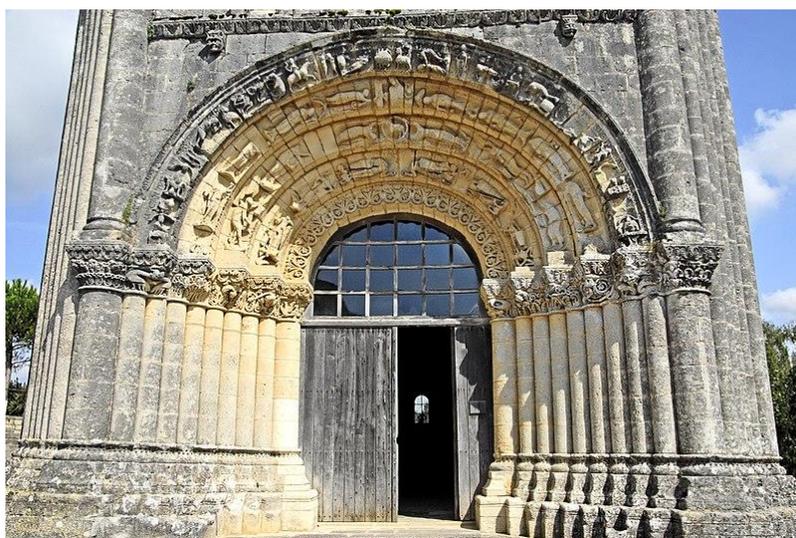
L'église Notre-Dame de Fenioux et sa célèbre lanterne des morts fut notre troisième halte dans ce vallon dont le printemps nous a révélé tout le charme bucolique.

De sa nef archaïque du XI^e siècle l'église conserve les murs en moellons de l'édifice charpenté qui fut ensuite transformé pour être voûté ainsi que l'exceptionnelle série de fenêtres à claustra monolithes.



© Alienor.org, Conseil des musées de Poitou-Charentes

La très riche iconographie du portail emprunte directement à Aulnay, on y retrouve la Psychomachie, l'Agneau porté par des anges, la parabole des vierges folles et des vierges sages ainsi qu'un remarquable zodiaque.



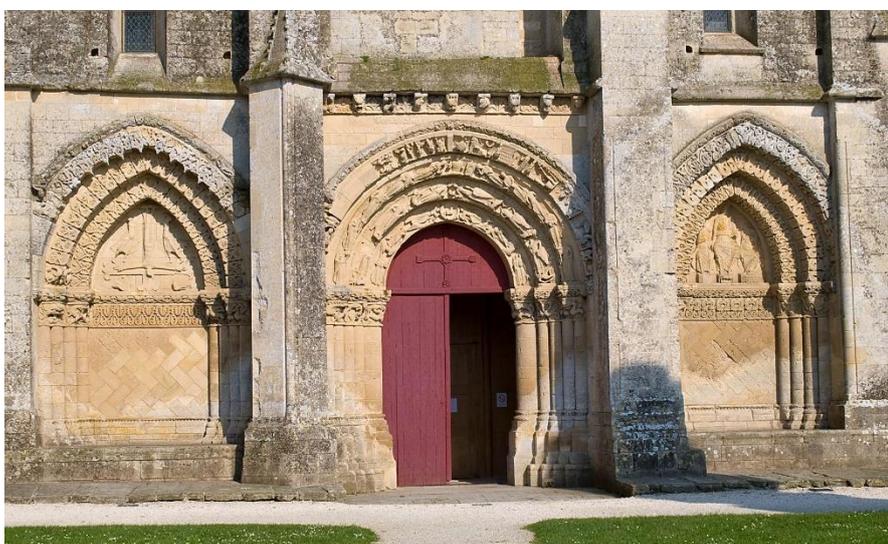
Wikimedia commons

L'église Saint Pierre d'Aulnay qui s'annonçait comme le climax de notre journée aura justifié une longue halte, tant ce chef d'œuvre, unanimement reconnu représente l'ultime grand foyer du développement de l'art roman en Saintonge.

