

U.T.L. DE LA ROCHELLE - 10 décembre 2024

LA RESTAURATION DE LA MAISON PIERRE LOTI A ROCHEFORT



R
Rochefort

Elsa Ricaud, Architecte du patrimoine (agence Sunmetron)

S
sunmetron
architectes du patrimoine

UNE « MAISON-MONDE »

. L'écrivain-voyageur



Pierre Loti capitaine © MPL

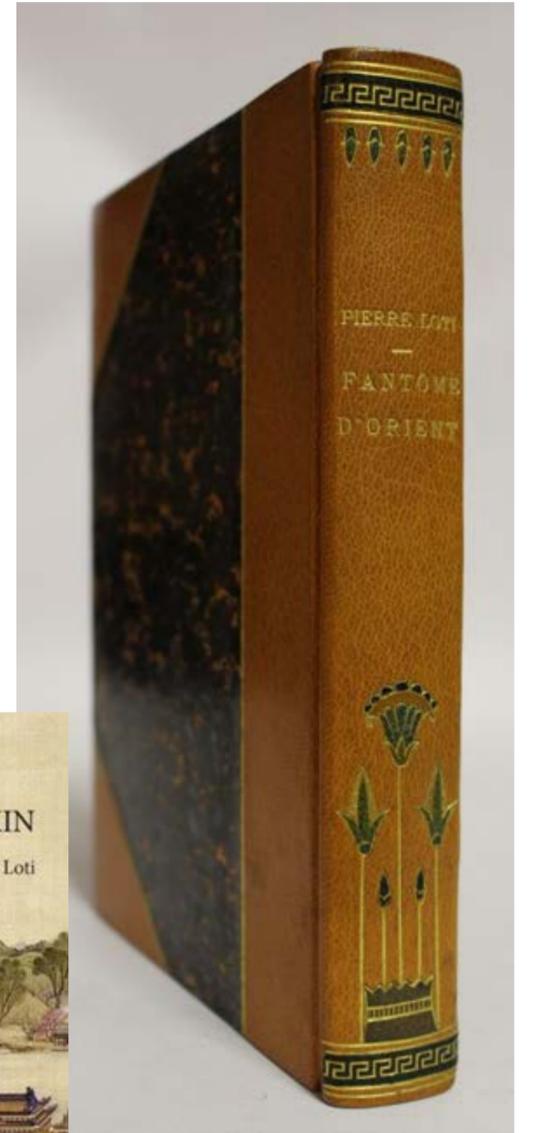
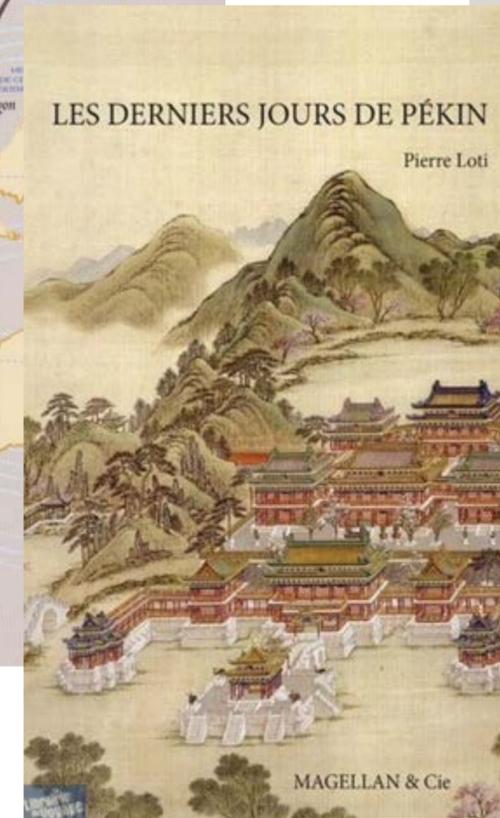
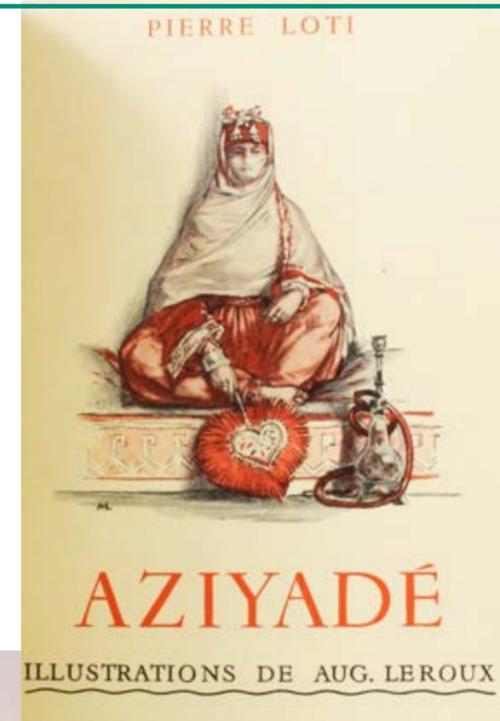
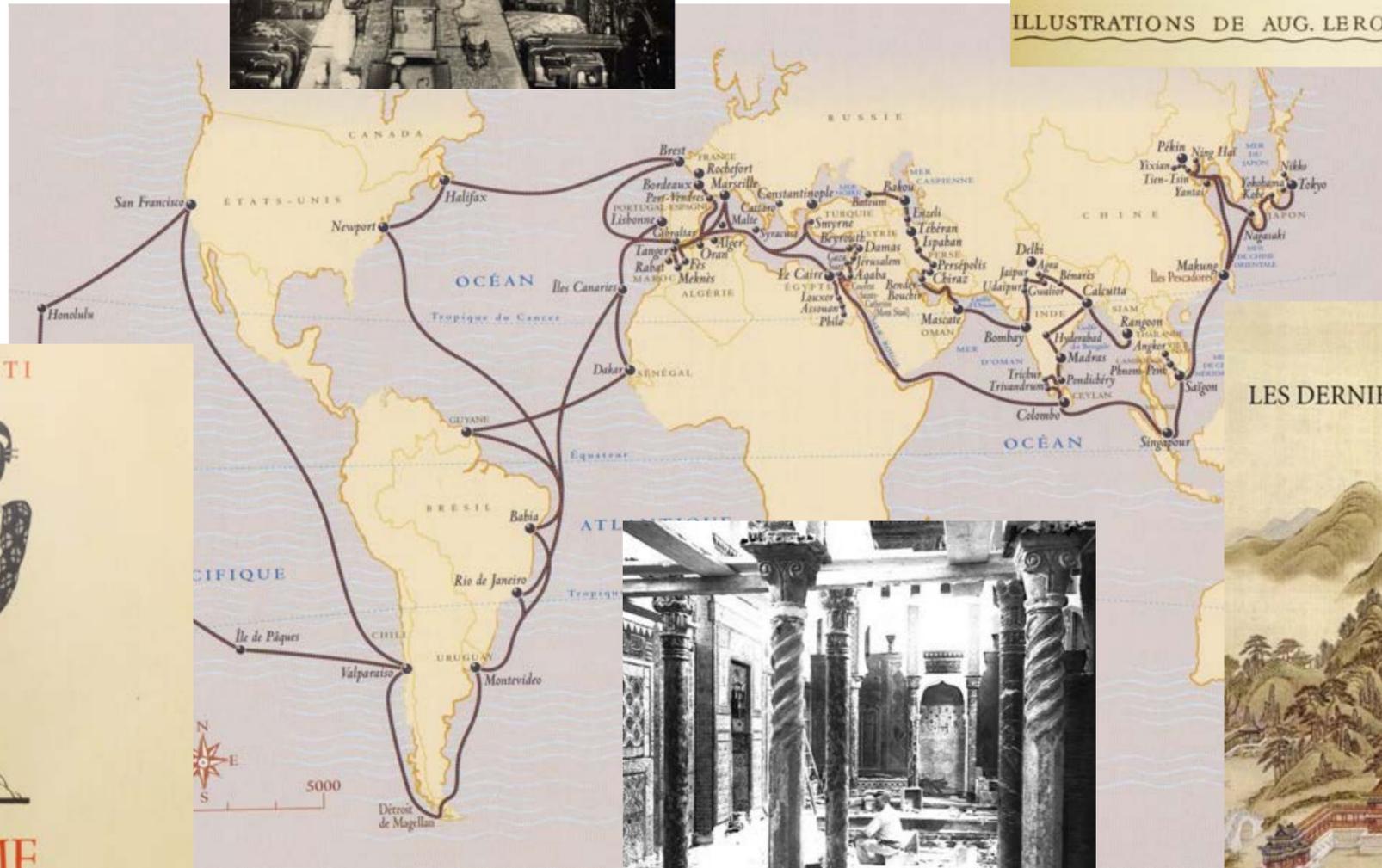
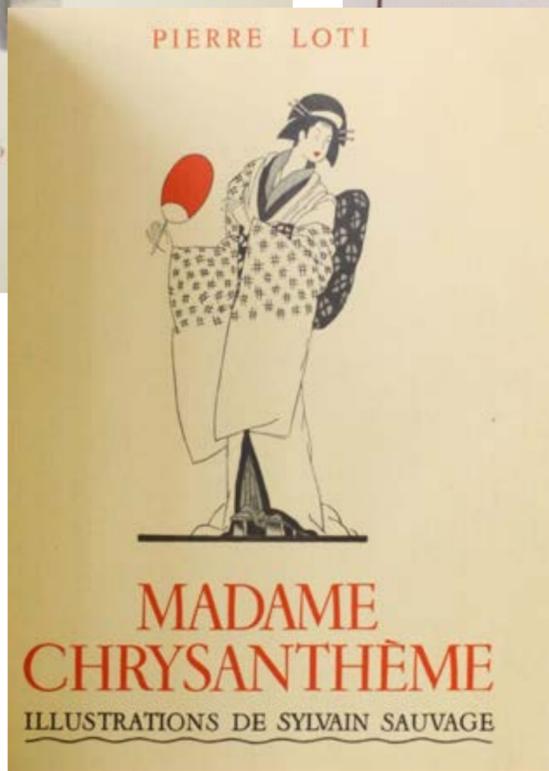
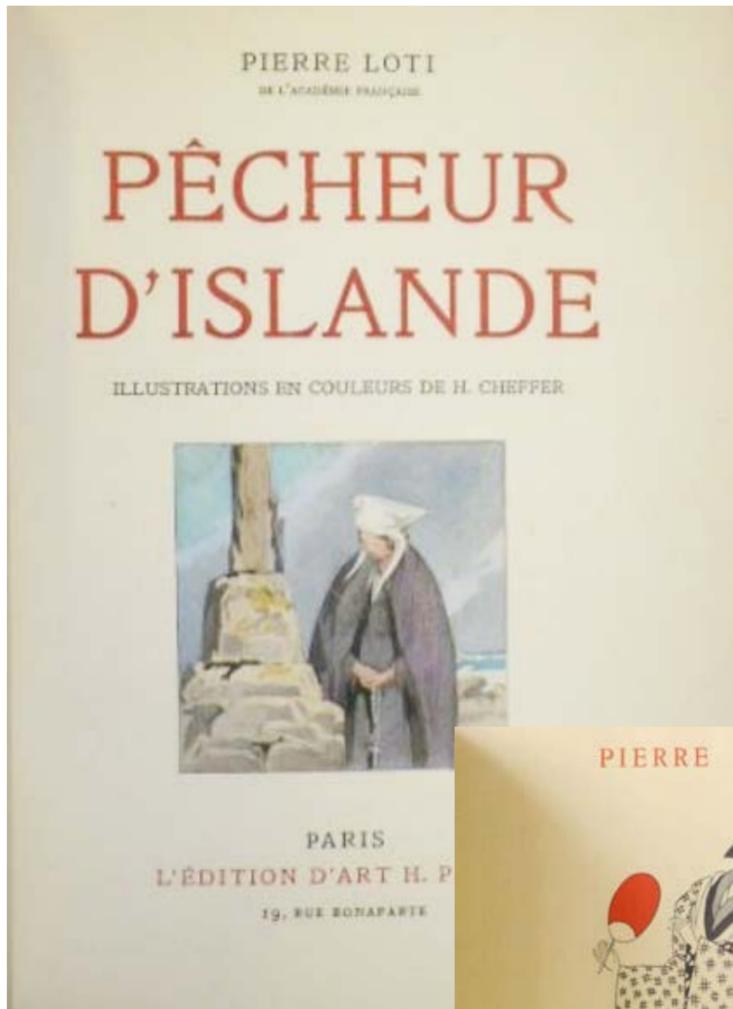


Pierre Loti écrivain-académicien © MPL

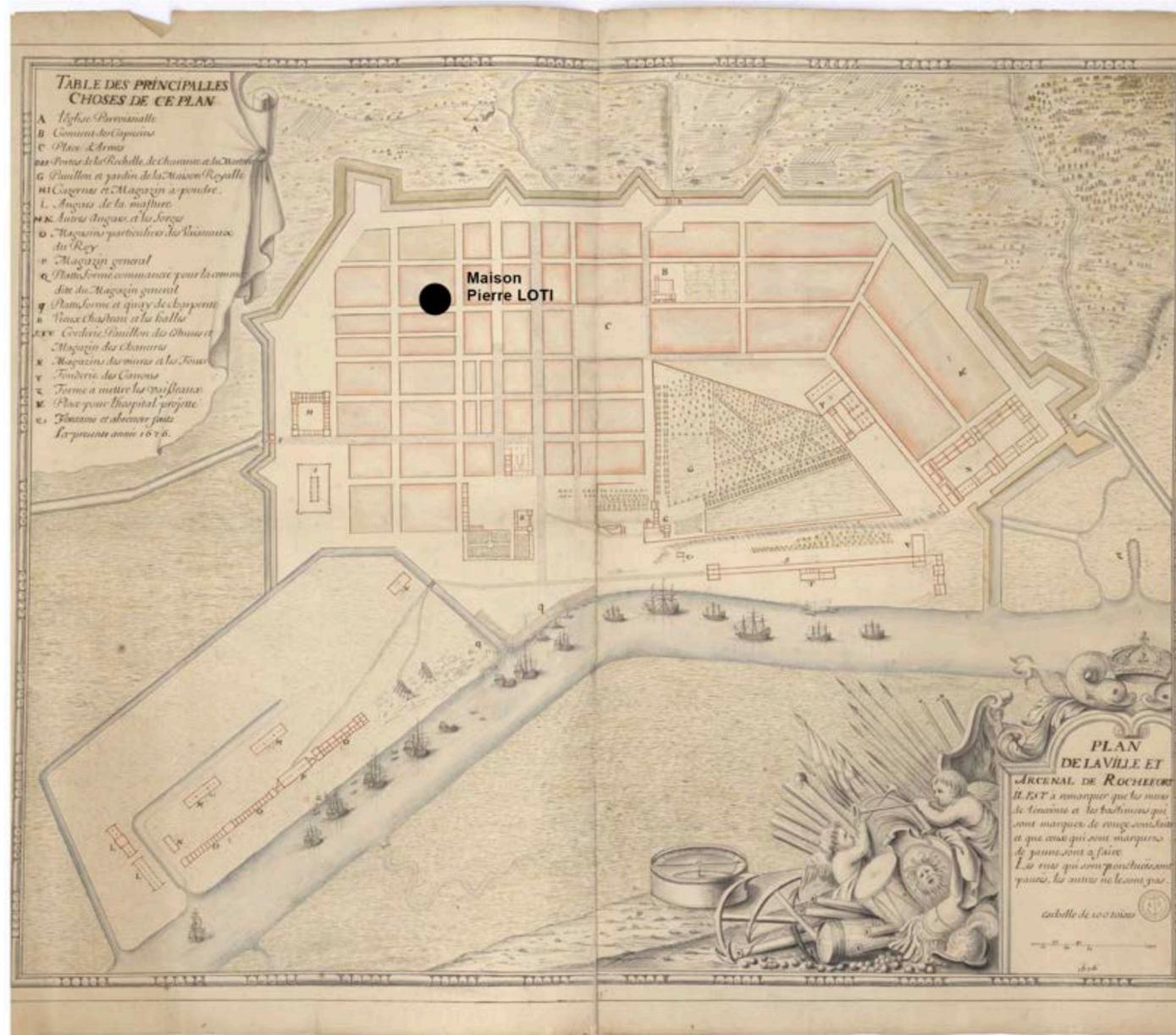


« Mon mal, j'enchanté » © MPL

. L'écrivain-voyageur



. La maison originelle



Plan de la ville nouvelle de Rochefort, 1676.

© S.H.D. Vincennes



Conservation des caractéristiques urbaines de la ville nouvelle. © Imagine Créations

. La maison originelle et son évolution



. La maison originelle

- **1802** : la maison entre dans la famille **LOTI** (ses grands-parents)
- **1850** : naissance de **Pierre Loti** au n°141.
- vers 1875 : (re)construction du n°137 (= la maison aux statues)
- **1871** : Loti hérite de la maison du n°141. 1ers aménagement et décors
- **1895** : Loti achète le n°139 et poursuit ses aménagements et décors, jusqu'en 1903.
- 1897 : P. Loti achète le n°143 pour y loger son secrétaire G. Mauberger.
- **1923** : **décès de Loti à Hendaye**. La maison de Rochefort est habitée par son fils.



Façade sur rue de la maison Pierre Loti (à gauche) et de la maison mitoyenne achetée par la ville pour accueillir des fonctions annexes. © Imagine Créations

. Les transformations opérées par LOTI : les salons exotiques



La mosquée © V. Lagardère

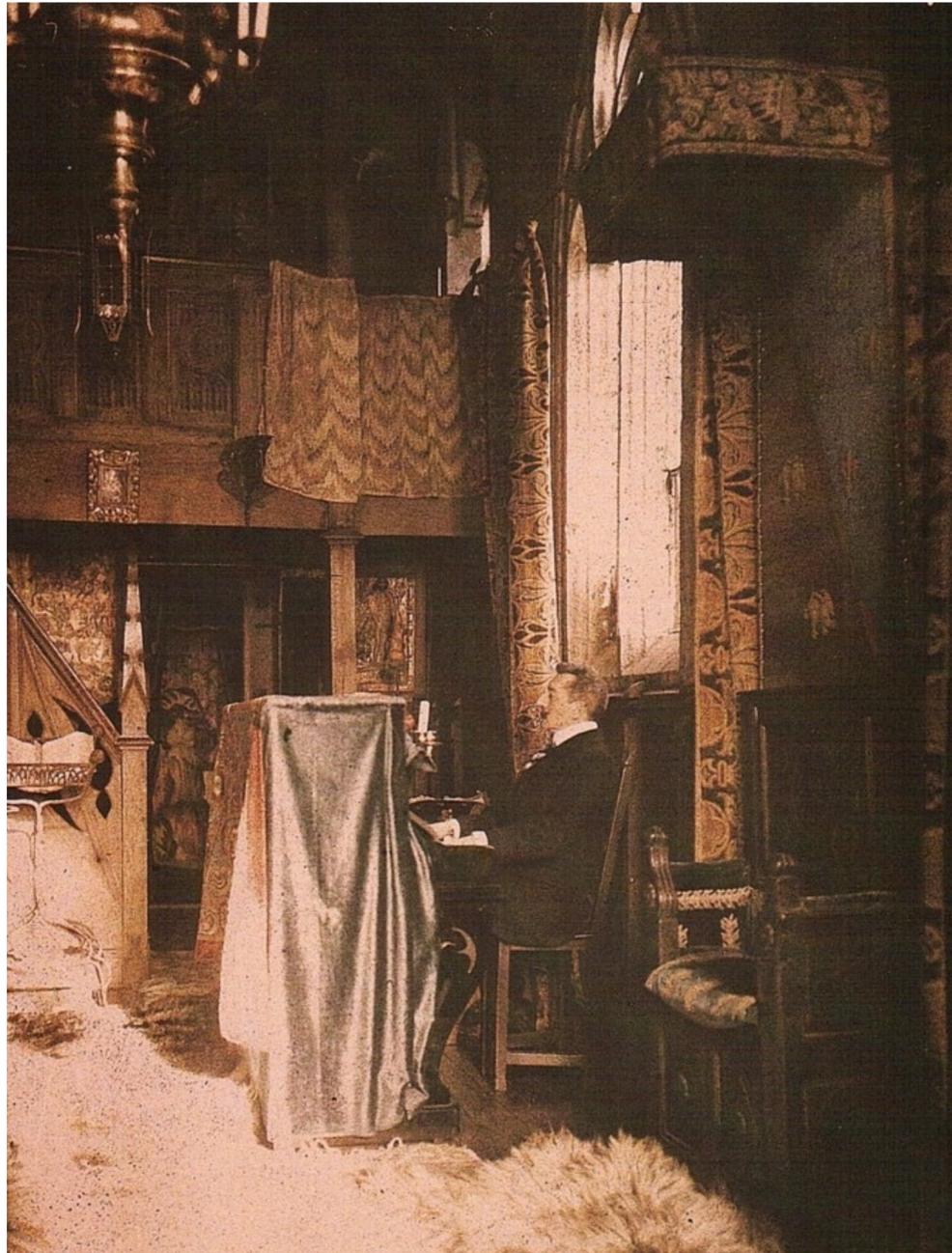


La chambre arabe © MPL



Le salon turc © MPL

. Les transformations opérées par LOTI : les salons historicistes



La salle gothique © MPL



La grande salle Renaissance © MPL

. Les fêtes de Loti, une source documentaire



La fête chinoise [© Maison Pierre Loti]



Loti dans la chambre arabe et à Pékin [© Maison Pierre Loti]



Loti en Egyptien [© Maison Pierre Loti]

ENJEUX TECHNIQUES & PATRIMONIAUX

. Les transformations opérées par LOTI : des structures affaiblies



Suppression de planchers, surélévation, extension sur cour [© Sunmetron]

Claude Stefani – Conservateur des musées municipaux de Rochefort

. La maison avant travaux

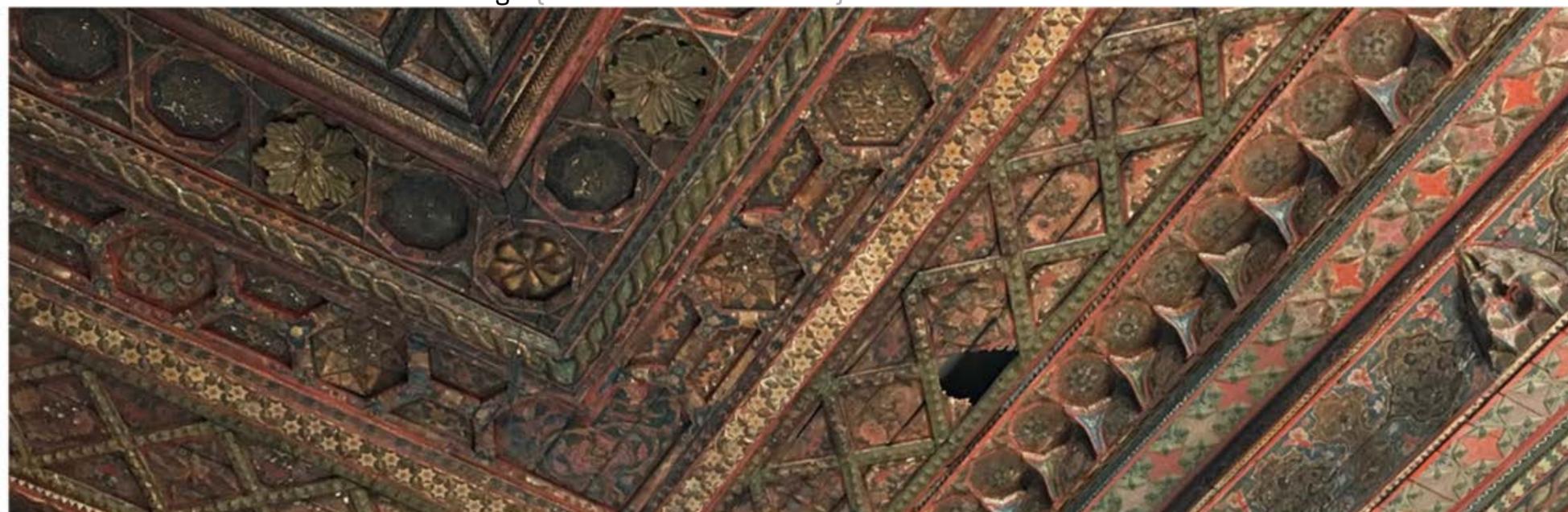
- **1923 : décès de Loti à Hendaye.**
La maison de Rochefort est habitée par son fils.
- **1969 : acquisition des maisons par la ville de Rochefort et ouverture au public en 1973.**
- 1990 : classement au titre des Monuments Historiques
- 1997 : étude de conservation alarmante
- 2010 : réduction du nombre de visites à des fins conservatoires.
- oct. **2012 : fermeture de la maison (péril).**



