

Les secrets de la peinture chinoise à l'UTL de La Rochelle...

La peinture traditionnelle chinoise, mais aussi coréenne et japonaise, à quelques variantes près, c'est exprimer au travers de l'encre de chine son ressenti de tous les sujets de la nature.

Commençons par les « TRESORS » du lettré...

le pinceau en poil naturel « BI »

le bâton d'encre « MO »

la pierre à encre « MAN »

le papier de riz « ZHI »

Fabriquer son encre en la frottant avec un peu d'eau sur la pierre permet la concentration et la relaxation.

De longs exercices pour maîtriser les gestes essentiels sont nécessaires car cela n'a (presque) rien à voir avec nos habitudes.

Pour cela, les gestes de la peinture comme de la calligraphie pourront s'acquérir grâce aux 4 « PRINCES » que sont :

- l'orchidée = le printemps et l'austérité
- le bambou = l'été et la longévité
- le chrysanthème = l'automne et la modestie
- le prunier en fleur = l'hiver et la dextérité
- et enfin tous les sujets de la nature et les paysages.

Pour une « œuvre », il faut tenir compte des dimensions, des contrastes clairs/obscur, secs/ mouillés, peintures/vides etc ... et enfin y mettre son sceau de cire cinabre rouge pour donner un bel équilibre. Les sceaux sont la signature du tableau.

Il faudra ensuite coller son œuvre sur un support car le papier de riz est très fragile et, encore mieux, l'encadrer !

Ce cours de 5 séances dans le cadre de l'UTL est bien modeste pour prétendre faire le tour de cette technique ; cela permet seulement d'en approcher la spécificité et d'avoir le plaisir de s'exprimer via ses pinceaux.