On y remarque le plan en croix latine, mais aussi la nef à trois vaisseaux voutés sensiblement de même hauteur, typiques des édifices poitevins du XIIe siècle que nous avons observés à Saint Sauveur d'Aunis.

C'est par la profusion et le raffinement de son décor sculpté que l'église d'Aulnay est exceptionnelle.

L'expertise de Christian Gensbeitel nous aura permis d'identifier, du chevet au transept et à la façade occidentale, les différences de styles qui caractérisent les trois ateliers qui ont œuvré à ce chantier où l'on peut admirer les meilleurs artistes de leur temps.



Wikimedia commons



Wikimedia commons

L'église Saint Germain de Varaize où la sculpture est abondante nous aura donné l'occasion de retrouver la trace des sculpteurs d'Aulnay :

A l'est, l'abside et les absidioles présentent des modillons et des chapiteaux très inspirés du chevet d'Aulnay où abondent les représentations d'animaux, de musiciens, d'acrobates et de monstres.



Wikimedia commons

Le portail méridional illustre pour sa part l'influence du second atelier : on y retrouve l'iconographie du portail occidental d'Aulnay, la psychomachie, les vertus, le Christ dans une mandorle entouré d'apôtres ainsi que les vieillards de l'Apocalypse.

C'est avec **l'église Notre Dame de l'Assomption de Nuillé sur Boutonne** que nous avons terminé notre circuit.

Le rez-de-chaussée de la façade repose étonnamment sur un sarcophage dont on ne saurait donner l'explication.

Le portail présente un ensemble sculpté exceptionnel, les voussures illustrant la relation entre le Christ et la Vierge et des scènes de l'enfance du Christ.

Une femme d'une grande élégance est représentée sur la frise d'imposte. On reconnaît une fois encore dans le style de ces sculptures, ferme et raffiné, la marque de l'atelier qui a œuvré à Aulnay dans les années 1130.



Photo JPD

C'est à Nuillé que Christian Gensbeitel terminait la démonstration qu'il nous avait proposée du rôle joué par Aulnay dans la création romane de l'Ouest au cours du XIIe siècle.

Je ne saurais trop vous recommander la lecture de ses « Promenades romanes et Aunis Saintonge, 9 circuits de découverte en Charente Maritime » Geste éditions auxquelles j'ai eu amplement recours pour vous relater cette belle journée.

Les plus passionnés d'entre vous pourront retrouver Christian Gensbeitel et l'actualité de la recherche aux Rencontres Médiévales de l'Abbaye de Trizay fin mai.

Inscrivez-vous sans tarder.

Jean-Pierre DEBAUVE

NOUVEAU REGARD SUR LES RÉSEAUX DE LA CHAISE-DIEU, DE L'Auvergne À L'Aquitaine

**Le samedi 21 mai 2022
à l'abbaye de Trizay (17)**

Sous la coordination scientifique de Christian Gensbeitel - Université
Bordeaux Montaigne et de Frédérique-Anne Costantini, université de Bordeaux
avec le soutien du réseau Abbatia et de l'abbaye de Trizay

L'abbaye de la Chaise-Dieu (Haute-Loire), fondée en Auvergne en 1043 par Robert de Turlande, fut rapidement placée à la tête d'un puissant réseau monastique rayonnant non seulement en Auvergne mais aussi dans les régions limitrophes. L'Aquitaine fut un des principaux territoires d'expansion de cet ordre monastique bénédictin, et ce dès la fin du XI^e siècle. Les Rencontres Médiévales de Trizay proposent cette année une approche centrée sur les réseaux casadéens et à leur expression artistique et monumentale entre Auvergne et Aquitaine. *C. Gensbeitel & Frédérique-Anne Costantini*

Véronique Bergonzoni

Directrice

Abbaye de Trizay

3 Allée de Chizé

17250 TRIZAY

Tel. : 05 46 82 34 25

contact@abbayedetritzay17.fr

www.abbayedetritzay17.fr

7^E RENCONTRES MÉDIÉVALES DE TRIZAY

samedi 21 mai 2022
Abbaye de Trizay
(Charente-Maritime)