La salon rouge [© Maison Pierre Loti]



La salle paysanne [© MPL]



Le plafond de la mosquée [© MPL]

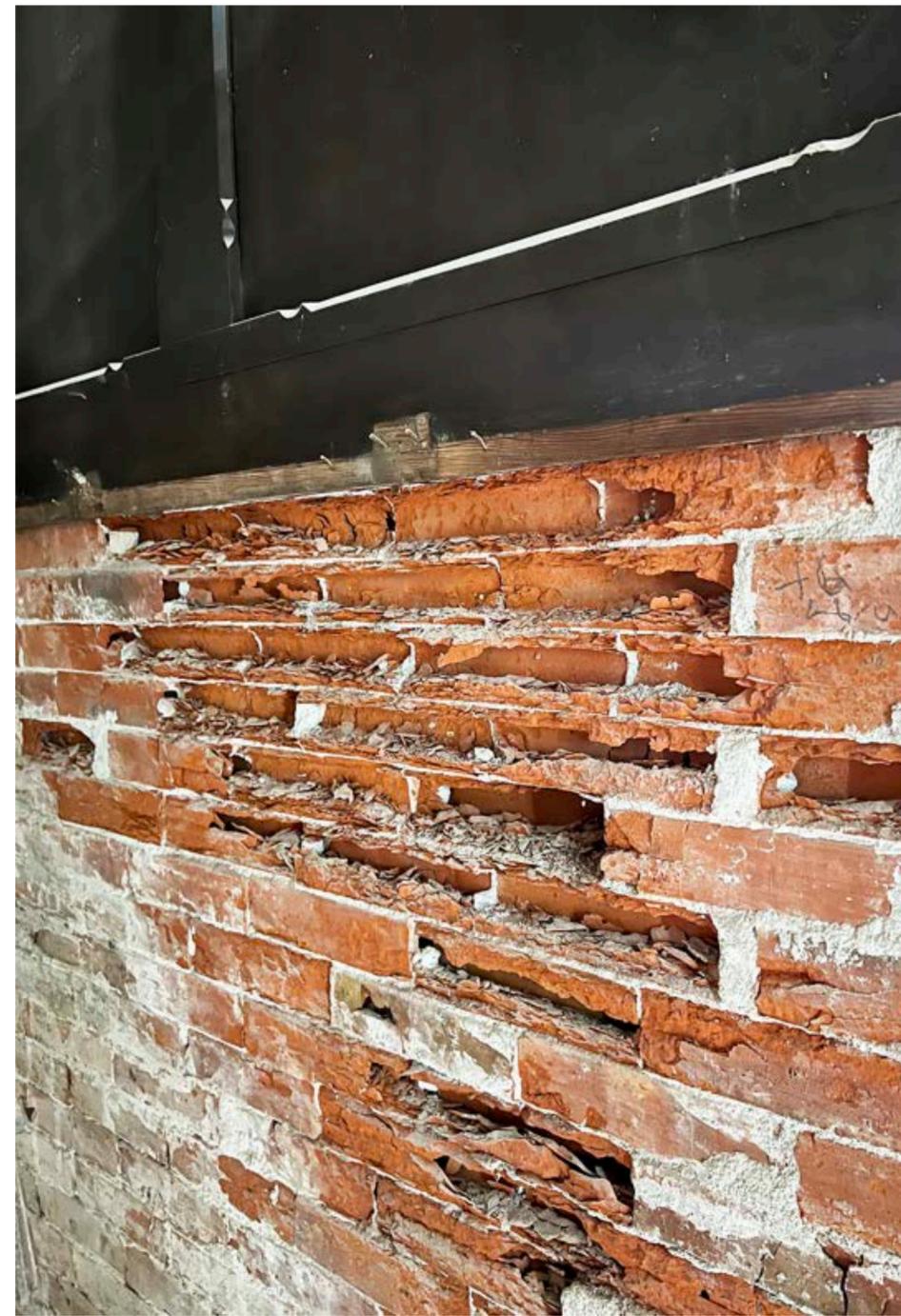
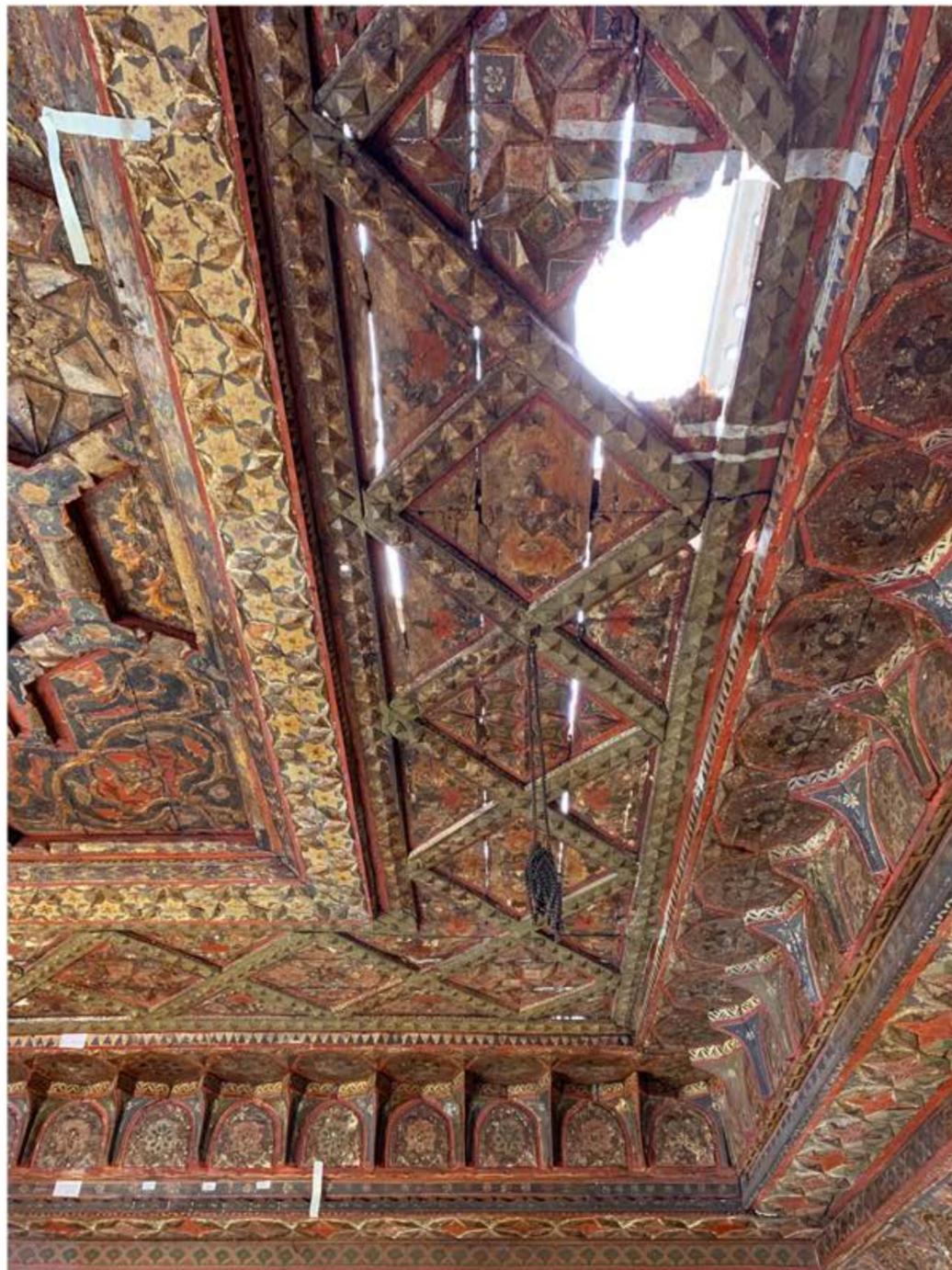
. Enjeux techniques et patrimoniaux

Légende

- ↓ tassement / affaissement
- ~ lézarde / fissure
- ~ micro-fissure



. Enjeux techniques et patrimoniaux



Le plafond de la mosquée, les statues des façades, les gypseries de la chambre aux abeilles et les murs du salon bleu avant travaux.

© Sunmetron

SUNMETRON Architecte – AKIKO Scénographe – STRUCTURE & PATRIMOINE – CIEL INGENIERIE - CECIBAT

. Caractéristiques de l'opération : la variété des échelles d'intervention



Les échelles de projet et de chantier © Sunmetron

. Caractéristiques de l'opération : la prédominance des décors

GROS-OEUVRE / SECOND-OEUVRE :

- Désamianteurs, dépollueurs
- Echafaudeurs
- Maçons
- Tailleurs de pierre
- Charpentiers bois
- Couvreur (zinc, cuivre, plomb, tuile)
- Electriciens
- Plombiers
- Chauffagistes
- Menuisiers bois
- Menuisiers métal
- Agenceurs (vitrines)
- Ferronniers, serruriers
- Plâtriers, plaquistes
- Peintres
- Paysagistes, jardiniers

-> **34 CORPS DE METIERS,**
RASSEMBLES EN 25 LOTS

DECORS :

- Sculpteurs sur pierre
- Restaurateurs de sculptures pierre
- Ebénistes et sculpteurs sur bois
- Restaurateurs de mobilier/objets en bois
- Restaurateurs de mobilier/objets en métal
- Staffeurs, gypiers
- Maîtres verriers (vitraux)
- Restaurateurs de décors peints sur bois
- Restaurateurs de décors peints sur plâtre
- Doreurs
- Restaurateurs de céramique
- Restaurateurs de textile
- Passementiers
- Restaurateurs de papier peint
- Bronziers, restaurateurs de lustre
- Nattiers
- Graphistes (signalétique)
- Socleurs
- Maquettistes

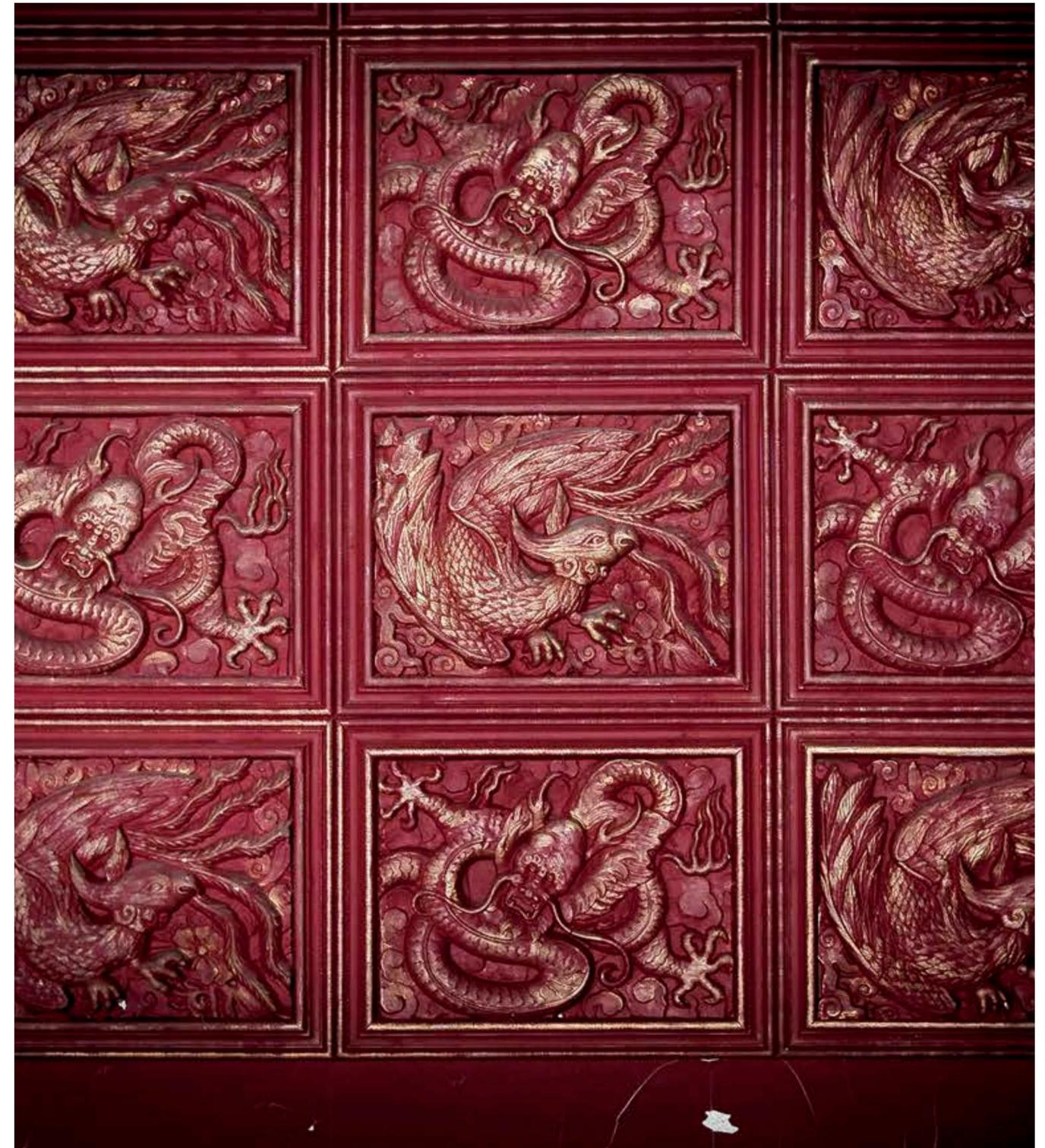


Bas de tente ottoman du salon turc

© Sunmetron

Les grands axes de la restauration

- Aménagements et décors en perpétuel mouvement -> **l'état de référence de la restauration = 1923**
(à la mort de LOTI)
- Pour cela, plusieurs cas de figure selon les salles :
 - **restauration à l'identique de l'état existant** (= la très grande majorité des pièces)
 - **restitution à l'identique** d'un état disparu mais **parfaitement documenté**
 - **évocation** d'un état disparu **peu documenté**
 - **création** d'espaces contemporains, en respectant l'atmosphère générale de la maison.
- + **mise aux normes** (électricité, sécurité incendie, contrôle hygrothermique portance des planchers, accès handicapés...), la plus discrète possible.



Plafond de la salle chinoise. © Sunmetron



Le futur accueil - boutique. © Akiko

Futures visites

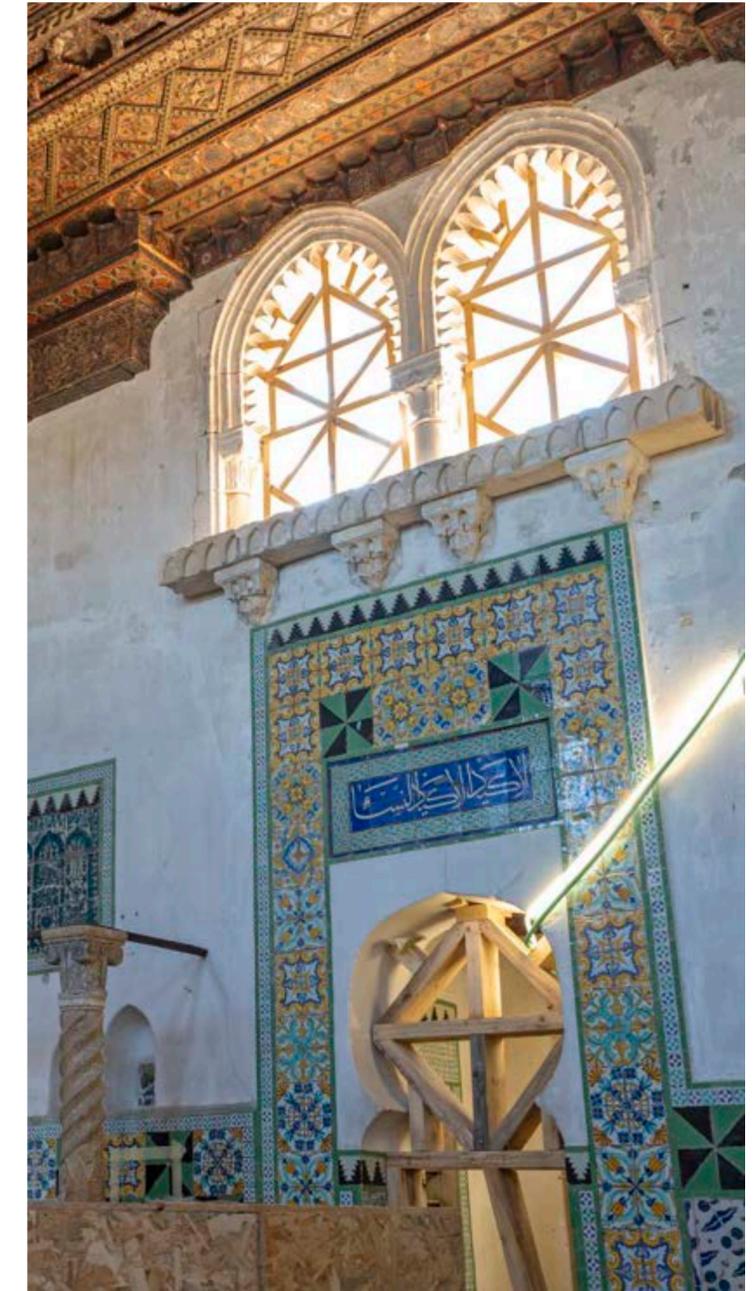
- Visites guidées d'1h30, par groupe de 10 personnes (jusqu'à 14 visites / jour en haute saison)
- Objectif de 30 700 visiteurs / an

Nouveautés dans l'offre de visites

- La pagode japonaise, la salle chinoise, la chambre espagnole, l'évocation du petit musée de l'enfance
- La chambre aux abeilles
- Les jardins
- Le salon d'écoute de l'œuvre littéraire de Loti
- La salle de médiation (scolaires)
- Outils de médiation (maquette, table numérique, tablettes, son, odeurs)

PRESENTATION DES SALLES

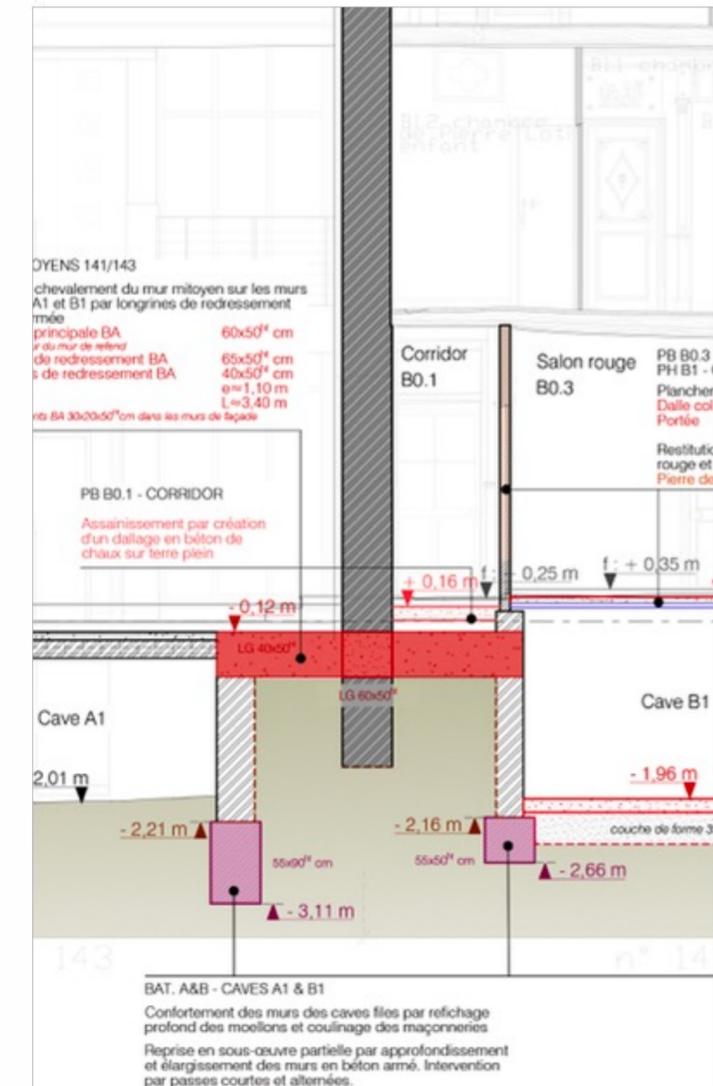
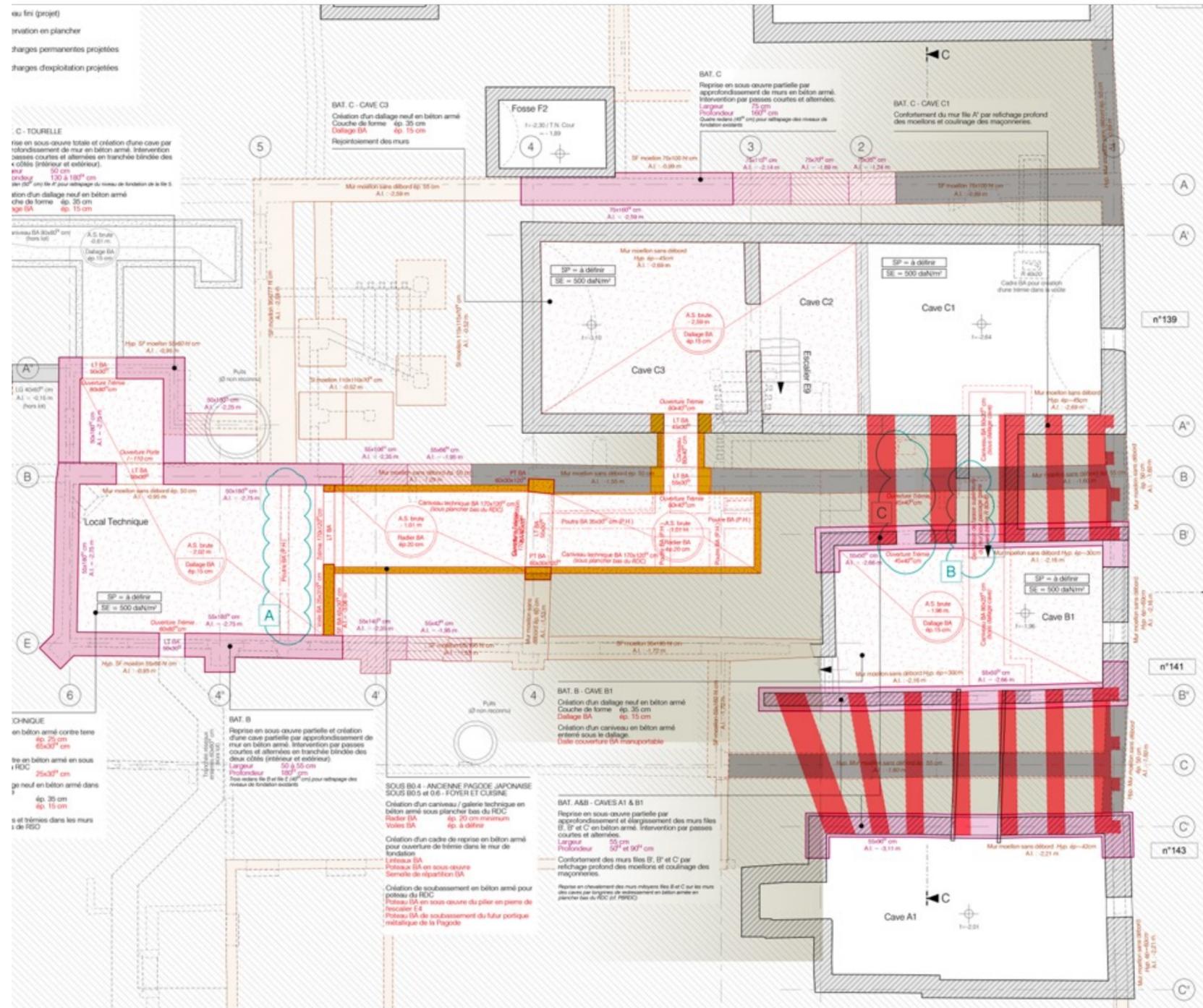
La pose des étaitements



Etalement de la salle gothique et de la mosquée réalisés par Les Compagnons de St-Jacques.

© Sunmetron

La création / renforcement des fondations



Reprises de fondations pour assurer la stabilité des structures portant les décors. © Structure & Patrimoine

La restauration des charpentes



Charpente du salon turc avant restauration. © Sunmetron



Charpente de la salle paysanne après restauration par M.D.B..
© Sunmetron

. Isolation, charpente, couverture



Isolation et couverture au-dessus de la mosquée. © Sunmetron

La restauration des planchers



Renforts en métal des planchers en bois anciens par Les Compagnons de St-Jacques et Cardinaud.

© Sunmetron

. La façade des maisons



La façade sur rue du n°137 : avant travaux. © Sunmetron



Carte postale de 1927 ayant servi de référence pour la restitution des ornements de l'attique (statues, marquises, volutes). © Arch. Mun. Rochefort

. La façade des maisons

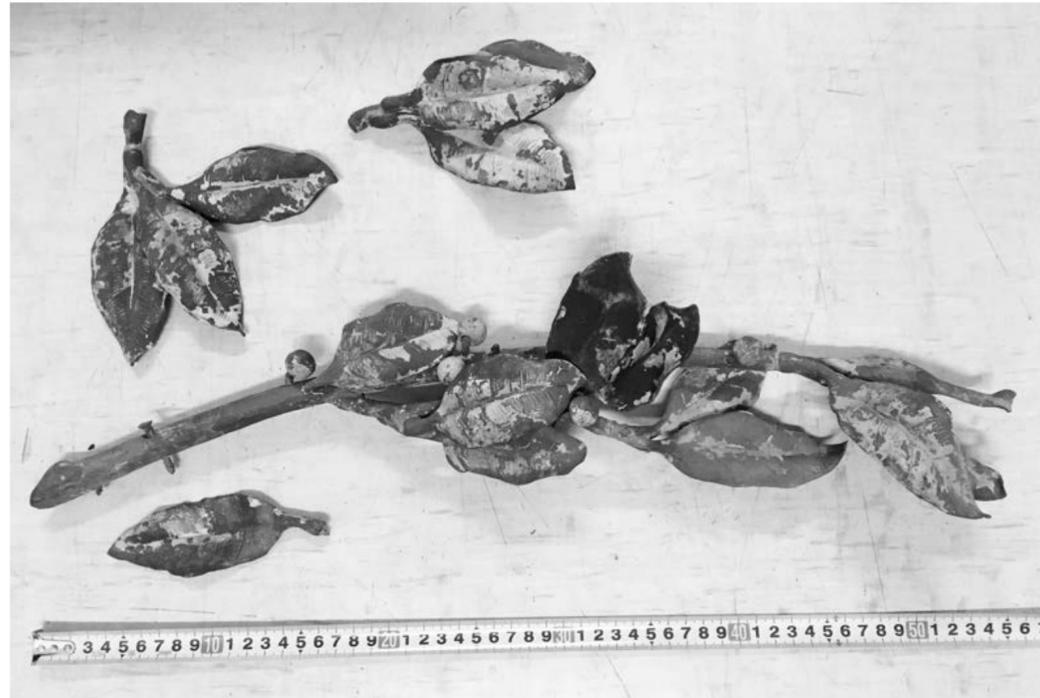


Etat avant travaux : la couverture d'urgence posée en 2015. © Sunmetron



Couvertures après restauration par l'entreprise Gautier. © Sunmetron

. La façade des maisons

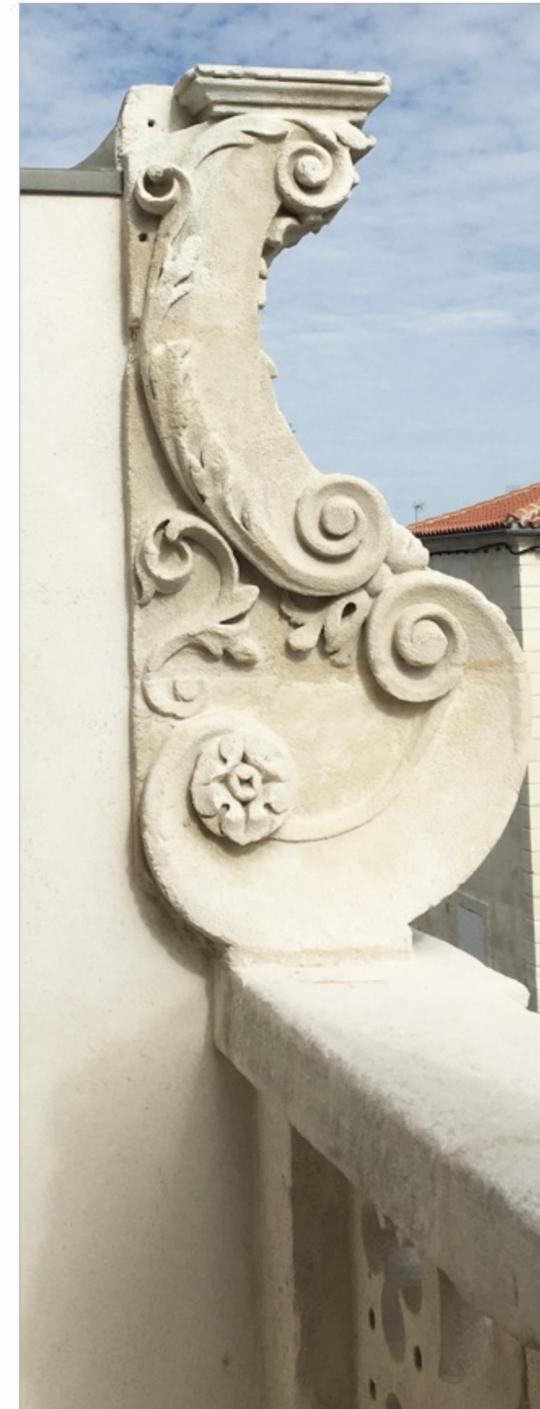


Restitution des ornements de toiture
en zinc estampé.
© Sunmetron

Vestiges d'ornements de toiture conservés.
© Sunmetron



. La façade des maisons



Volutes en pierre : avant / après restauration. © Sunmetron

La restauration des maçonneries en pierre

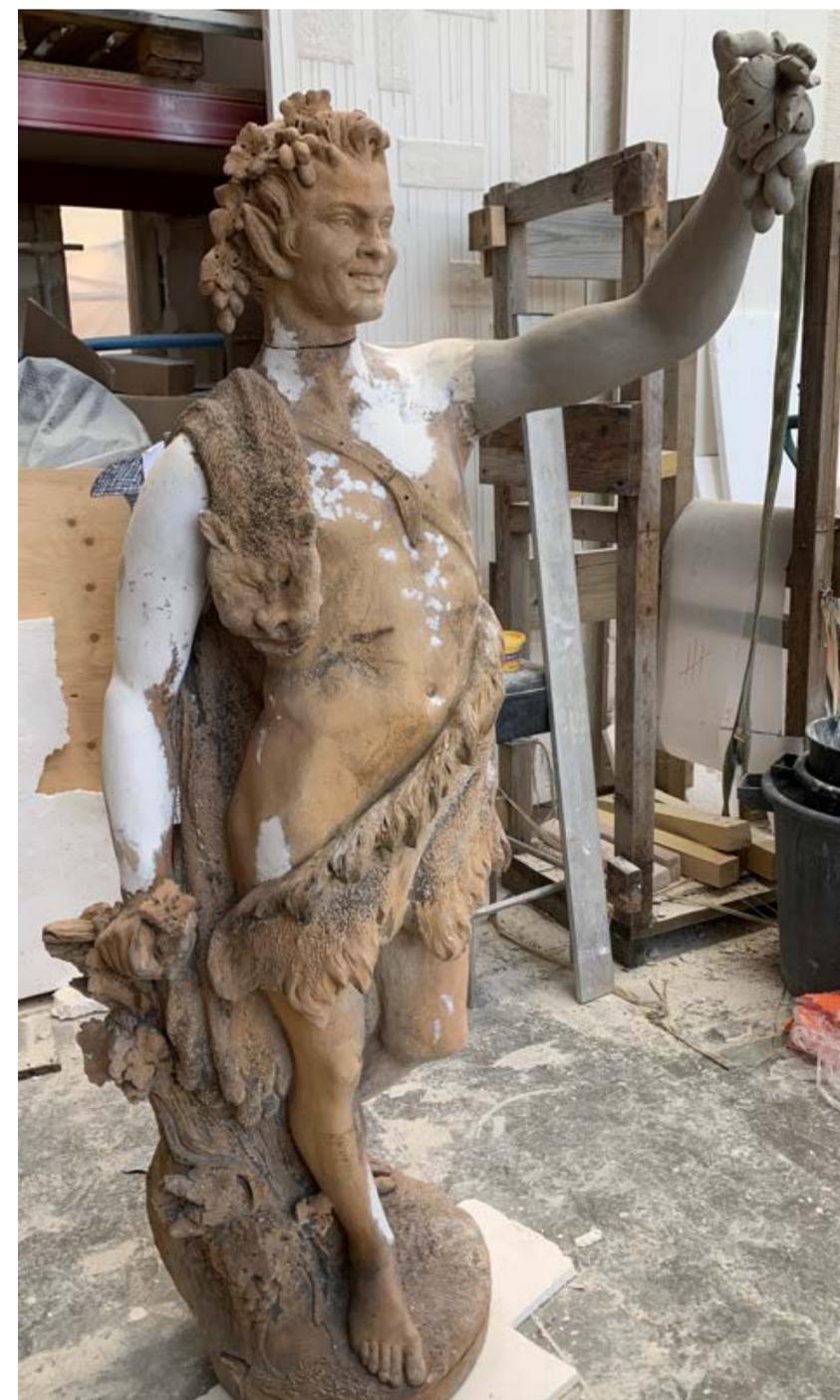
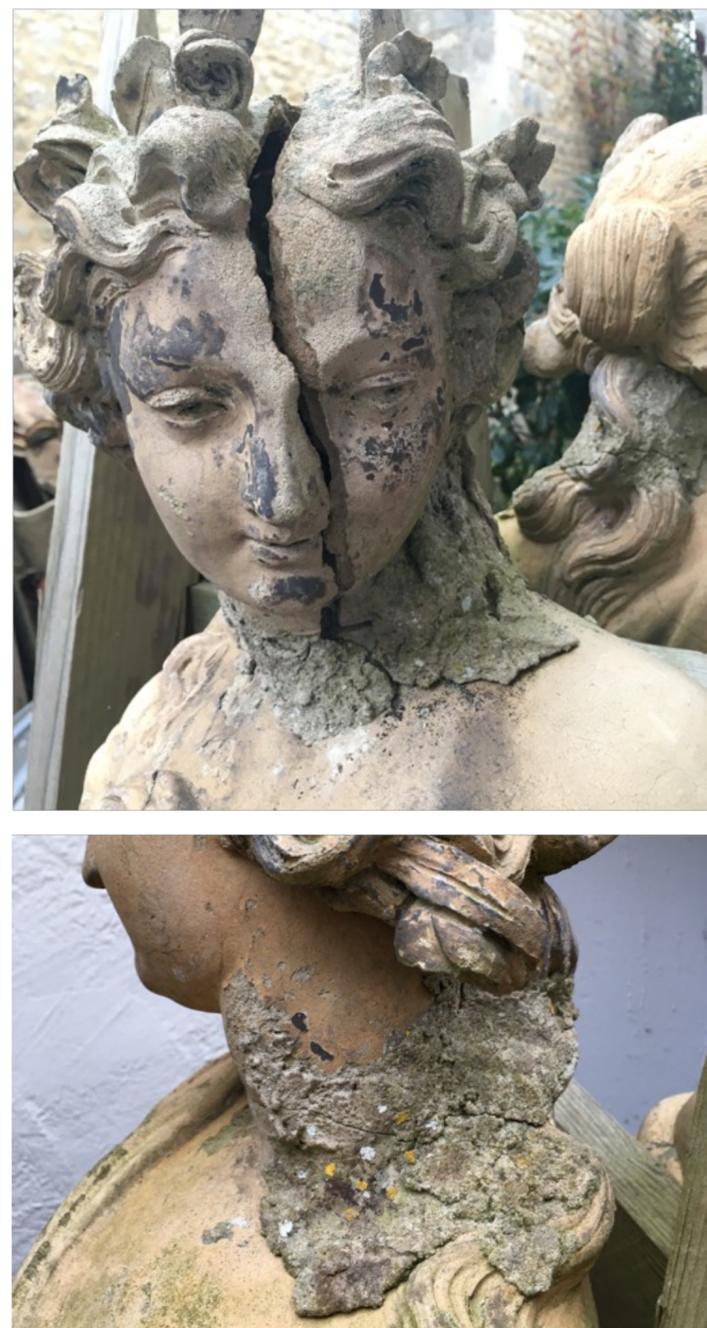


La façade sur cour du n°137 : avant / après travaux. © Sunmetron

. La façade des maisons

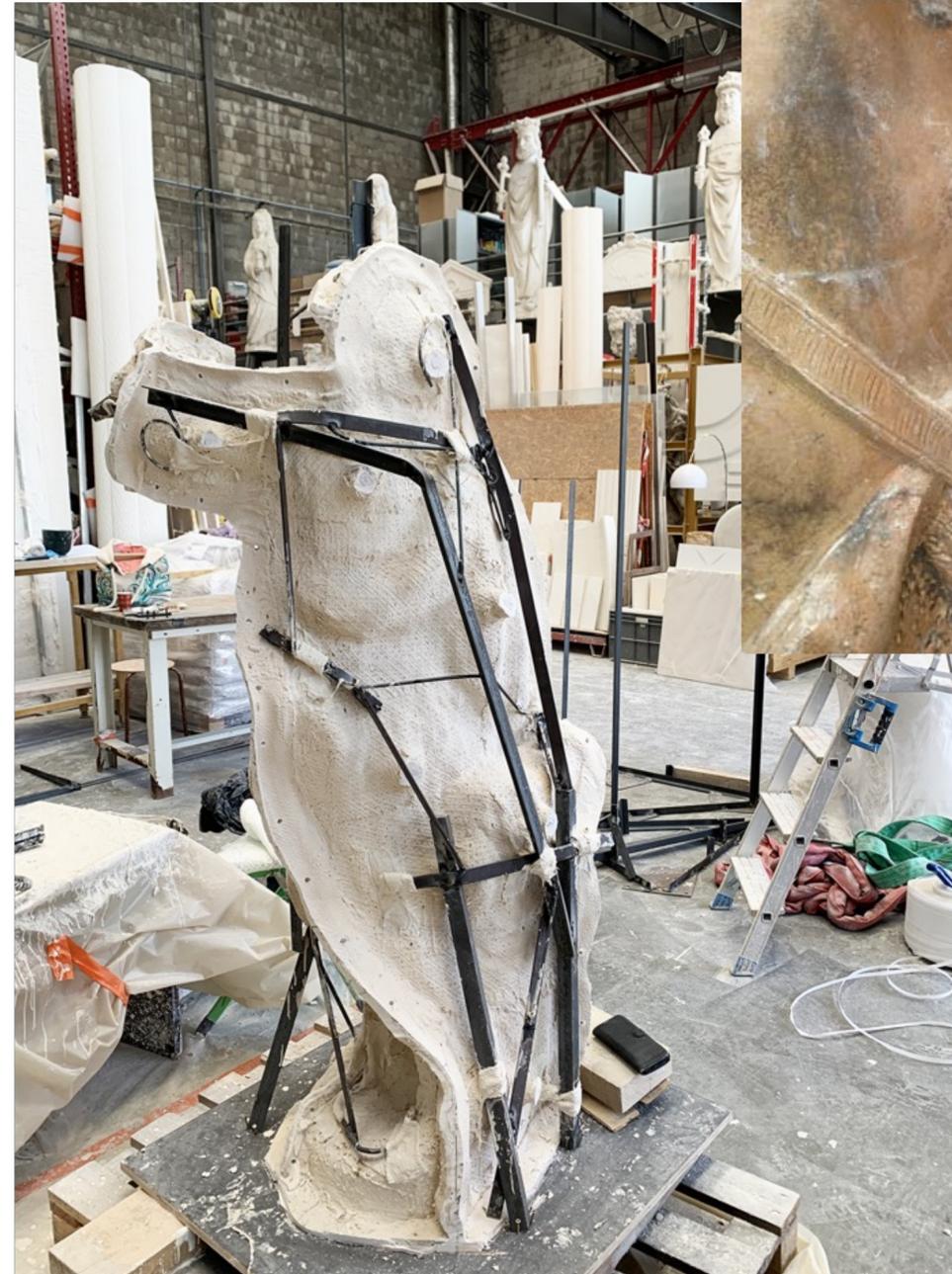


Statues en terre cuite : état avant travaux. © Sunmetron



Préparation des statues dans les ateliers Tollis
© Sunmetron

. La façade des maisons



Création de contre-moules en latex, renforcés au plâtre et par une structure métallique rigide.

© Sunmetron

Choix de la teinte du mortier-pierre de substitution, devant imiter la terre cuite. Copie de l'allégorie du *Printemps*, en mortier-pierre. © Sunmetron

. La façade des maisons



Grutage des statues

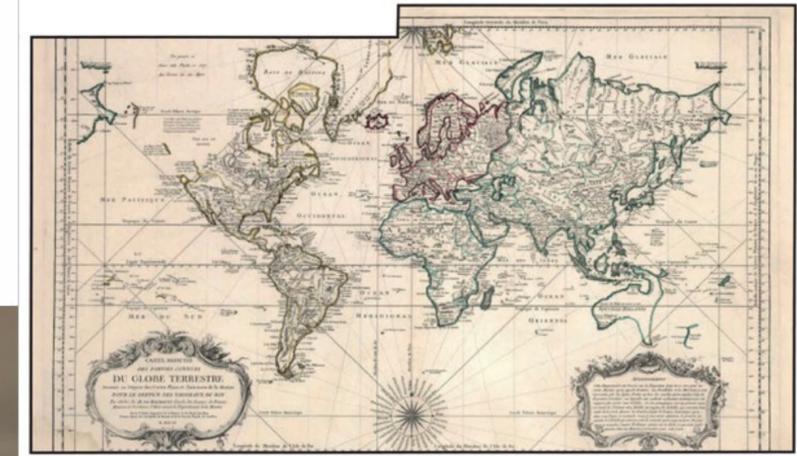
© Sunmetron

. La façade des maisons



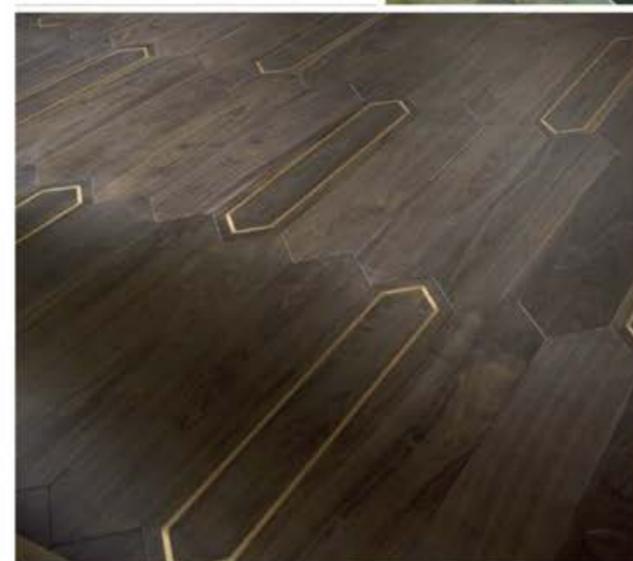
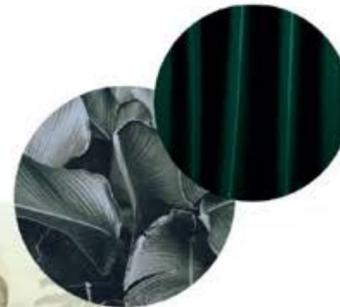
La façade du n°137 après restauration. © Guillaume de Laubier

. La création de l'accueil - boutique



L'accueil - boutique : état avant travaux et projet © Akiko

. La création de l'accueil boutique



Ambiances et matériaux dans le futur accueil (© atelier Akiko designers)

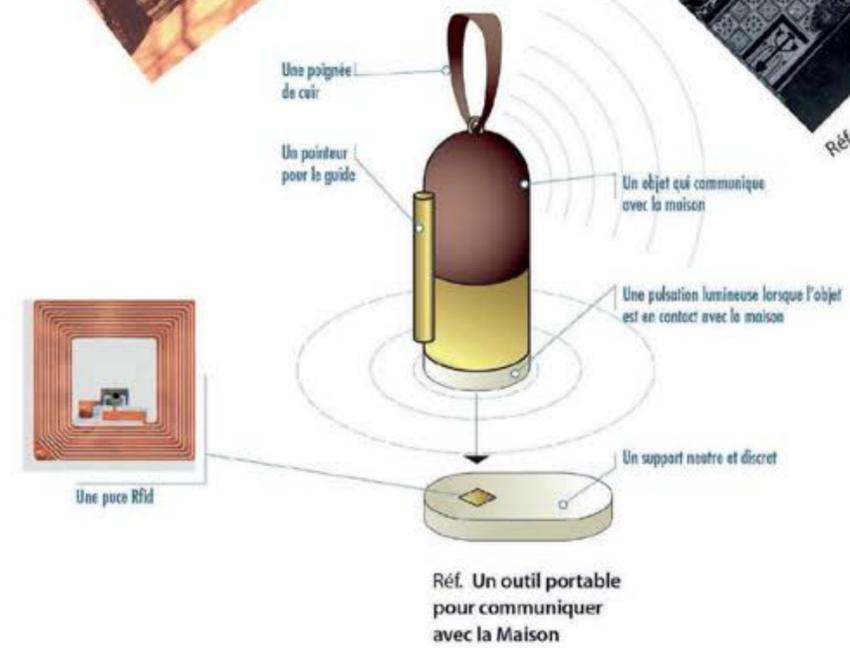
. La création de l'accueil - boutique



Réf. Une profusion d'images et de dessins



Réf. L'apparition d'un Loti fantomatique



Outils de scénographie ambulante
© atelier Akiko designers

. La restauration du salon rouge (1885)



Le salon rouge, état
avant travaux et projet
de restauration

© Sunmetron

. Le salon rouge (1885)



Restauration du plafond par Arcoa.