Nouveau regard sur les réseaux de la Chaise-Dieu,
de l'Auvergne à l'Aquitaine



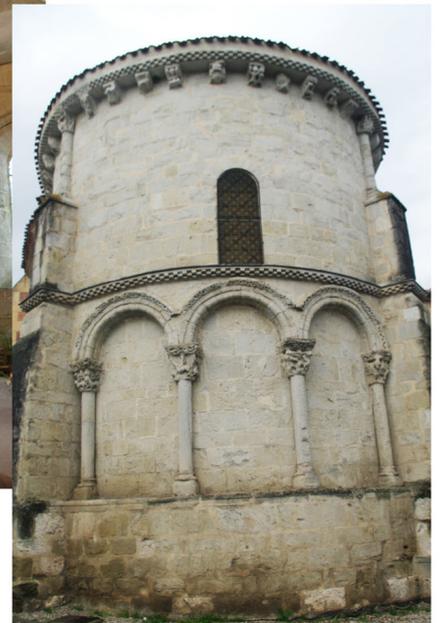
Brantôme (24)



Parthenay-le-Vieux (79)



Saint-Robert (19)



Sainte-Livrade-sur-Lot (49)

L'abbaye de la Chaise-Dieu (Haute-Loire), fondée en Auvergne en 1043 par Robert de Turlande, fut rapidement placée à la tête d'un puissant réseau monastique rayonnant non seulement en Auvergne mais aussi dans les régions limitrophes. L'Aquitaine fut un des principaux territoires d'expansion de cet ordre monastique bénédictin, et ce dès la fin du XI^e siècle. Les Rencontres Médiévales de Trizay proposent cette année une approche centrée sur les réseaux casadéens et leur expression artistique et monumentale entre Auvergne et Aquitaine.

Chaque année depuis 2016, les Rencontres Médiévales de Trizay proposent un programme de communications présentées par des chercheurs spécialistes du Moyen Âge, autour de l'archéologie, de l'histoire de l'art et de l'histoire en lien avec l'Aquitaine médiévale. Ces rencontres ont pour vocation de partager les résultats de la recherche scientifique dans ces domaines en la rendant accessible à un large public d'amateurs, de curieux, d'étudiants et de passionnés du patrimoine.

Ce programme 2022 est le fruit d'un partenariat entre l'UMR 6034 Archéosciences Bordeaux (Université Bordeaux Montaigne), l'UMR 8584 LEM-CERCOR (Université de Saint-Etienne) associée au LabEx HASTEC et le réseau Abbatia, à travers l'Abbaye d'Art de Trizay. Il a bénéficié du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine (Service Régional de l'Archéologie, Pôle de Poitiers). Il s'inscrit dans le prolongement des sessions organisées depuis 2018 dans le cadre du programme de recherche Monasticon Aquitaniae, soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine (2018-2021).



Programme

8h45 Accueil

9h Mot d'accueil de l'abbaye de Trizay

Christian Gensbeitel et Frédérique-Anne Costantini *Introduction*

9h30 Camille Cousty-Medina

Aperçu des possessions de la Chaise-Dieu (XIIIe-XVIIIe siècles) : essai de reconstitution et évolution du réseau à partir d'inventaire(s) moderne(s).

10h15 Andreï Vlad

L'implantation des moines de la Chaise-Dieu dans l'ancien diocèse de Saintes.

11h15 Marie Charbonnel

Dévotion privée et décor des chapelles dans les églises casadéennes en Auvergne.

12h-14h Déjeuner

14h Frédérique-Anne Costantini et Claude Andrault-Schmitt

Brantôme (Dordogne), une abbaye dépendant de la Chaise-Dieu en Périgord.

15h Alain Beschi

Sainte-Livrade, un prieuré de la Chaise-Dieu en Agenais (Lot-et-Garonne). Colonisation monastique et programme architectural.

15h45 Éric Sparhubert

Le prieuré casadéen de Saint-Robert (Corrèze) en Limousin.