© Sunmetron



Recherches de velours de substitution (échantillon d'origine conservé derrière un radiateur) et essais avec l'entreprise Passementerie d'Ile-de-France. © Sunmetron

. La restauration du salon rouge (1885)

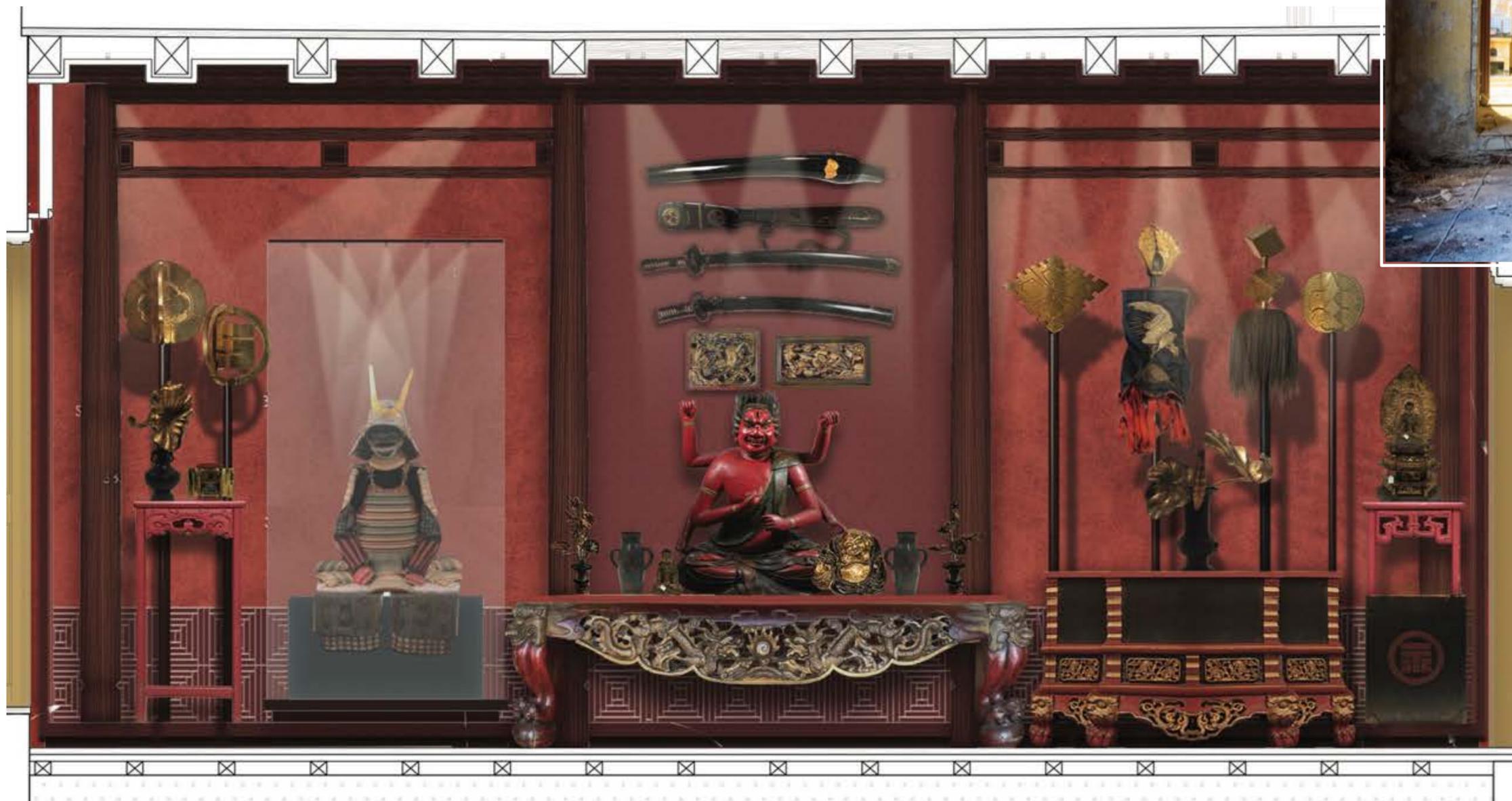


Fauteuil du salon rouge avant et après restauration © MPL



Lustre du salon rouge après restauration © Sunmetron

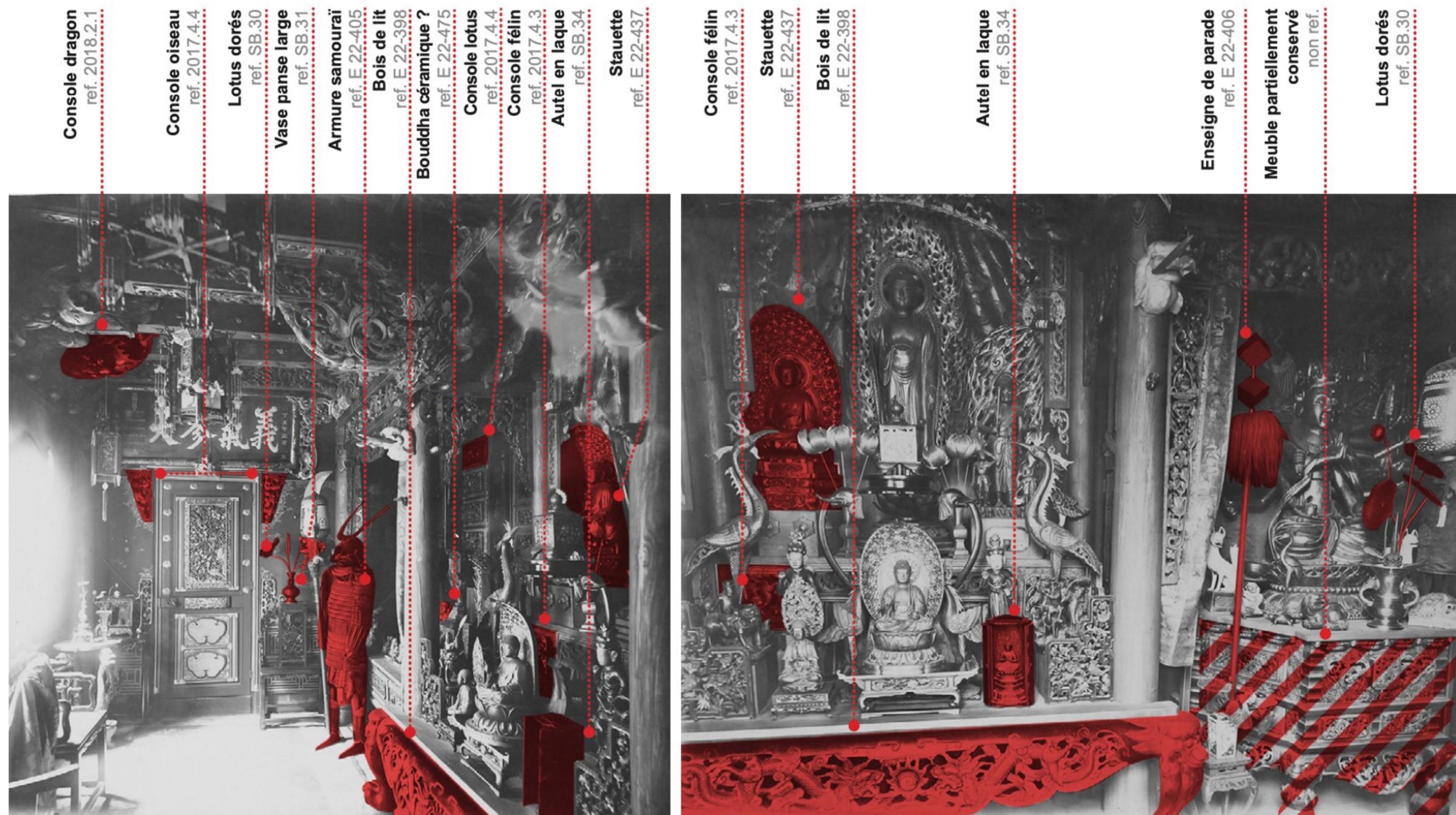
. L'évocation de la pagode japonaise (1886)



La Pagode japonaise,
état avant travaux et projet de
restauration

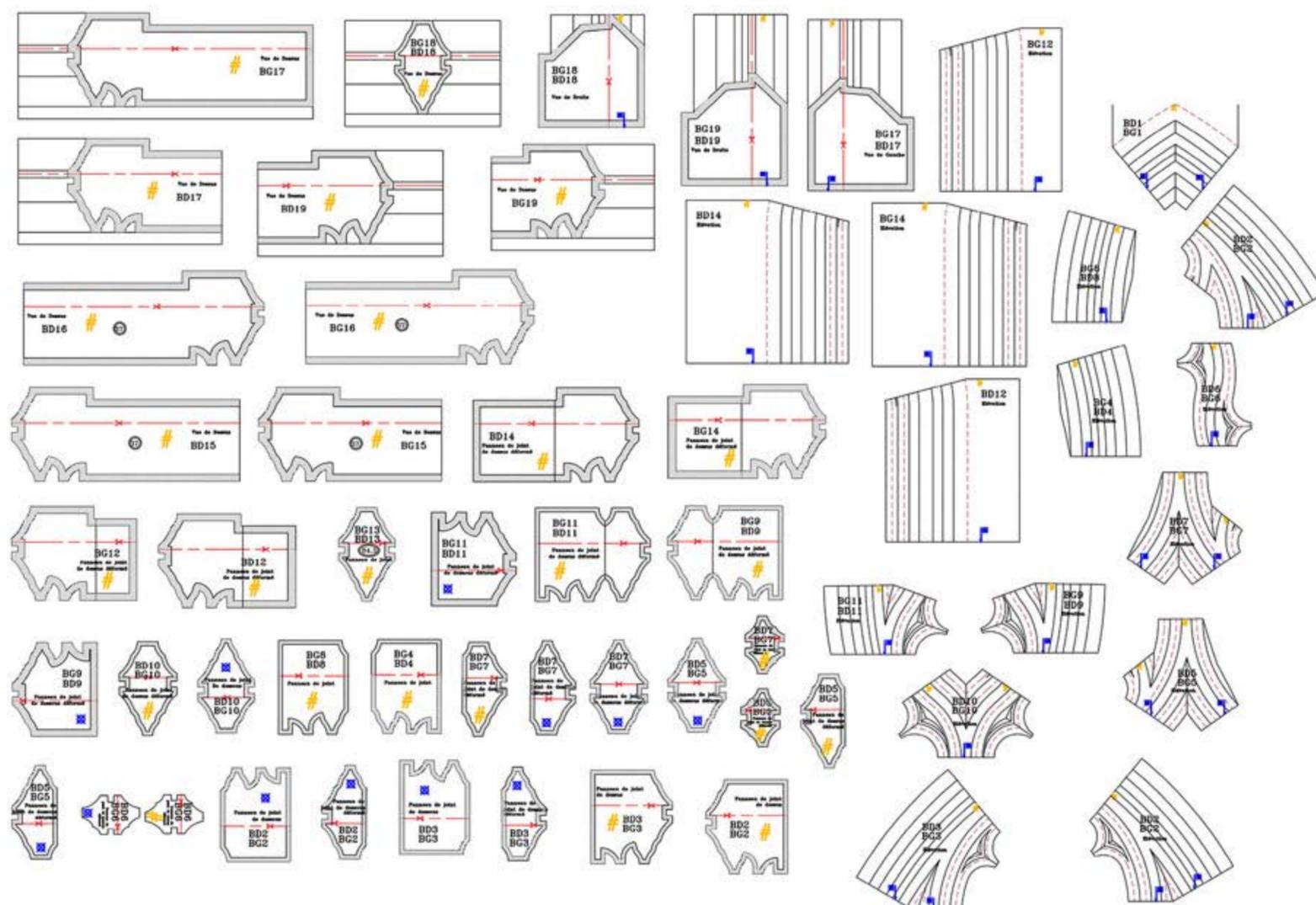
© Akiko

. L'évocation de la pagode japonaise (1886)



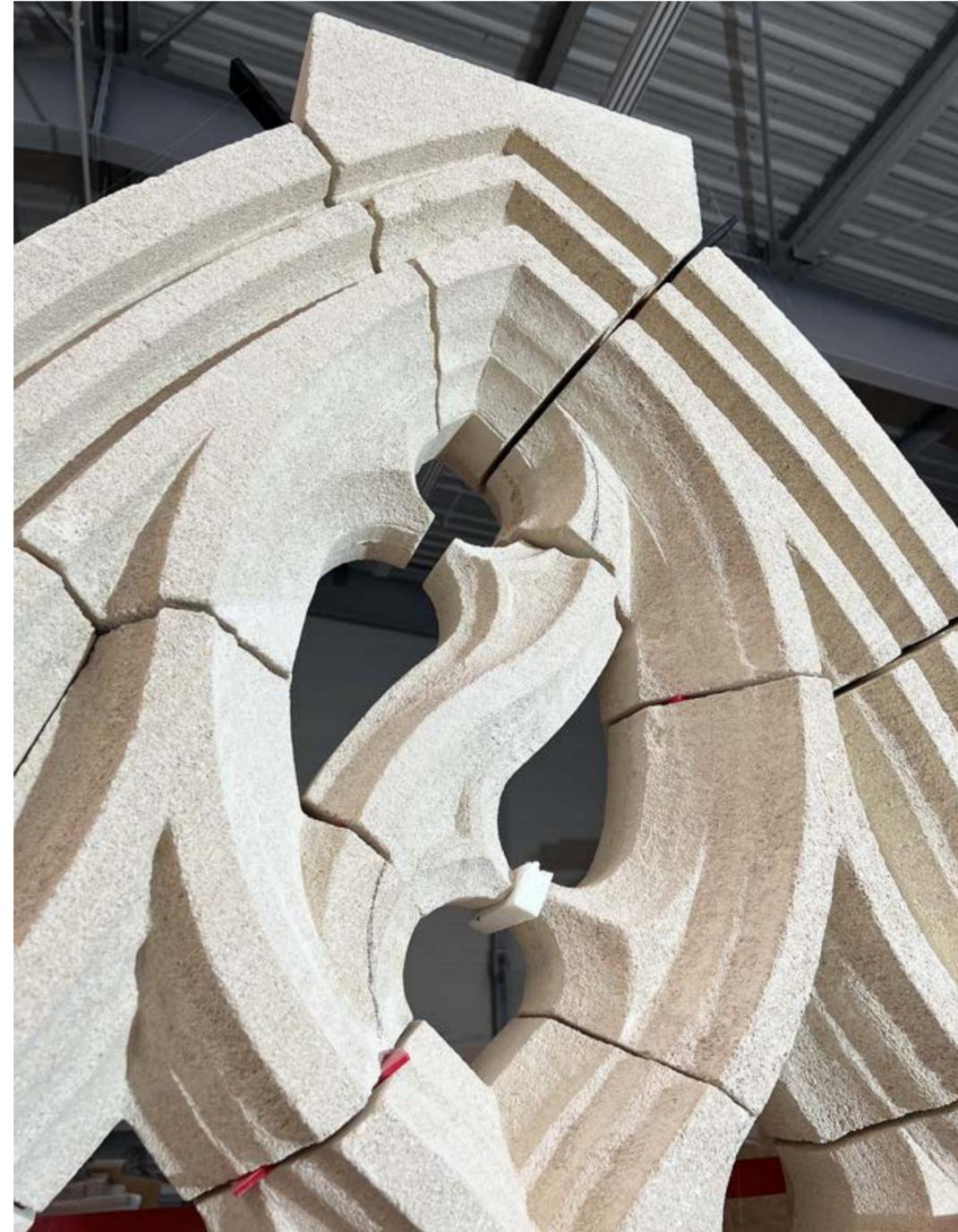
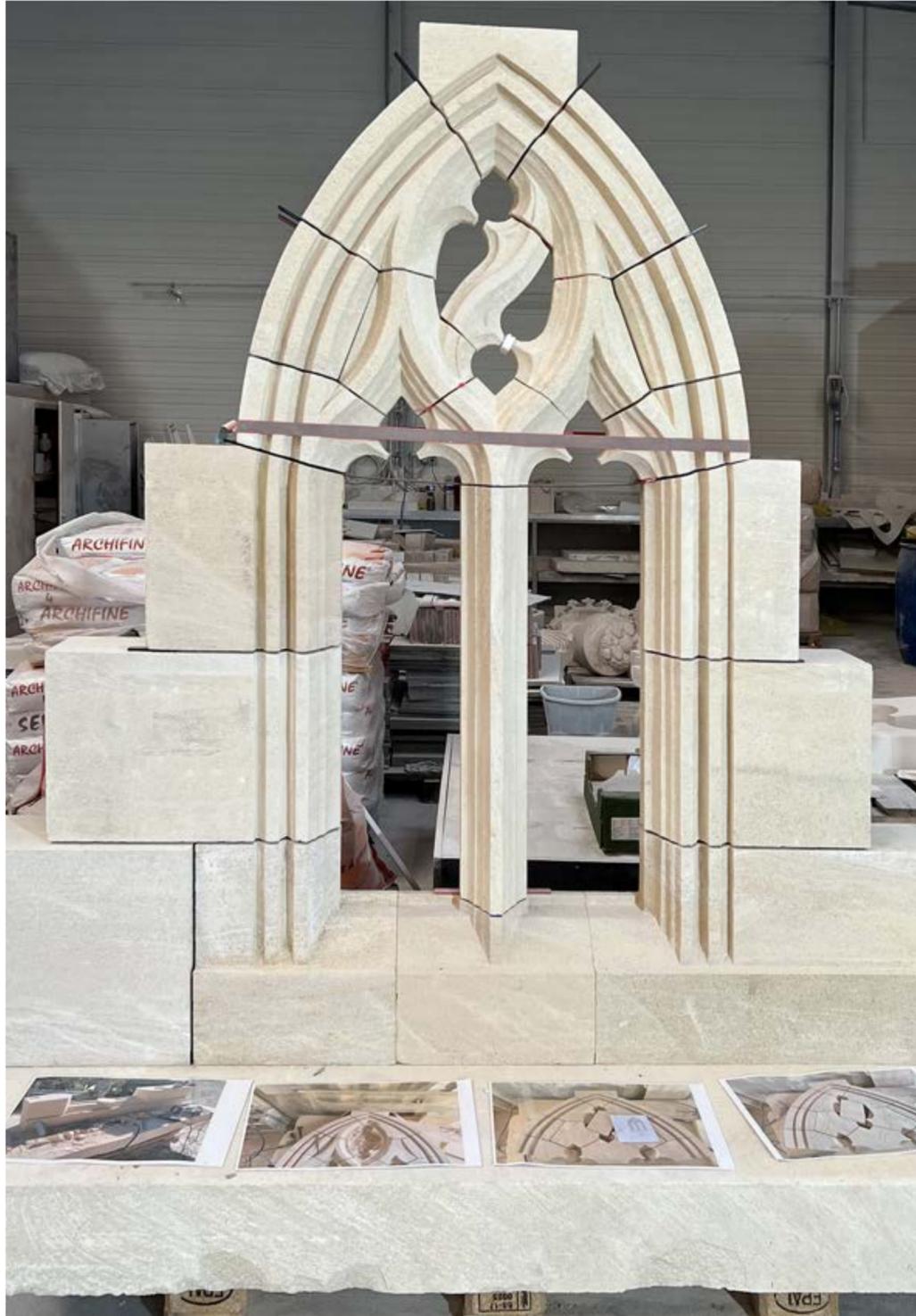
Identification des œuvres de Loti conservées dans les réserves municipales,
et de celles vendues aux enchères après 1923. © Sunmetron

. L'évocation de la pagode japonaise (1886)



Calepins des pierres et taille des baies gothiques pour la pagode japonaise, par les Compagnons de St-Jacques. © Les Compagnons de St-Jacques

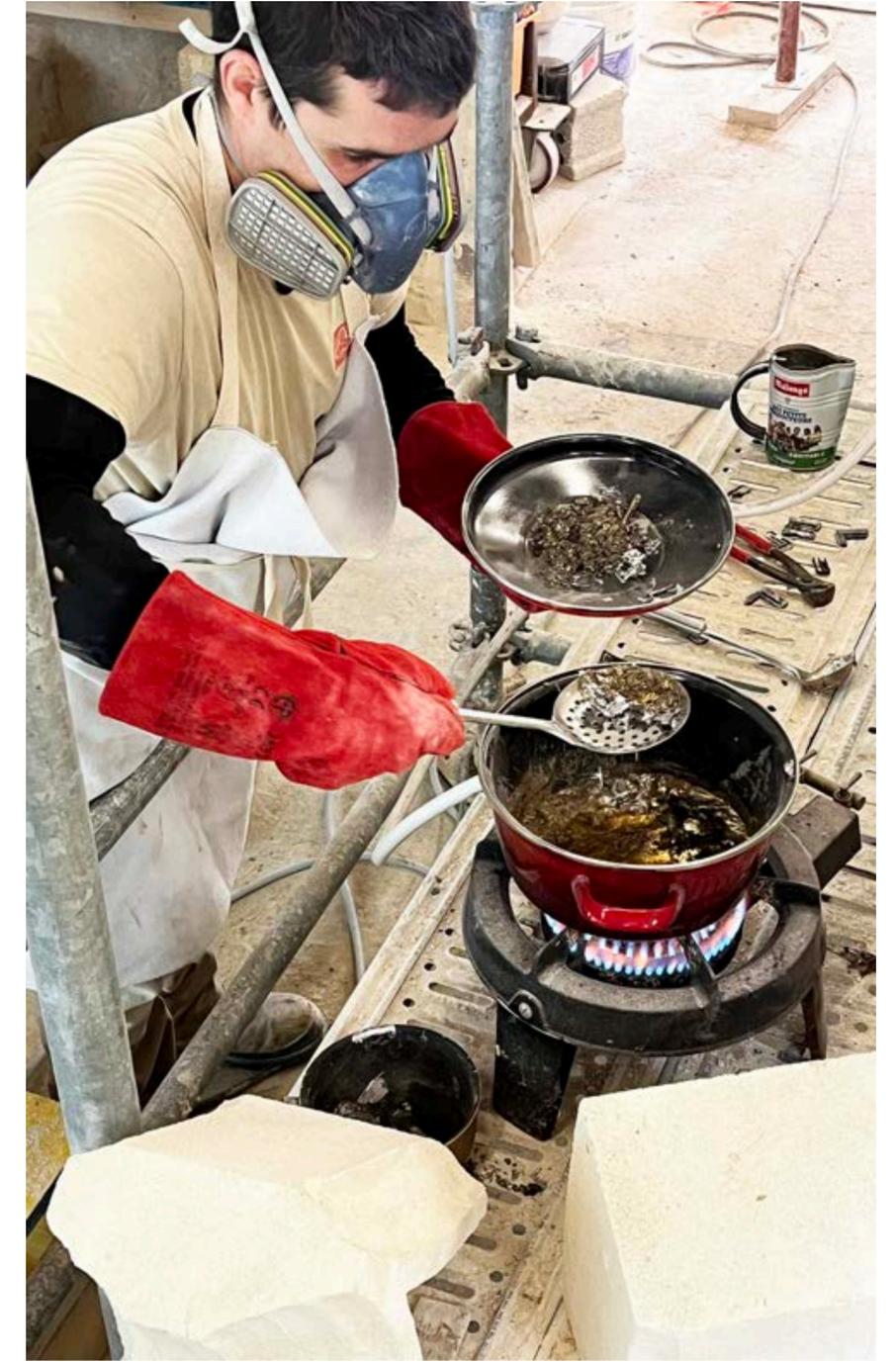
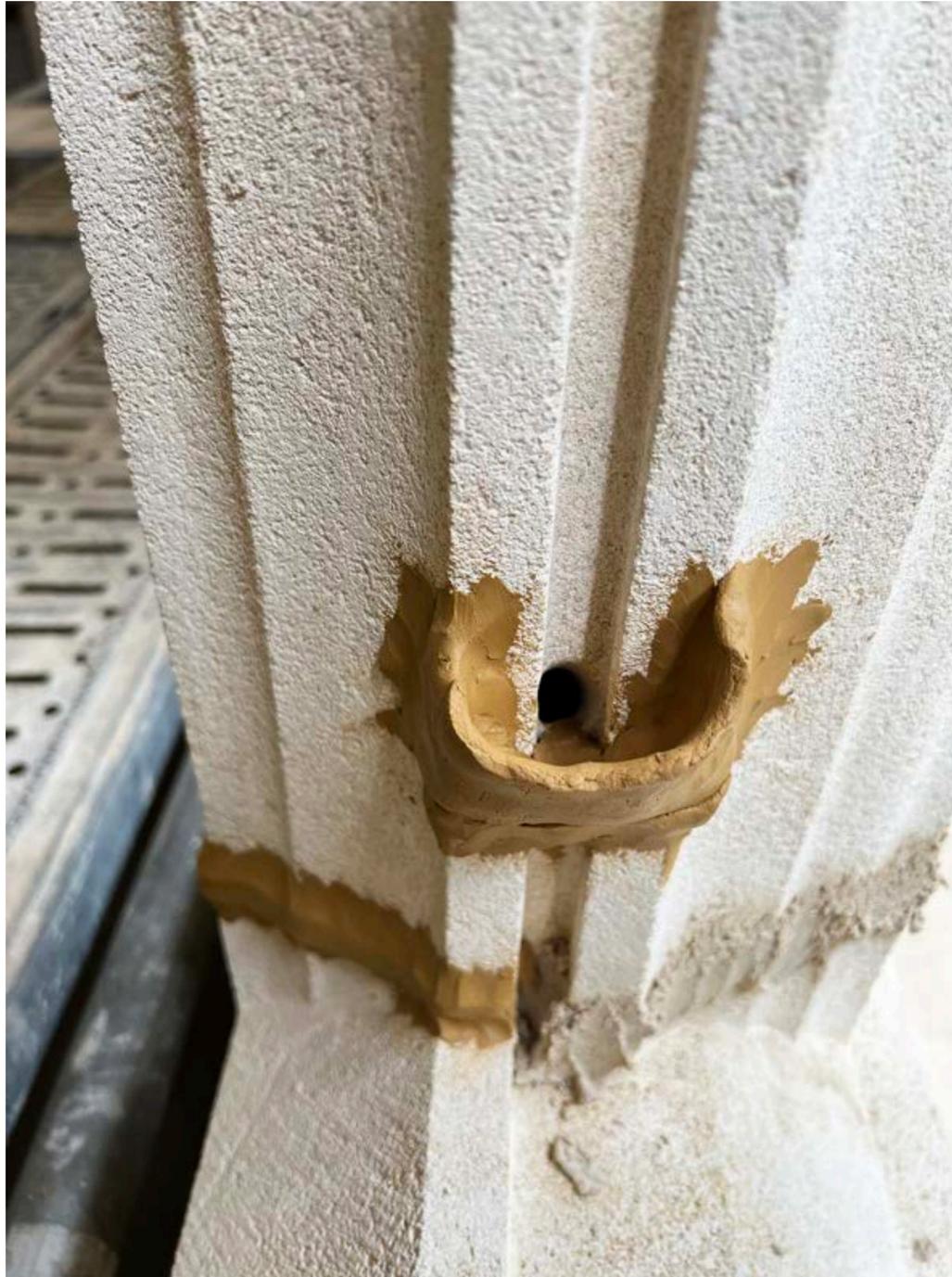
. L'évocation de la pagode japonaise (1886)



Taille des baies gothiques pour la pagode japonaise.

© Les Compagnons de St-Jacques

. L'évocation de la pagode japonaise (1886)



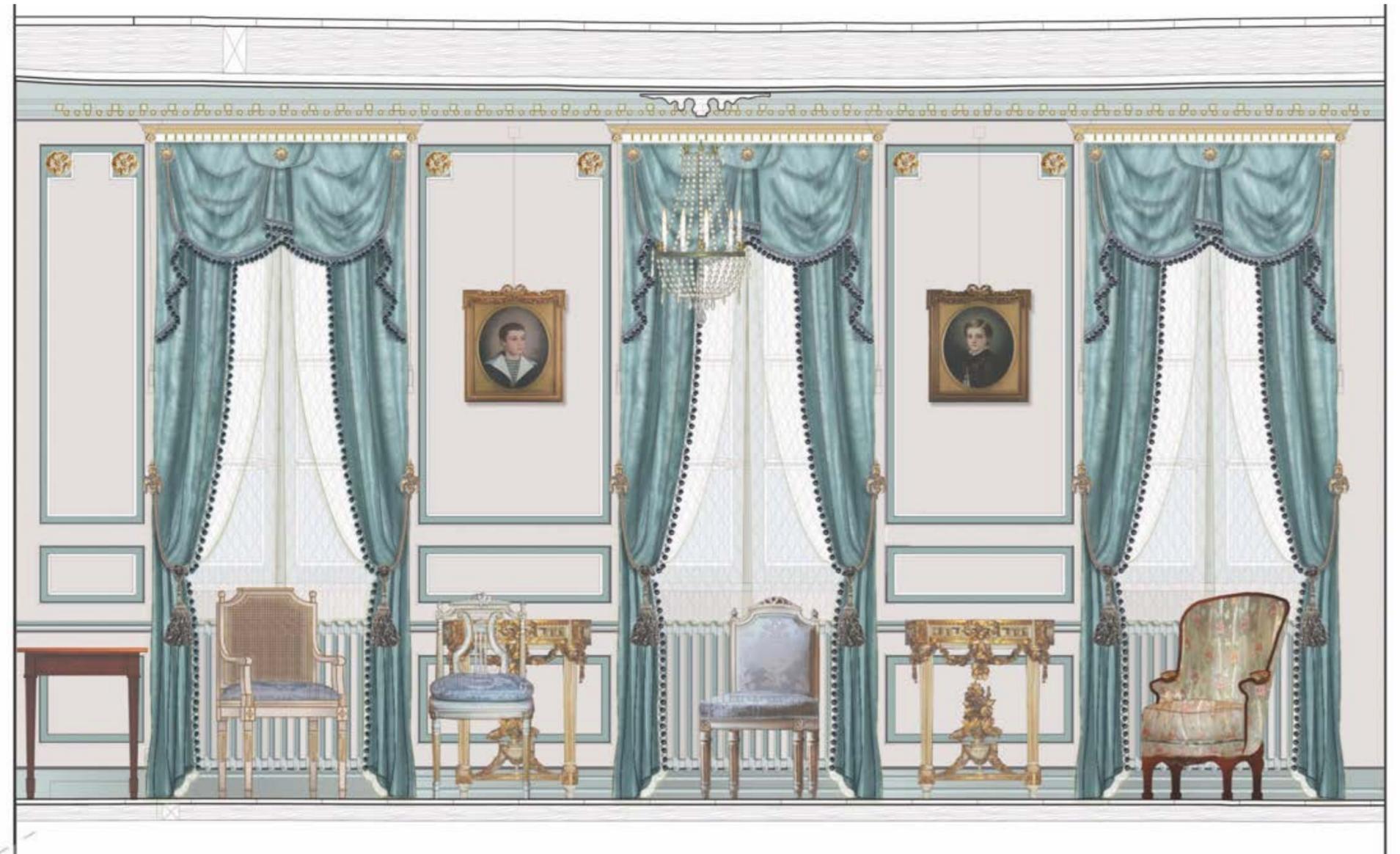
Technique traditionnelle de la coulée de plomb pour réaliser les joints. © Sunmetron / Imagine Création

. L'évocation de la pagode japonaise (1886)



Technique traditionnelle de la coulée de plomb pour réaliser les joints. © Sunmetron / Imagine Création

. La (dé)restauration du salon bleu (1895)



Le salon bleu : état avant travaux et projet de dé-restauration © Sunmetron

. La (dé)restauration du salon bleu (1895)

SALON BLEU style Louis XVI / aménagé en 1897 / salon familial de réception

sunmetron

bleu-gris foncé (1970s)
vert (post-LOTI)
gris perle (LOTI)
préparation bois
Stratigraphies lambris

2 voilages époque LOTI (motif fleur de lys) qualifiés de «rideaux de guipure» (dentelle très ajourée) par S. Guitry, conservés dans les réserves de Rochefort

Rideaux moirés, proposition n°3 : sur faille avec teinte sur mesure (maison Petit)

Textiles déjà choisis pour regarnir les sièges du salon bleu (maison Lelièvre)

Rideaux moirés, proposition n°2 : moire polyester non feu (maison Lelièvre)

Rideaux moirés, proposition n°1 : velours à effet de moire, à créer en fabrication spéciale d'après archives textiles du XIX^e s. (manufacture Bonvallet)

Passenerie de substitution (maison Declercq)

Photographie époque LOTI

Trumeaux des lambris peints en «gris perle» (S. Guitry) (pas de textile)

Rideaux à moire libre à l'antique, assez foncés (décrits en velours par S. Guitry), non conservés

Porte-embrasses LOTI conservés en réserves : à restaurer

Glands et cablés LOTI conservés en réserves : fac-simile à réaliser (patron ci-dessus par Passenerie Ile-de-France)

Voilage de fenêtre de substitution : motif à fleurs de lys (maison de dentelle Sophie Hallette)

Le salon bleu : travail de recherche sur les matériaux de substitution © Sunmetron

. La (dé)restauration du salon bleu (1895)



Tirage des moires chez les soieries Benaud à Lyon, pour les rideaux du salon bleu © Sunmetron

SUNMETRON Architecte – AKIKO Scénographe – STRUCTURE & PATRIMOINE – CIEL INGENIERIE - CECIBAT

. La (dé)restauration du salon bleu (1895)



Mobilier du salon bleu après restauration

© Sunmetron



Embrasses du salon bleu : original et fac-similé réalisé par la maison de passementerie Declercq

© Declercq



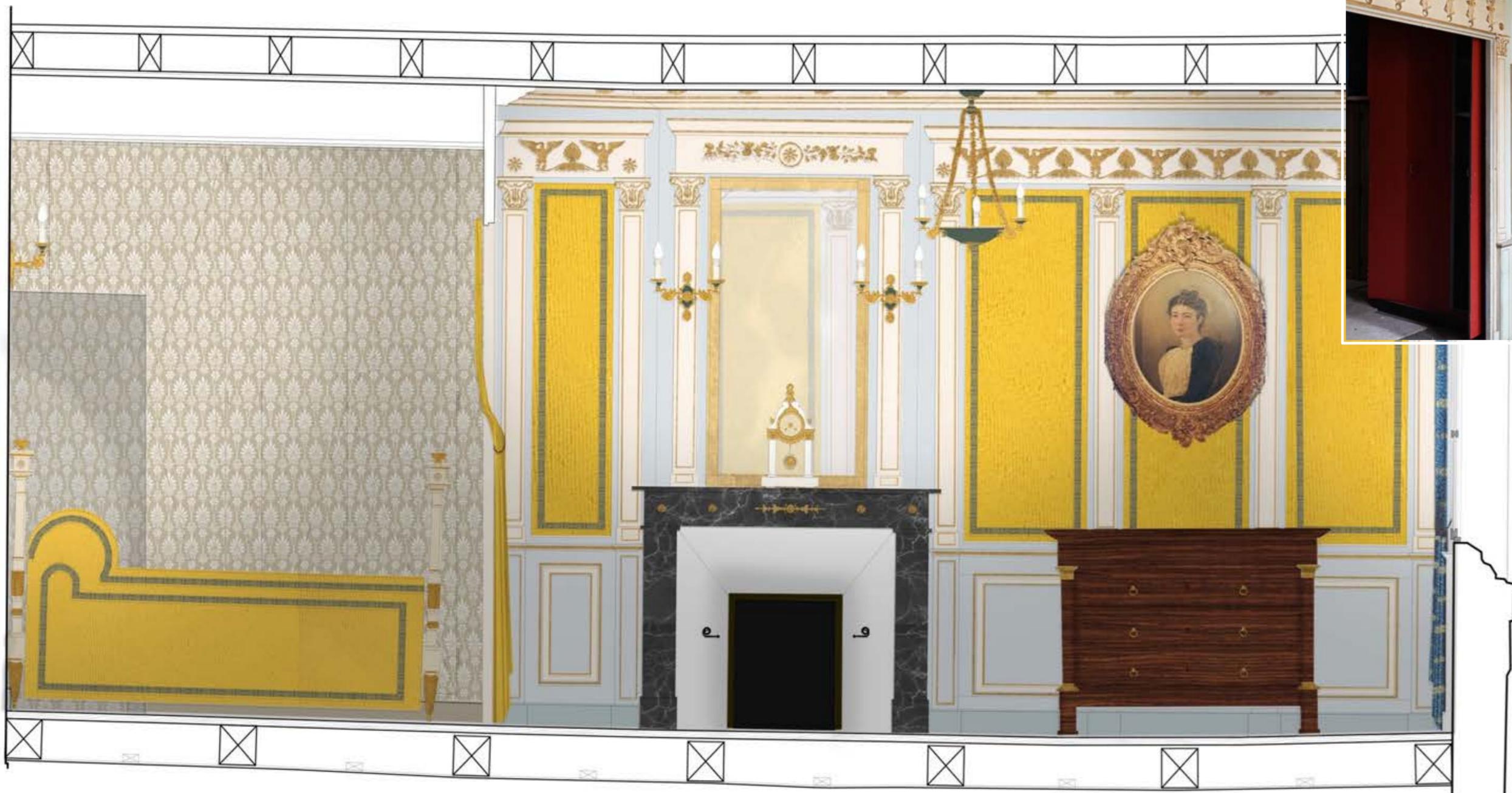
. La (dé)restauration du salon bleu (1895)



Pampilles des lustres après nettoyage, puis remontage dans les ateliers Chant-Viron © Sunmetron

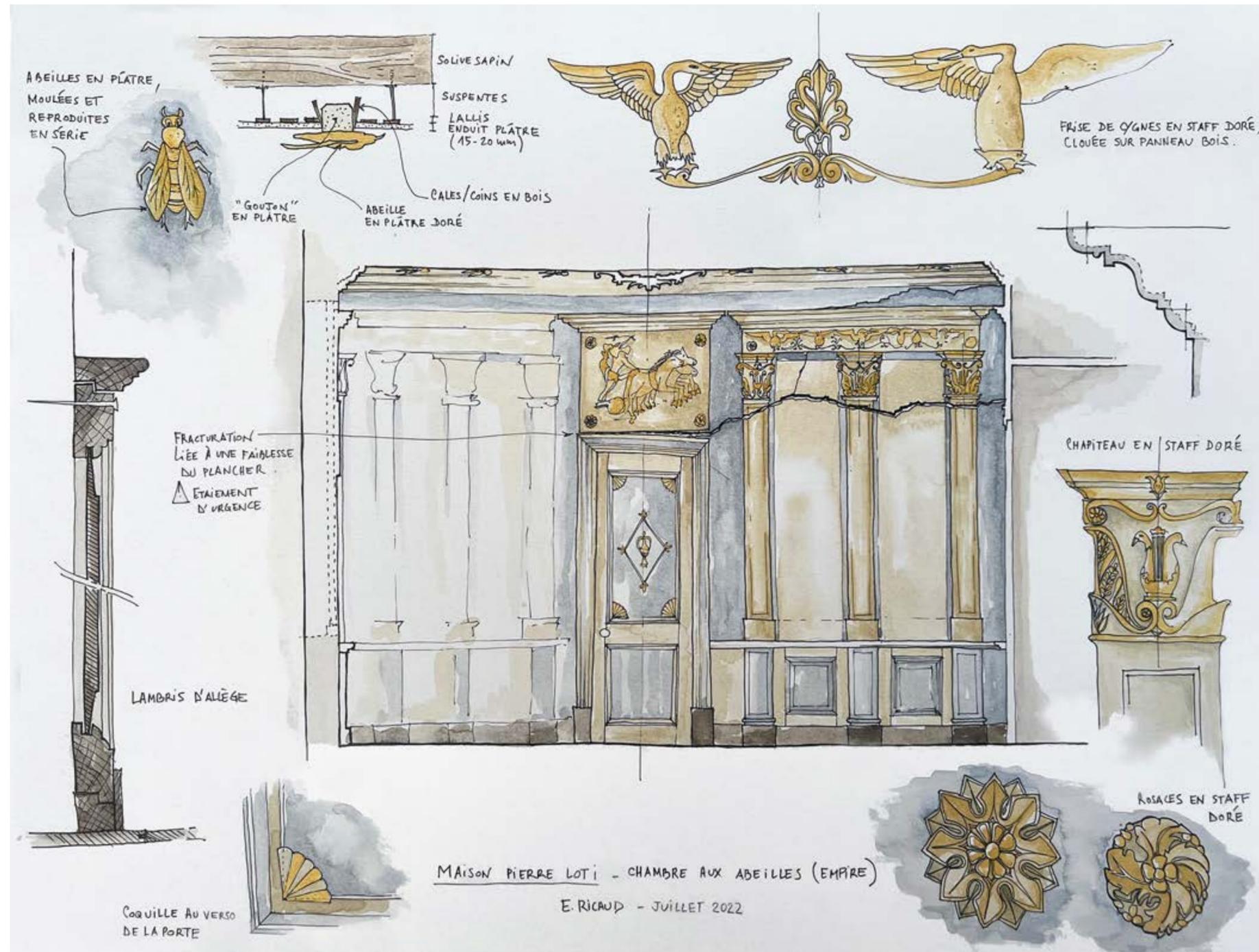
SUNMETRON Architecte – AKIKO Scénographe – STRUCTURE & PATRIMOINE – CIEL INGENIERIE - CECIBAT

. La restauration de la chambre aux abeilles (1886)



La chambre aux abeilles : état avant travaux et projet de restauration © Sunmetron

. La restauration de la chambre aux abeilles (1886)



Ensemble des décors Empire en gypserie dorée : relevés et prises d'empreinte par La Gypserie. © Sunmetron
 SUNMETRON Architecte – AKIKO Scénographe – STRUCTURE & PATRIMOINE – CIEL INGENIERIE - CECIBAT

. La chambre aux abeilles (1886)



Message codé au revers des textiles de Loti (à gauche) et recherche de textiles de substitution à partir d'un vestige conservé (à droite). © Sunmetron

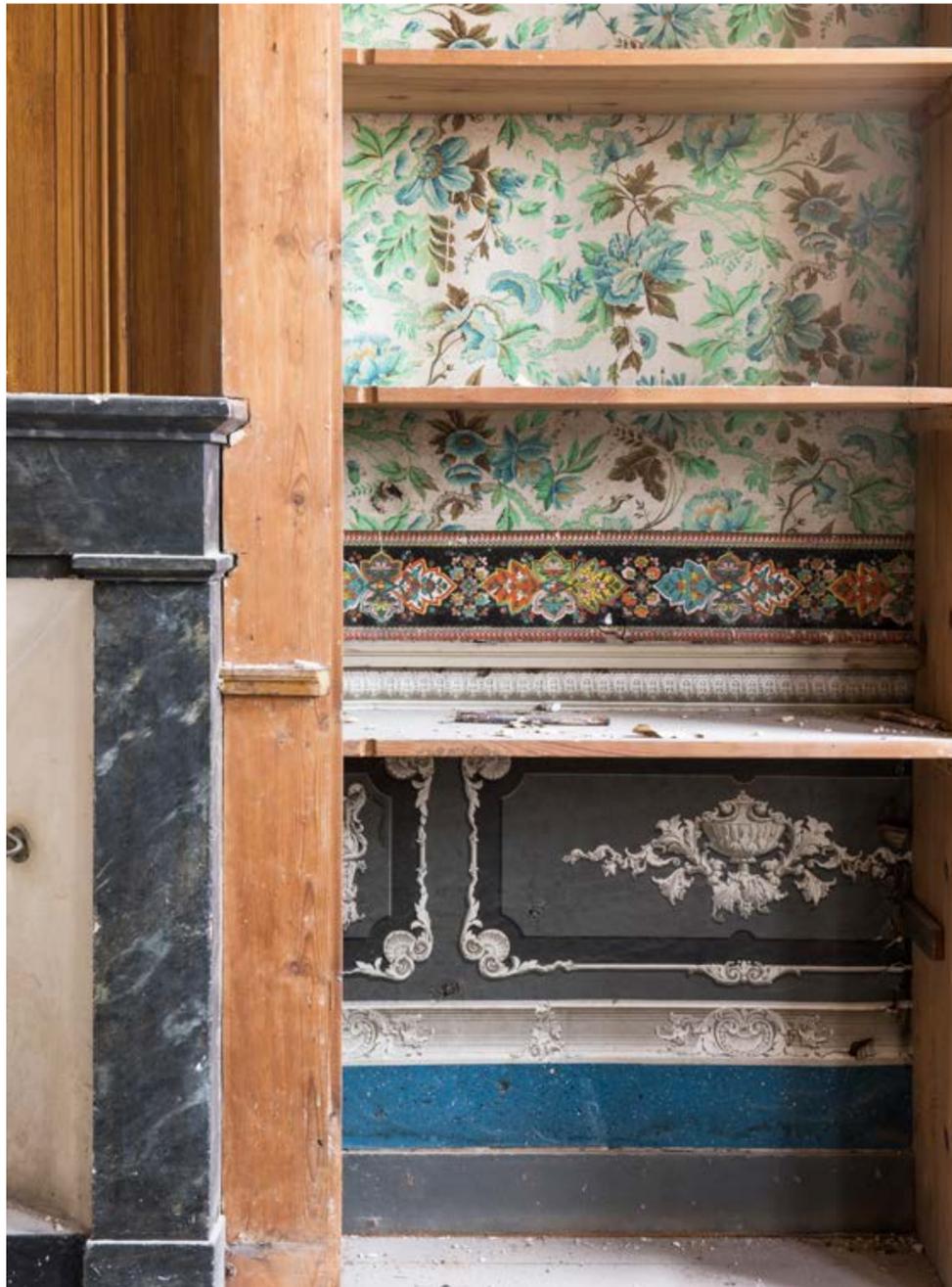
. La restauration de la chambre océanienne (bureau de Gustave)