16h30 Christian Gensbeitel

Parthenay-le-Vieux (Deux-Sèvres) en Poitou et la sculpture romane des églises casadéennes en Aquitaine.

17h15 Conclusion

Intervenants

 **Claude Andrault-Schmitt**
Professeure émérite, UMR 7302 CESCUM,
Université de Poitiers

 **Alain Beschi**
Conservateur du patrimoine, chercheur
au Service du Patrimoine et de
l'Inventaire de Nouvelle-Aquitaine

 **Marie Charbonnel**
Docteure en histoire de l'art médiéval,
chercheuse associée à l'UMR 6034
Archéosciences Bordeaux, Université
Bordeaux Montaigne

 **Frédérique-Anne Costantini**
Maîtresse de conférences en histoire de
l'art médiéval, Université de Bordeaux,
chercheuse à l'UMR 8584 LEM-CERCOR
(Université de Saint-Étienne), associée
au LabEx HASTEC

 **Camille Cousty-Medina**
Étudiante de master 2, Université de
Saint-Étienne

 **Christian Gensbeitel**
Maître de conférences en histoire
de l'art médiéval, UMR 6034
Archéosciences Bordeaux, Université
Bordeaux Montaigne

 **Éric Sparhubert**
Maître de conférences en histoire de
l'art médiéval, UR 15507 CRIHAM,
Université de Limoges

 **Andreï Vlad**
Architecte, association Gemmeleprieuré

Inscription

La journée complète : 15 euros

La demi-journée complète : 10 euros

Règlement pour les conférences, chèque à libeller à l'ordre de «Syndicat d'initiative de Trizay».

Repas sur place à l'abbaye : 17 euros comprenant entrée + plat + dessert avec café (vin en sus.)

Règlement pour les repas, chèque à libeller à l'ordre de «My chef à domicile».

Pour la participation aux conférences, avec ou sans repas, la réservation est obligatoire.

Réception des chèques au plus tard le 13 mai 2022.

Renseignements

Abbaye de Trizay - Esplanade - 17250 TRIZAY

Ouvert tous les jours

Tél. : 05 46 82 34 25 - contact@abbayedetritzay17.fr

www.abbayedetritzay17.fr



ACCÈS

À 12 km de Rochefort et
5 km d'Échillais et Saint-
Agnant : accès par la D 733

À 20 km de Saintes, accès par
la D 137 direction Rochefort



7^e Rencontres médiévales de Trizay

Samedi 21 mai 2022 à l'Abbaye de Trizay

BULLETIN D'INSCRIPTION

A RETOURNER AVANT LE 13 MAI 2022 AVEC VOTRE REGLEMENT

A SYNDICAT D INITIATIVE DE TRIZAY - 3 allée du Chizé - 17250 TRIZAY

Prénom et nom :

Adresse :

Adresse mail :

Téléphone :

Nombre de personnes participant au(x) journées : /_____/ personnes.

Merci d'indiquer ci-dessous le(s) prénom(s) et nom (s) de l'autre ou des autres participant(s) :

► S'inscrit (vent) pour la journée d'études :

pour la journée complète: 15 € x personne(s) soit un total de : €

pour la demi-journée: 10 € x personne(s) soit un total de : €

Merci de joindre à ce bulletin d'inscription votre chèque libellé à l'ordre de « **syndicat d'initiative de Trizay** » pour les conférences.

Si étudiants ou personnes demandeur d'emploi (gratuit) : merci de présenter un justificatif

Pour le repas, réservation **obligatoire**

► Réserve (ent) le repas :

NON

OUI 17 € x personne(s) soit un total de : €

Chèque à libeller à l'ordre de "my chef a domicile"

► Souhaitez-vous une facture ? : Oui Non

Si oui, nom ou structure/collectivité et adresse :

.....

Date :

Signature

Information / Réservation :

Abbaye de Trizay – 3 allée du Chizé – 17250 TRIZAY

Tel : 05 46 82 34 25 : abbaye ouverte tous les jours

contact@abbayedetrizay17.fr

www.abbayedetrizay17.fr