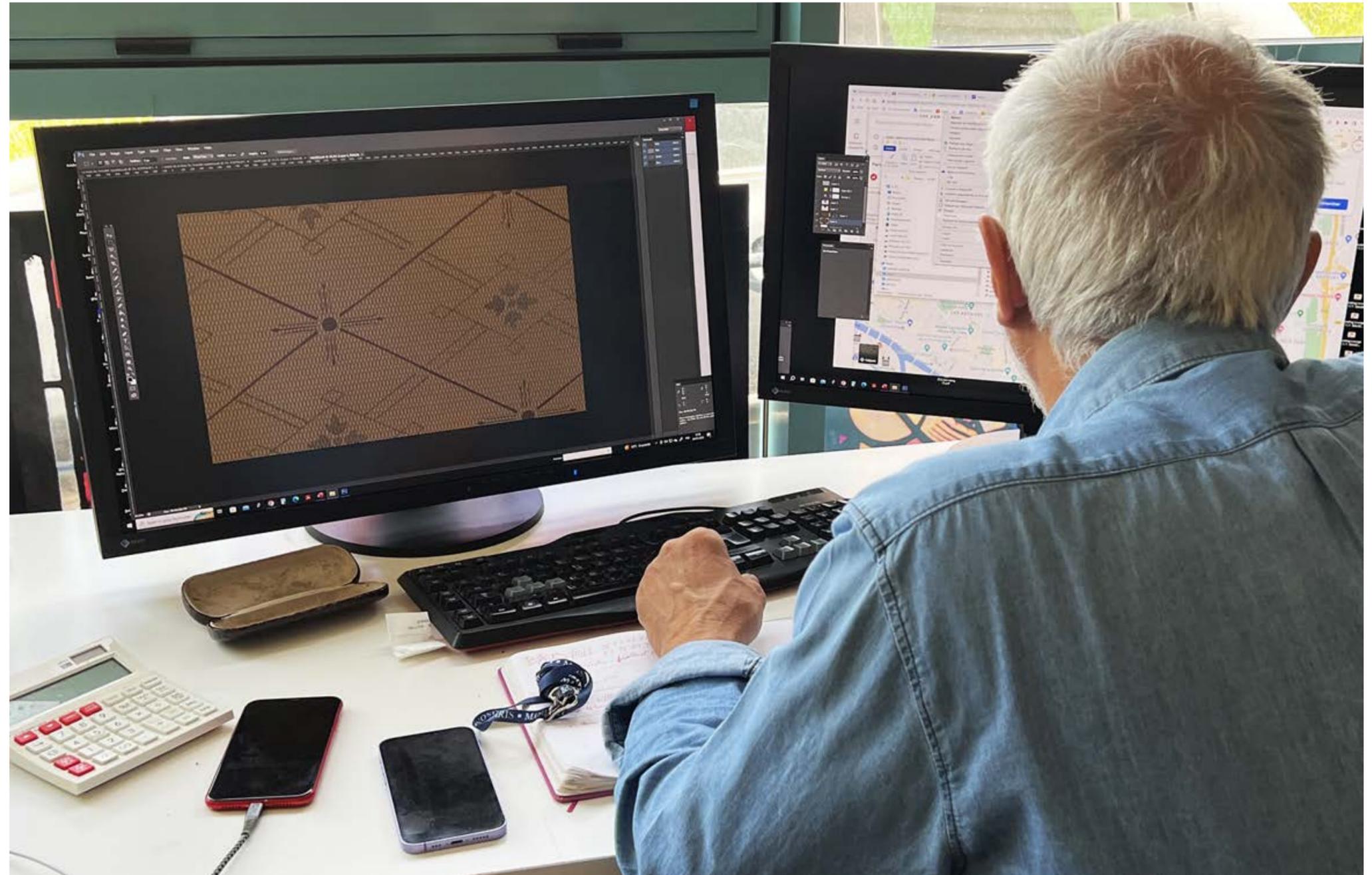
La chambre océanienne : état avant travaux et projet de restauration © Sunmetron

SUNMETRON Architecte – AKIKO Scénographe – STRUCTURE & PATRIMOINE – CIEL INGENIERIE - CECIBAT

. La restauration de la chambre océanienne (bureau de Gustave)



Consolidation de papiers peints anciens
par Arcoa. © Sunmetron

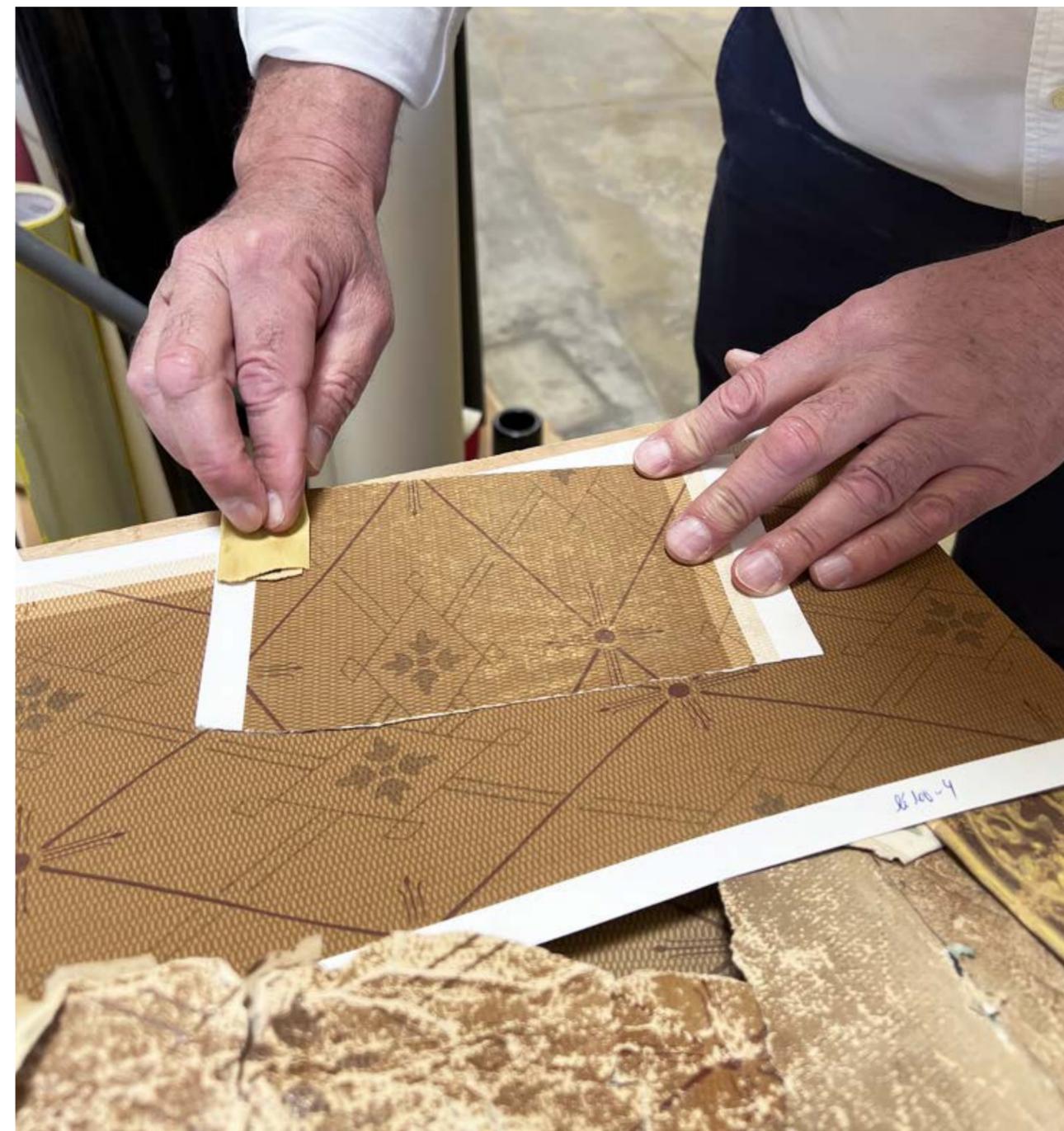


Papiers peints à répliquer : création d'un modèle numérique. © Sunmetron

. La restauration de la chambre océanienne (bureau de Gustave)



Papier peint d'origine (en haut) et tirage des papiers neufs pour calibrage des teintes (en bas). © Sunmetron



Légère patine des papiers peints neufs, au papier de verre.
© Sunmetron

. La restauration de la chambre océanienne (bureau de Gustave)



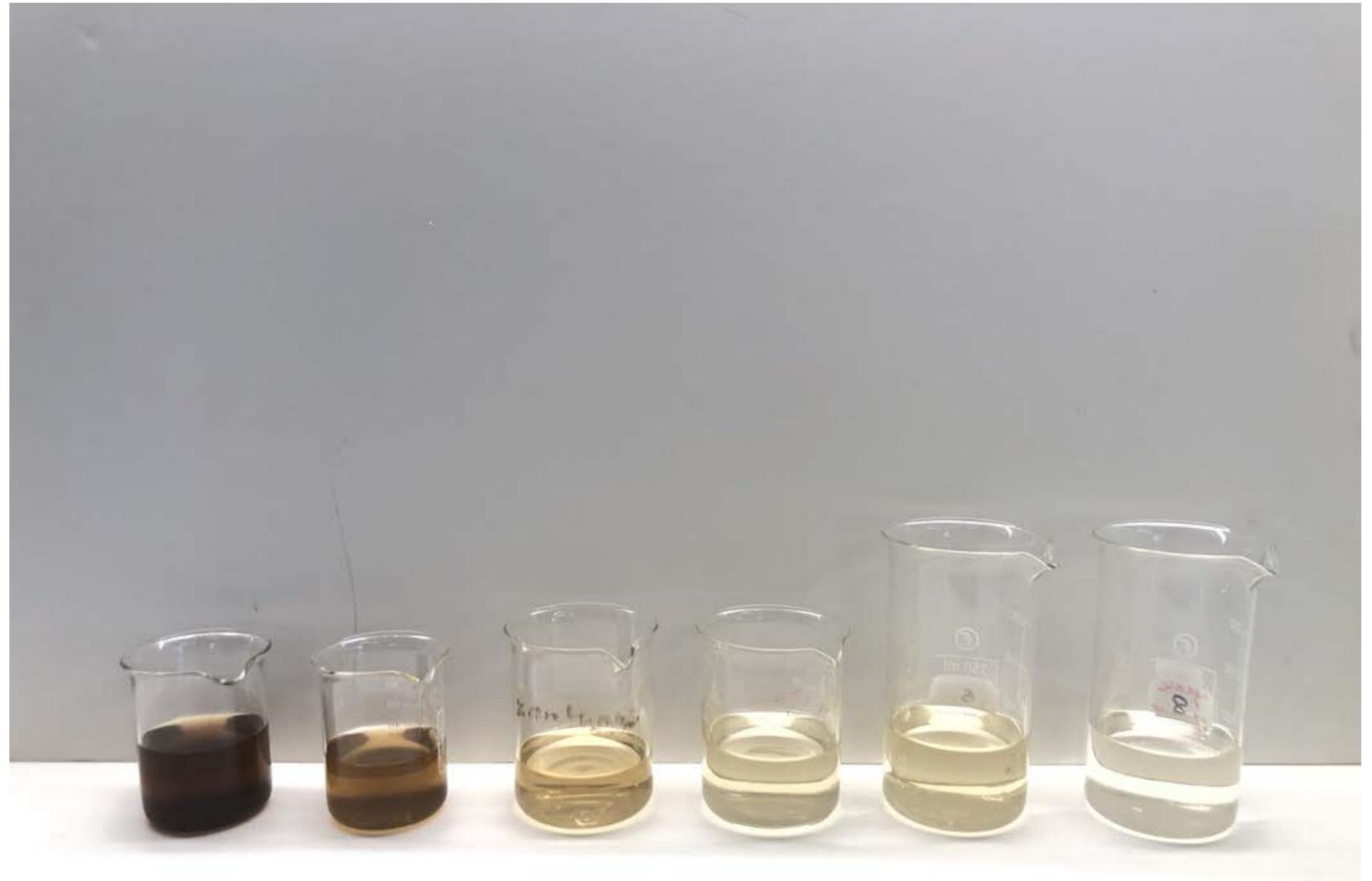
Retissage du plafond du bureau de Gustave à partir d'un échantillon conservé © Sunmetron

. La restauration de la chambre océanienne (bureau de Gustave)



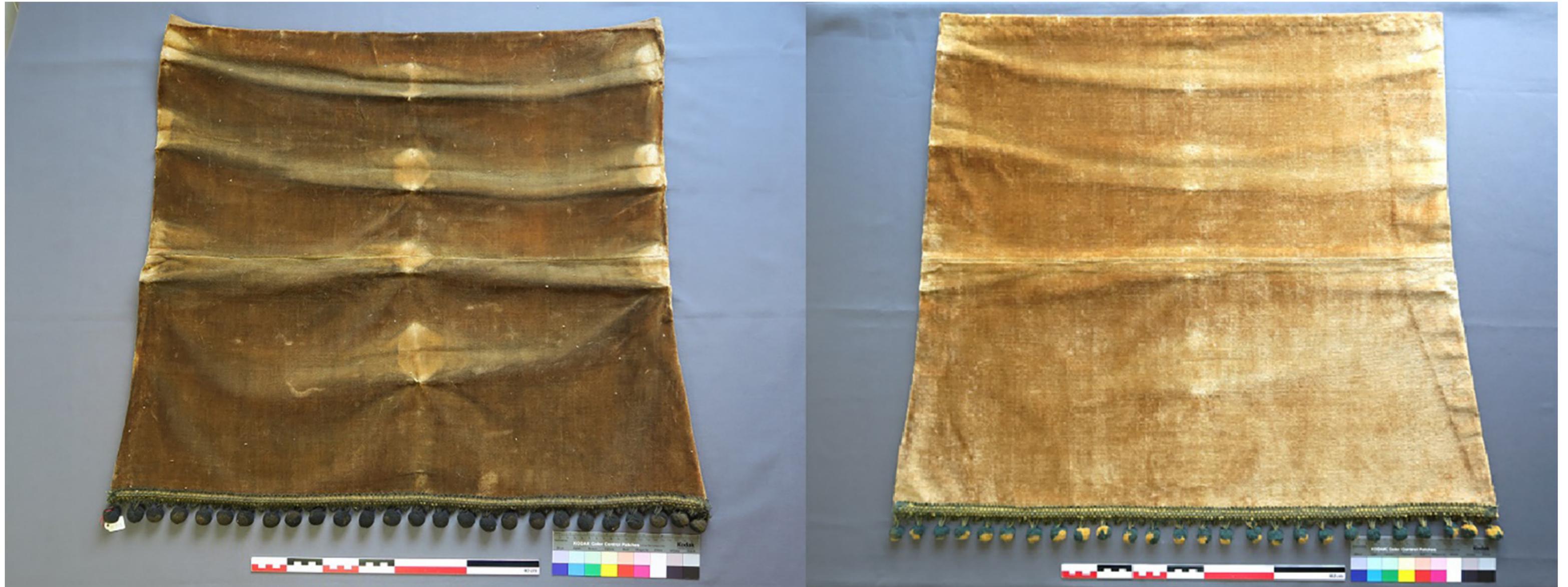
Textile avant restauration, issu de la chambre océanienne © R. Dejean

. La restauration de la chambre océanienne (bureau de Gustave)



Nettoyage par bains de lavage successifs à l'eau tamponnée [avec adjuvants modifiant le pH], puis bains de rinçage successifs, par le groupement d'E. Enard © R. Dejean

. La restauration de la chambre océanienne (bureau de Gustave)



Textile en velours de la chambre océanienne avant / après nettoyage,
par le groupement d'E. Enard © Claire Roullin

. La restauration de la chambre océanienne



La réalisation des teintures sur mesure : pour les toiles de renfort, pour les tulles / crêpelines, pour les fils.

© Sunmetron

SUNMETRON Architecte – AKIKO Scénographe – STRUCTURE & PATRIMOINE – CIEL INGENIERIE - CECIBAT

. La restauration de la chambre océanienne (bureau de Gustave)



Consolidation : fixation des déchirures sur une toile de fond teintée (à gauche) et pose de la doublure (à droite).

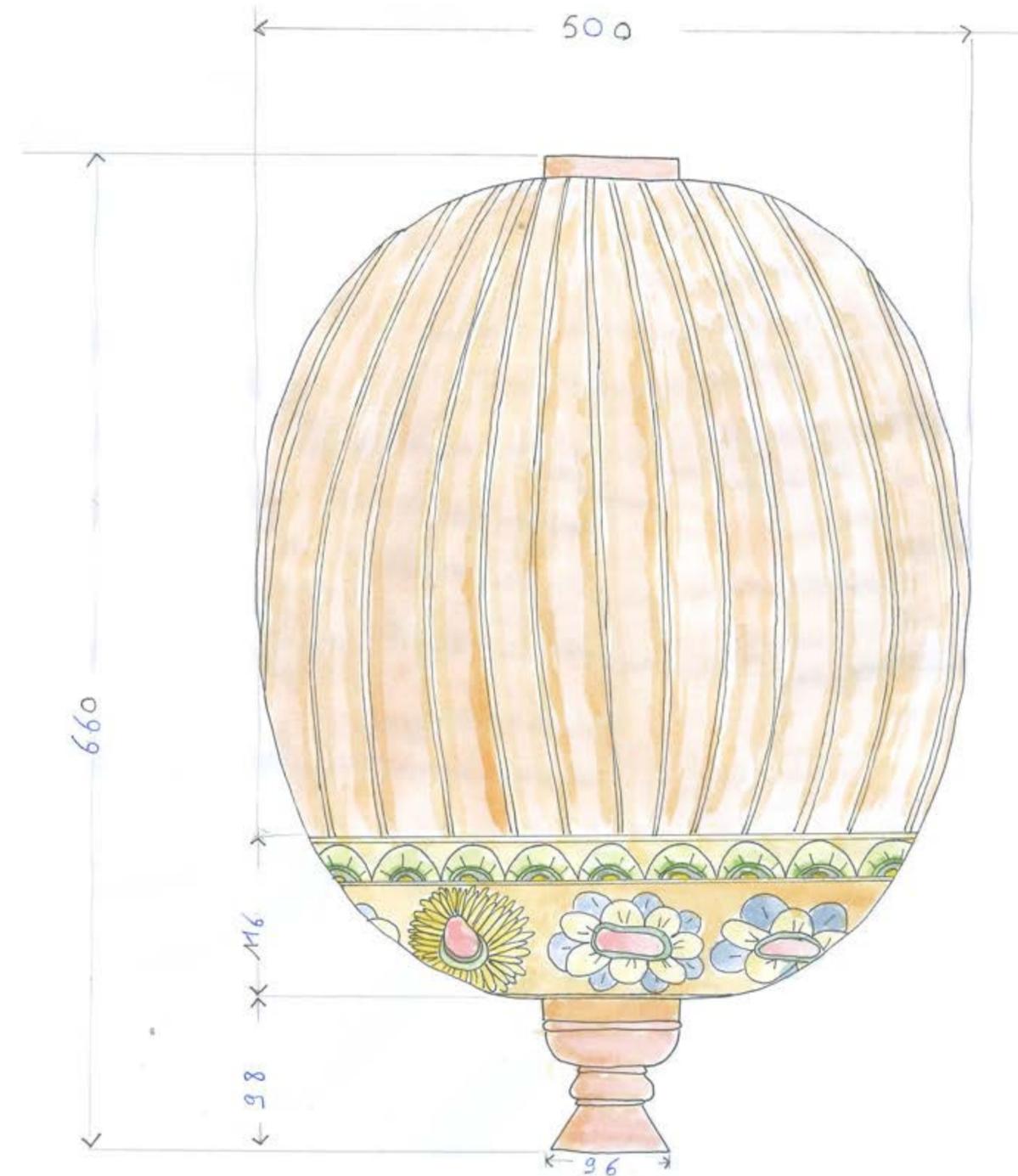
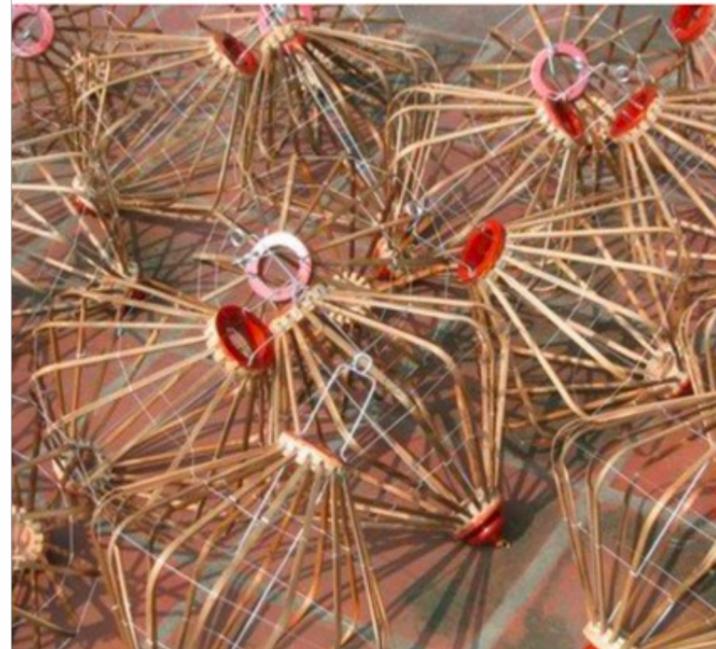
© A. Strouk / C. Roullin

. La restauration de la chambre océanienne (bureau de Gustave)



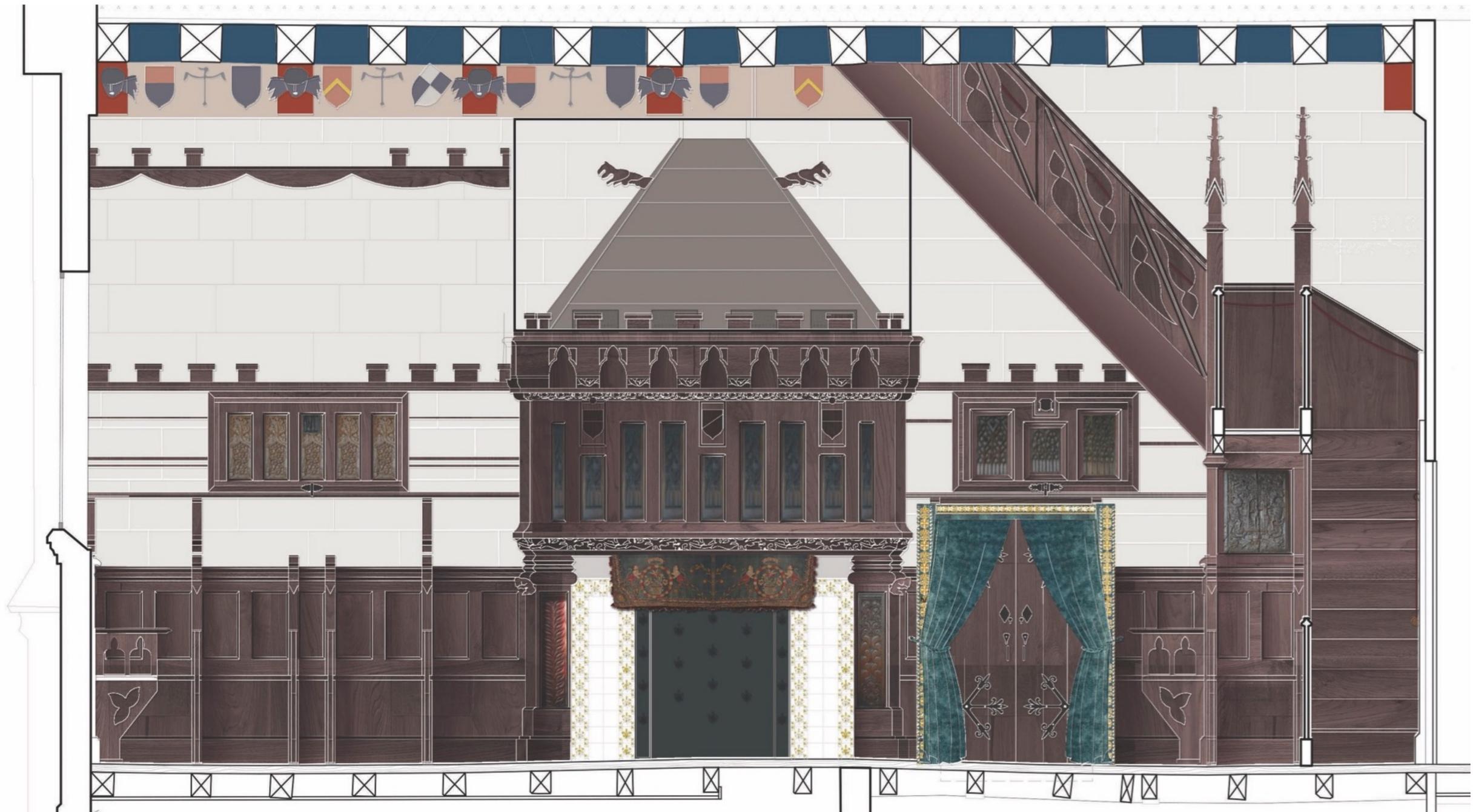
Rideaux du bureau de Gustave avant et après restauration. © Sunmetron

. La restauration de la chambre océanienne (bureau de Gustave)



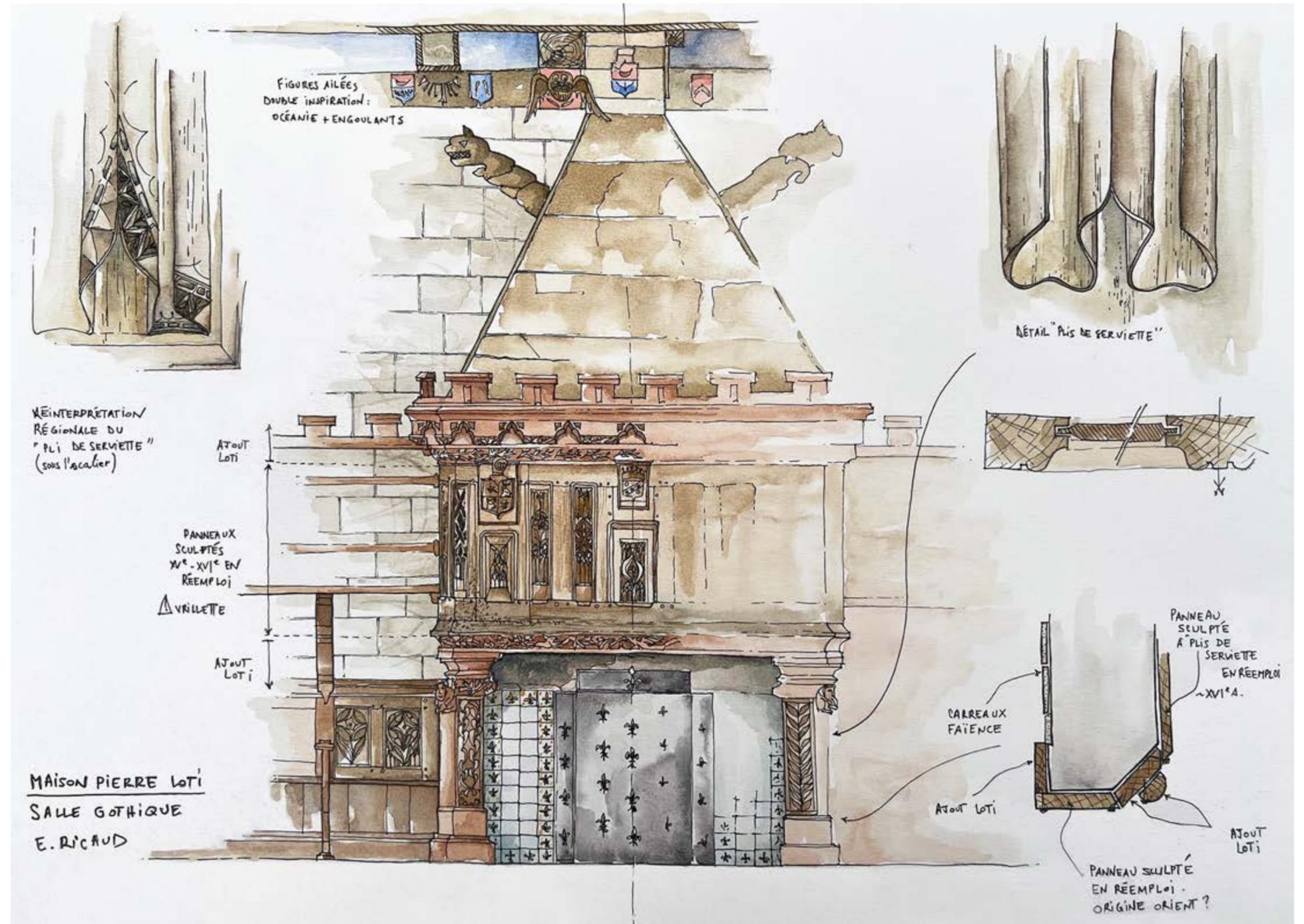
Recherches sur lampes Peranakan (Chine/Indonésie) du bureau de Gustave, réalisées par l'entreprise Chant-Viron.

. La restauration de la salle gothique (1887)



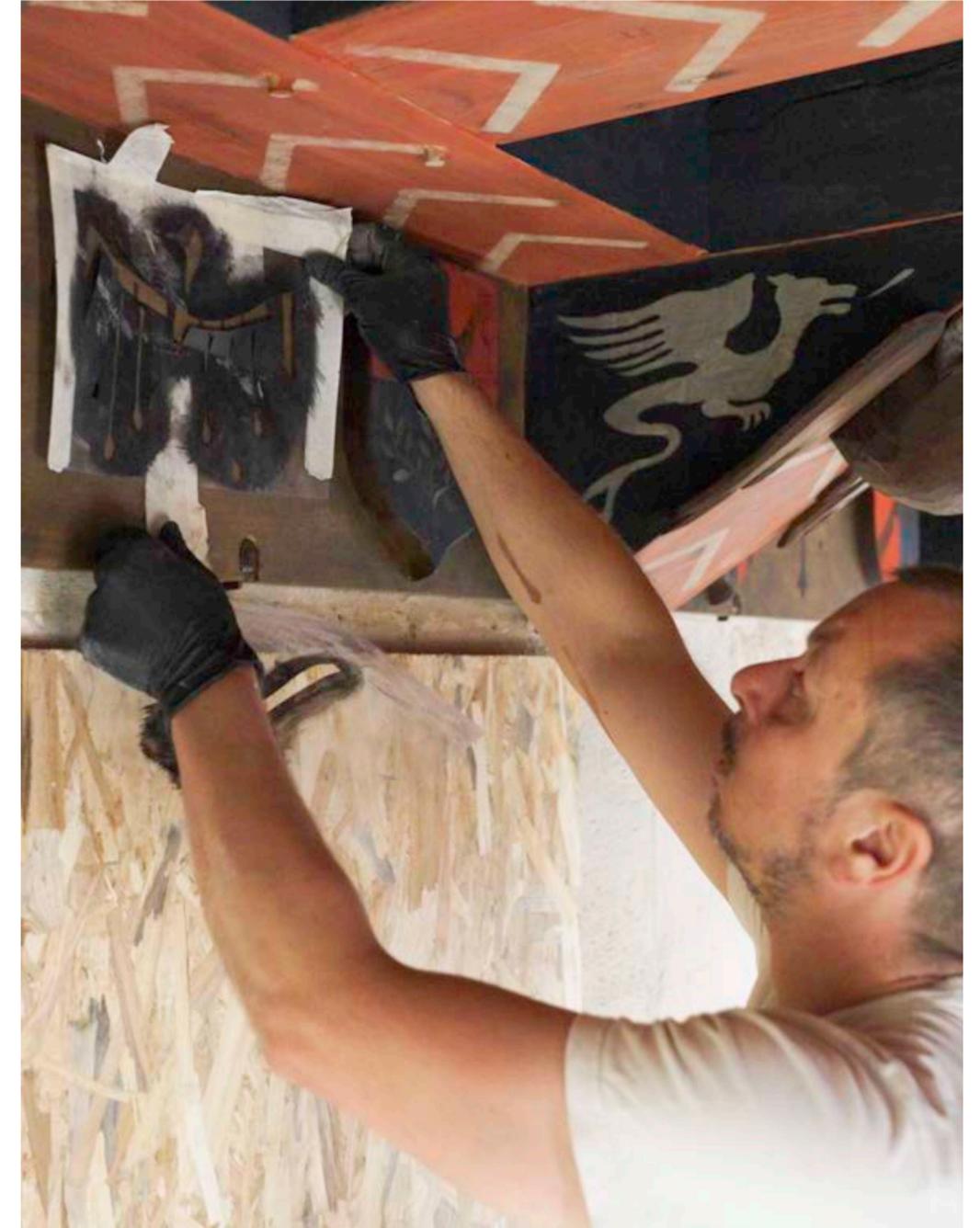
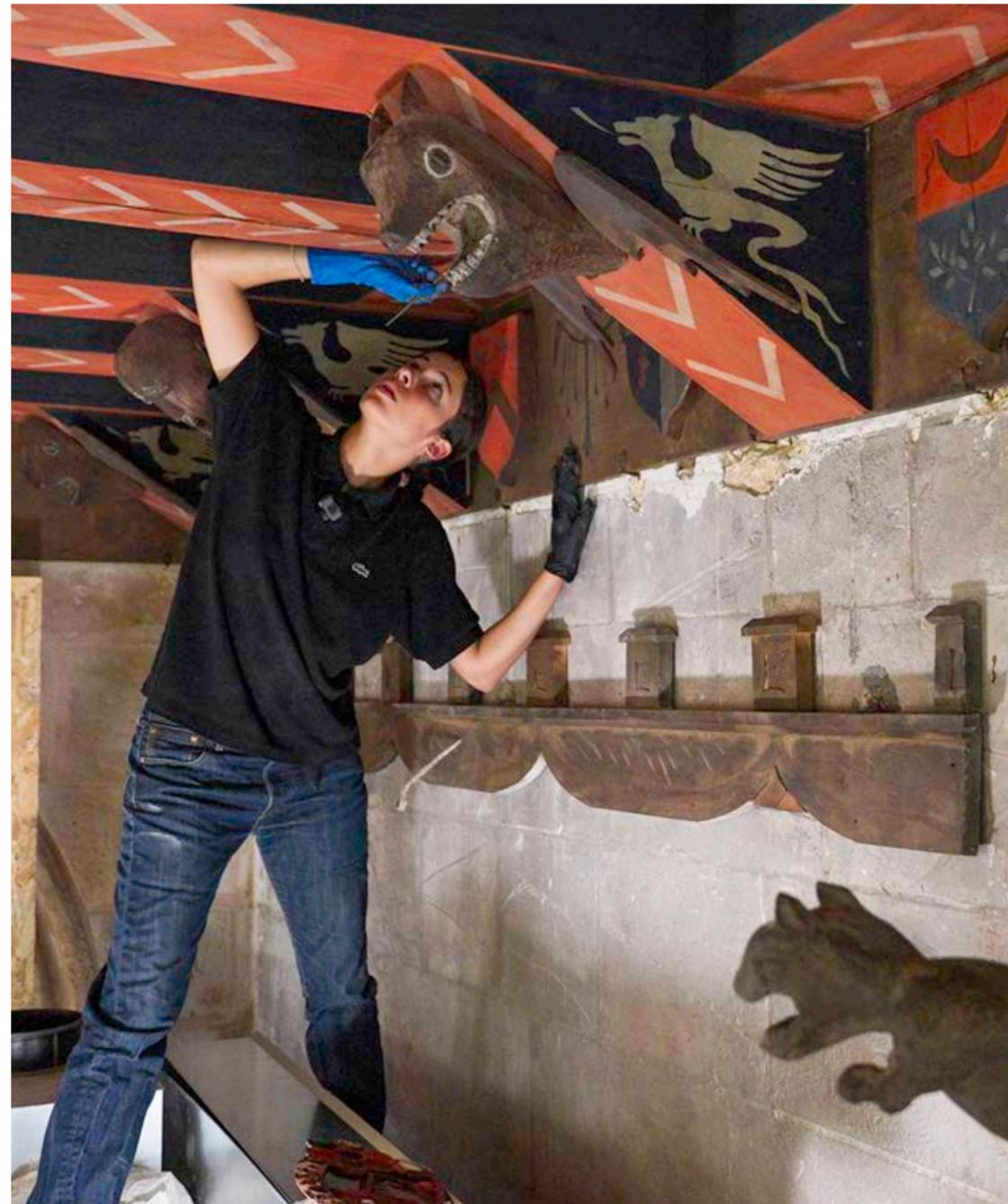
La salle gothique : projet de restauration. © Sunmetron

. La restauration de la salle gothique (1887)



La salle gothique : état avant travaux. © Sunmetron

. La restauration de la salle gothique (1887)



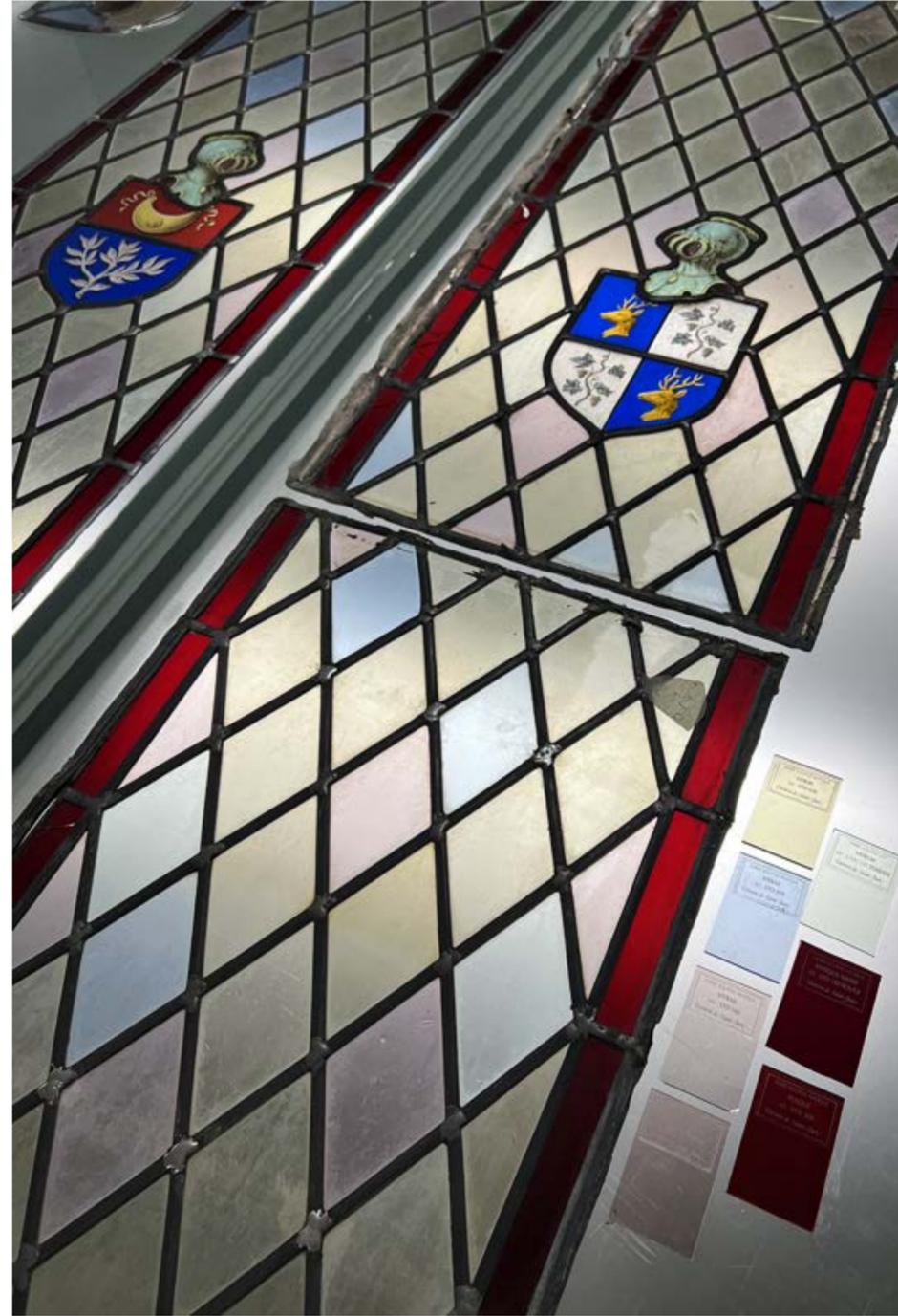
Restauration du plafond néogothique par Arcoa. © Sunmetron / Imagine Création

. La restauration de la salle gothique (1887)



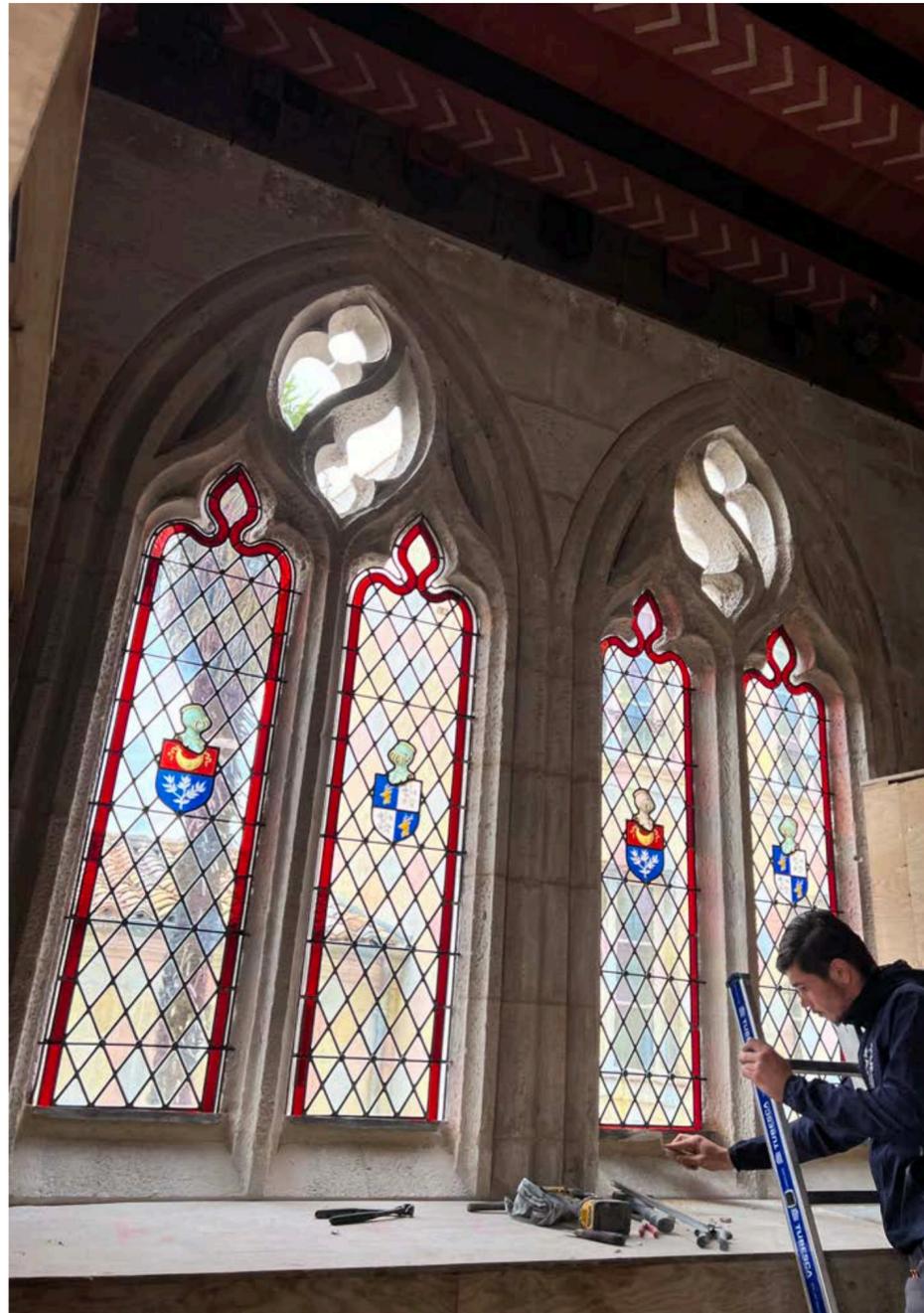
La salle gothique : état avant, pendant et après travaux. © Sunmetron

. La restauration de la salle gothique (1887)



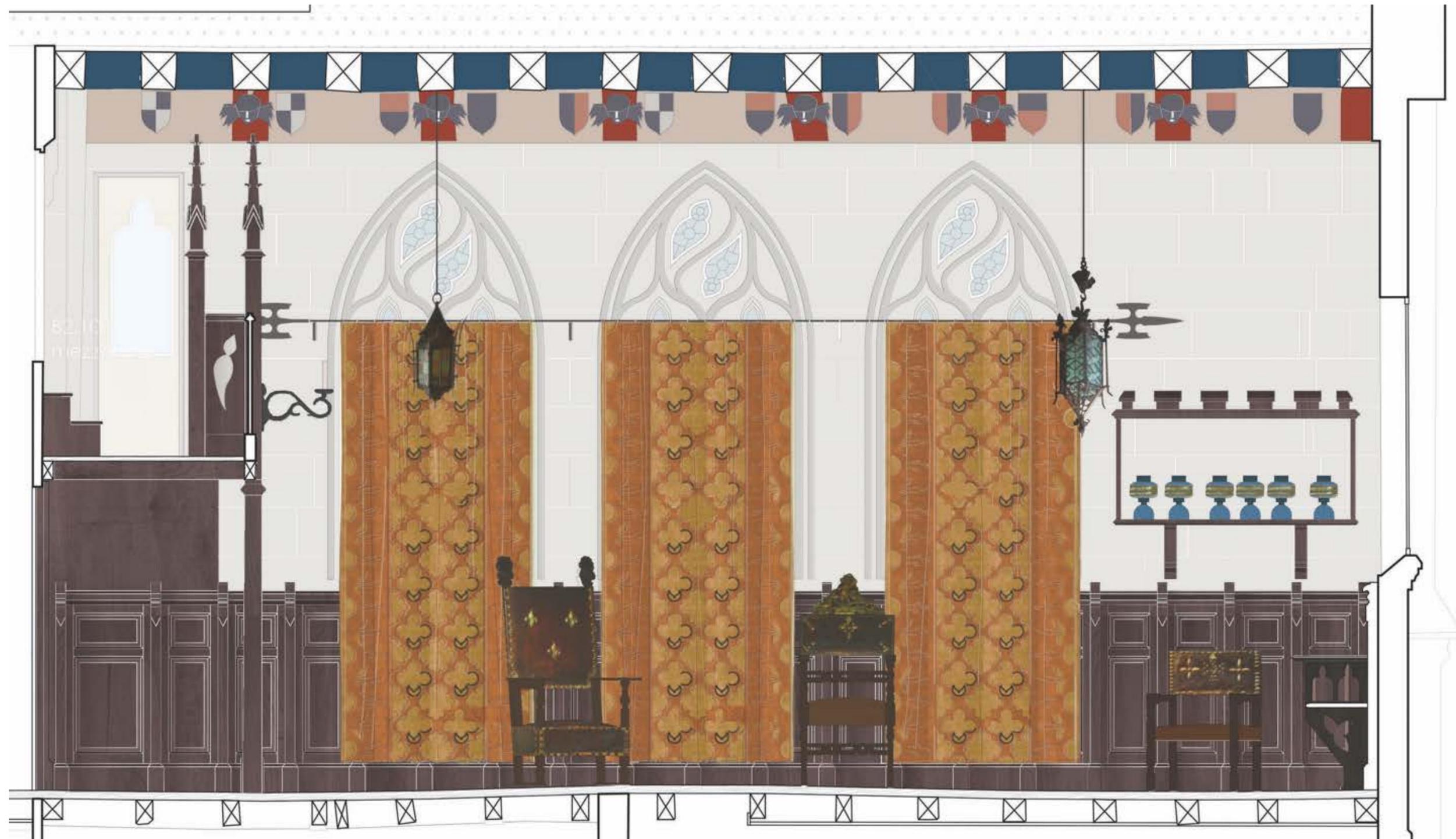
Vitraux de la salle gothique avant / pendant / après restauration dans les ateliers Dupuy. © Sunmetron

. La restauration de la salle gothique (1887)



Repose des vitraux restaurés dans la salle gothique. © J.D. Lamy

. La restauration de la salle gothique (1887)



La salle gothique : projet de restauration. © Sunmetron

. La restauration de la salle gothique (1887)



Reproduction des rideaux peints de la salle gothique par Reese Studio
sous la dir. de Sébastien Ragueneau © J.D. Lamy



Suspensions après restauration par les ateliers Chant-Viron
© Sunmetron

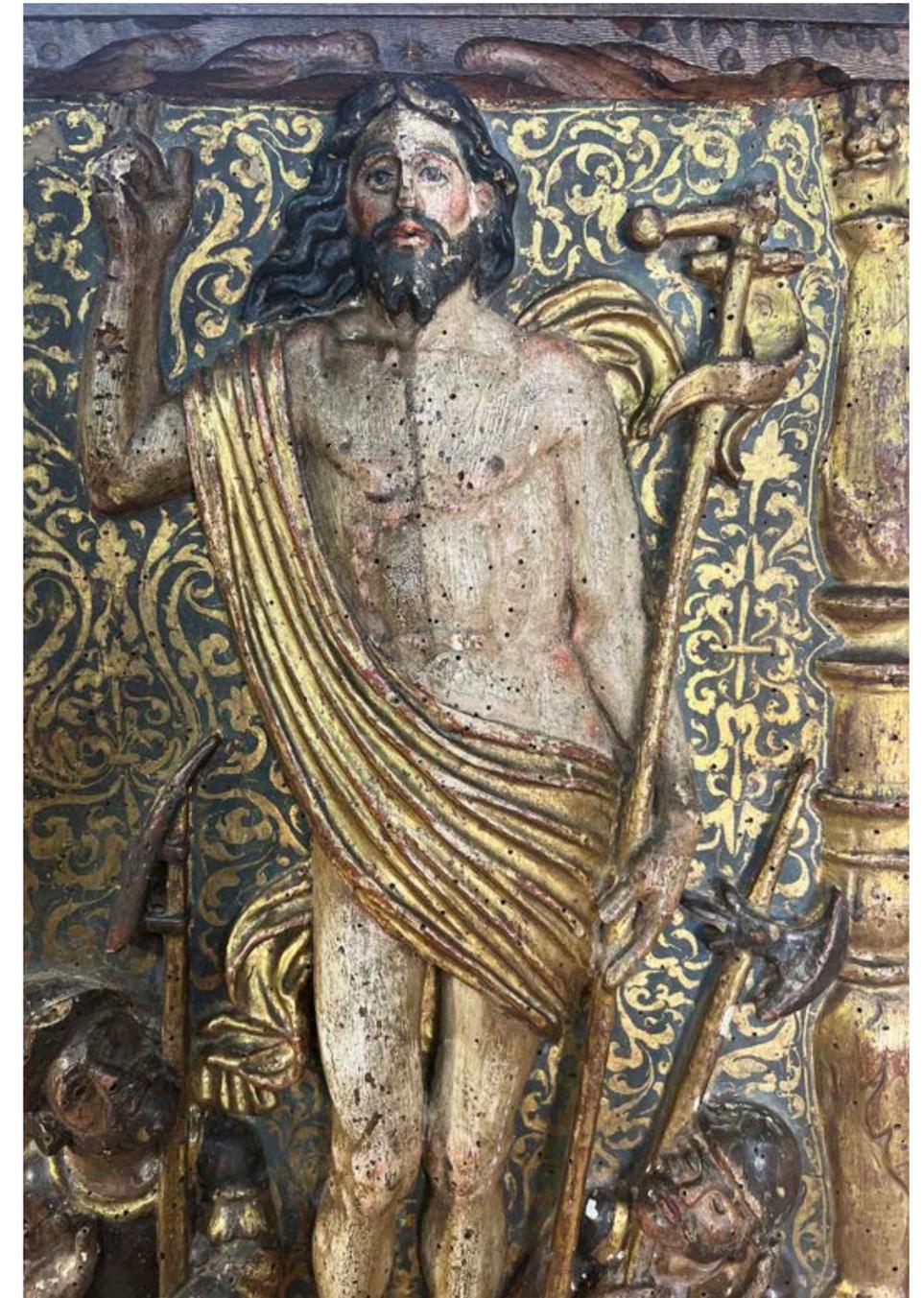
. La restauration de la salle gothique (1887)



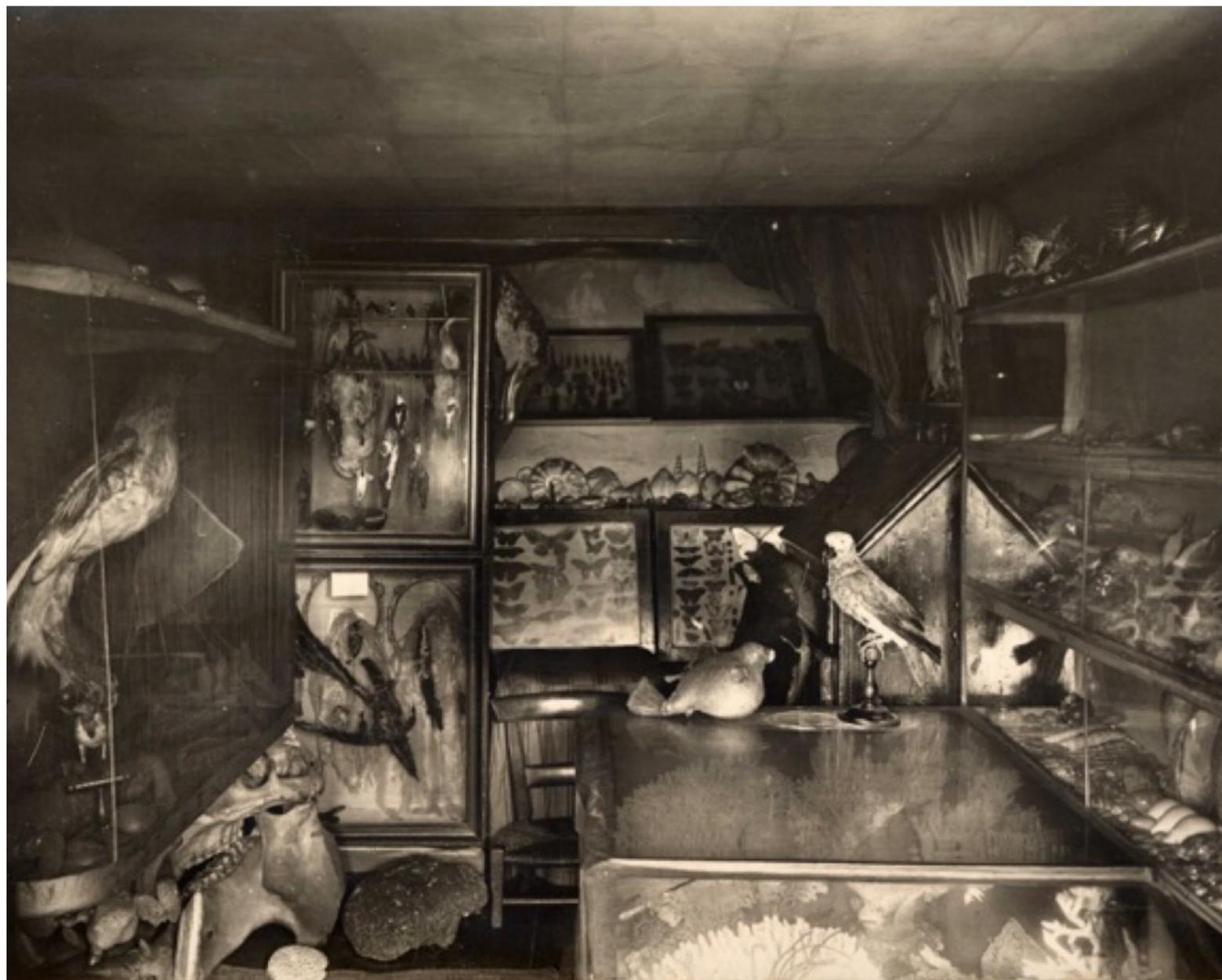
Restauration du cuir de Cordoue de la salle gothique par Céline Bonnot Diconne © C.BN.



Christ en cours de restauration par Arcoa © Sunmetron



. La restauration du petit musée de l'enfance



Le petit musée de l'enfance vers 1905-1920 © Gozzi



Le petit musée de l'enfance : avant travaux © Sunmetron

. L'évocation du petit musée de l'enfance



La salle d'interprétation du petit musée de l'enfance : état avant travaux et projet © Akiko

. L'évocation de la chambre de Loti enfant



La chambre d'enfance de Loti : les jouets « flottants » de l'écrivain et les projections de sa lanterne magique (scènes peintes sur plaque de verre). Étude sur le mouvement, les échelles, l'absence. © Akiko

. La restauration du salon turc (1881-1894)



Le salon turc en 1890

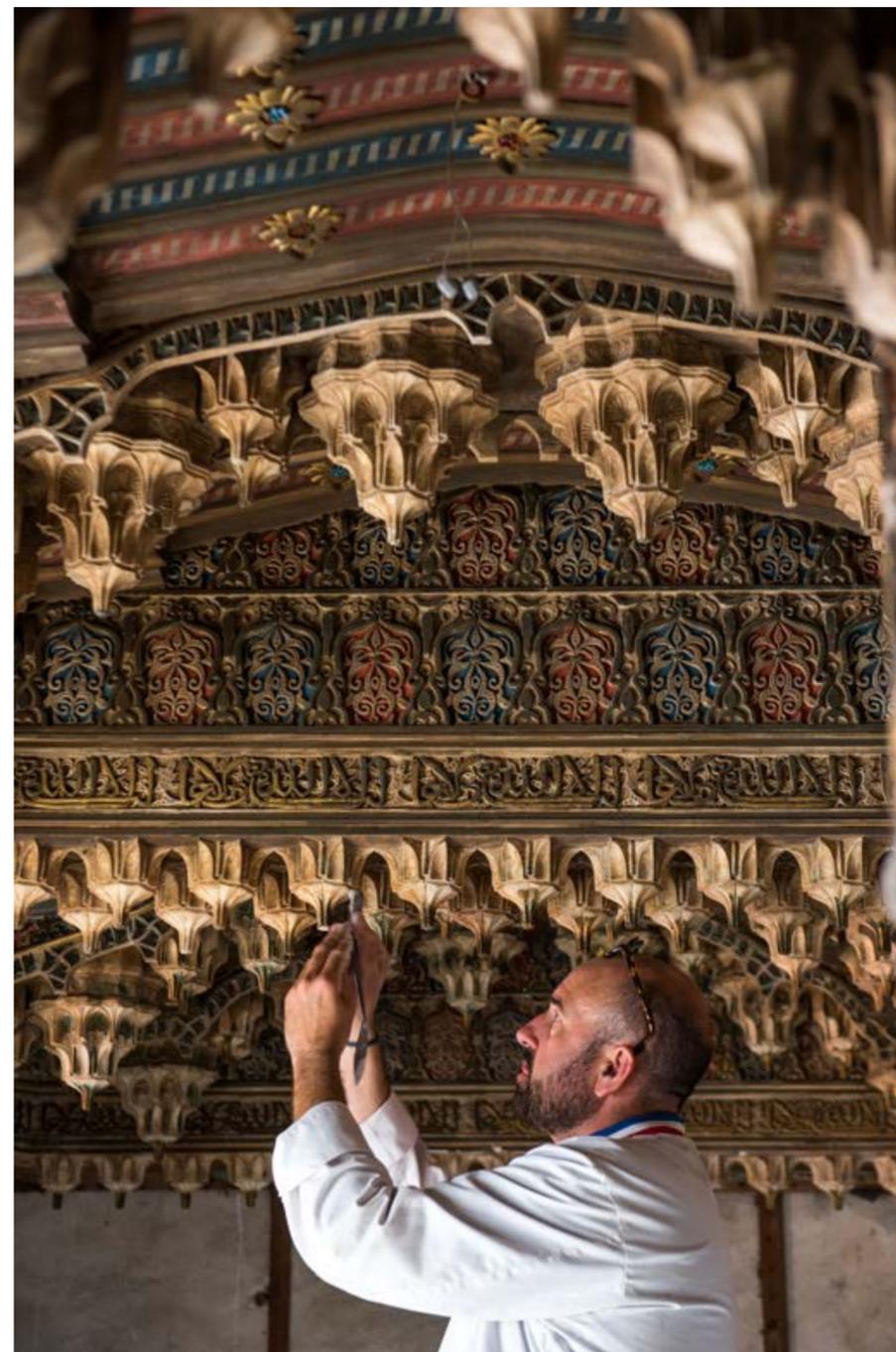
© Arch. Munic. Rochefort



Le salon turc avant restauration

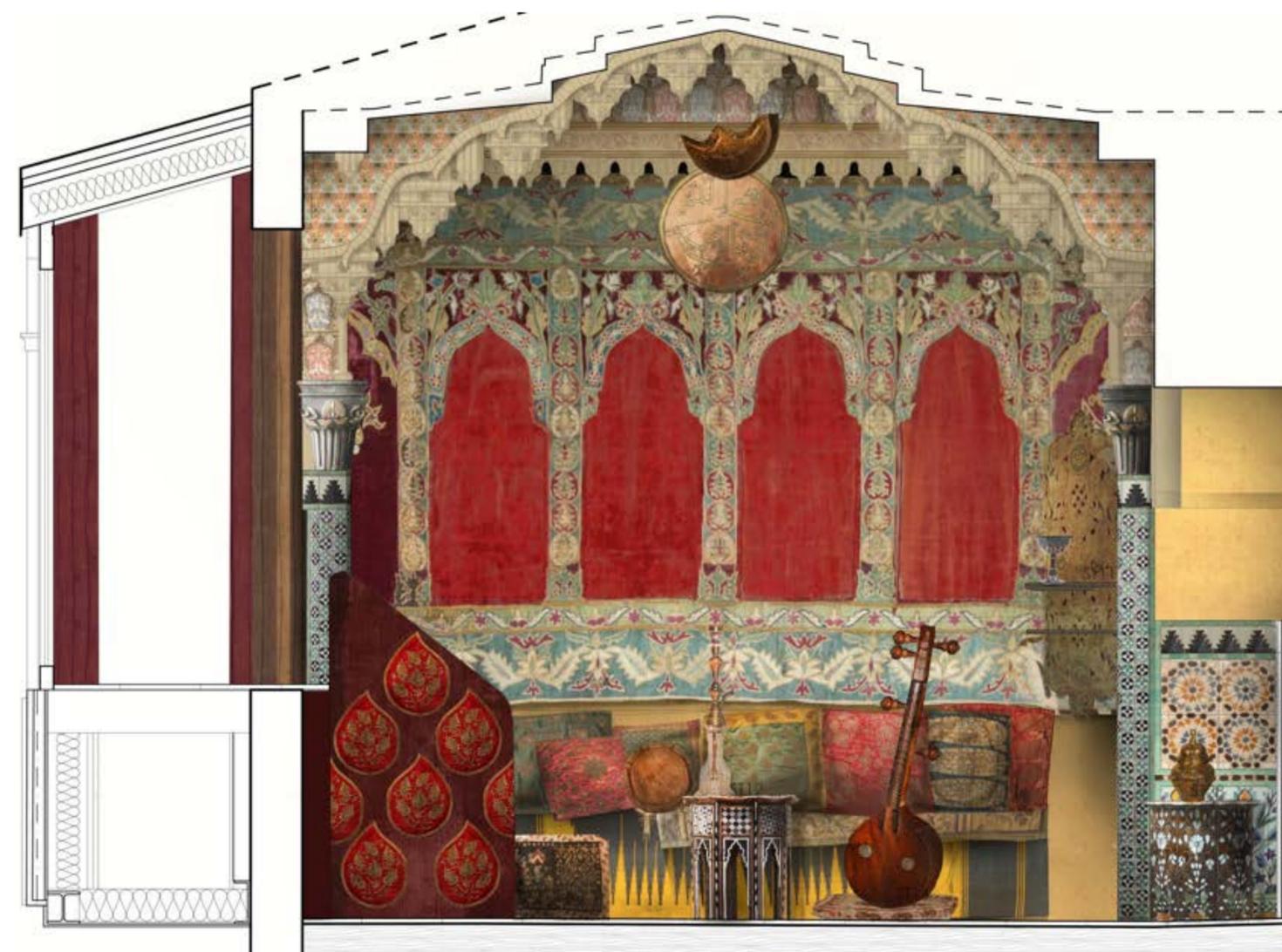
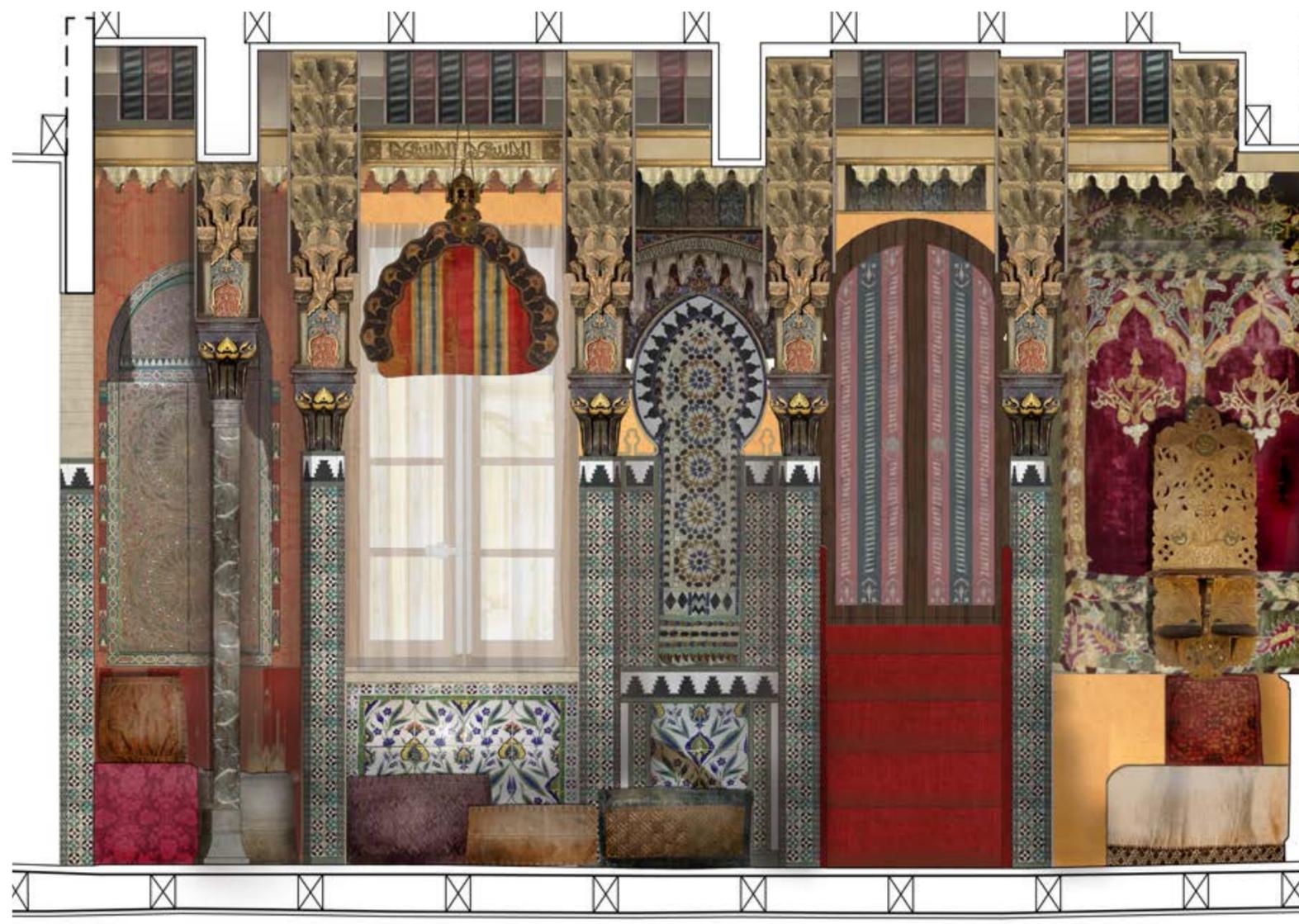
© Sunmetron

. La restauration du salon turc (1881-1894)



La restauration du plafond du salon turc par Florent Boissarie (La Gypserie), Meilleur Ouvrier de France. © Guillaume Le Laubier

. La restauration du salon turc (1881-1894)



Le salon turc : projet de restauration

© Sunmetron

. La restauration du salon turc (1881-1894)



Le grand bas de tente ottoman : état avant restauration © Sunmetron

. La restauration du salon turc (1881-1894)



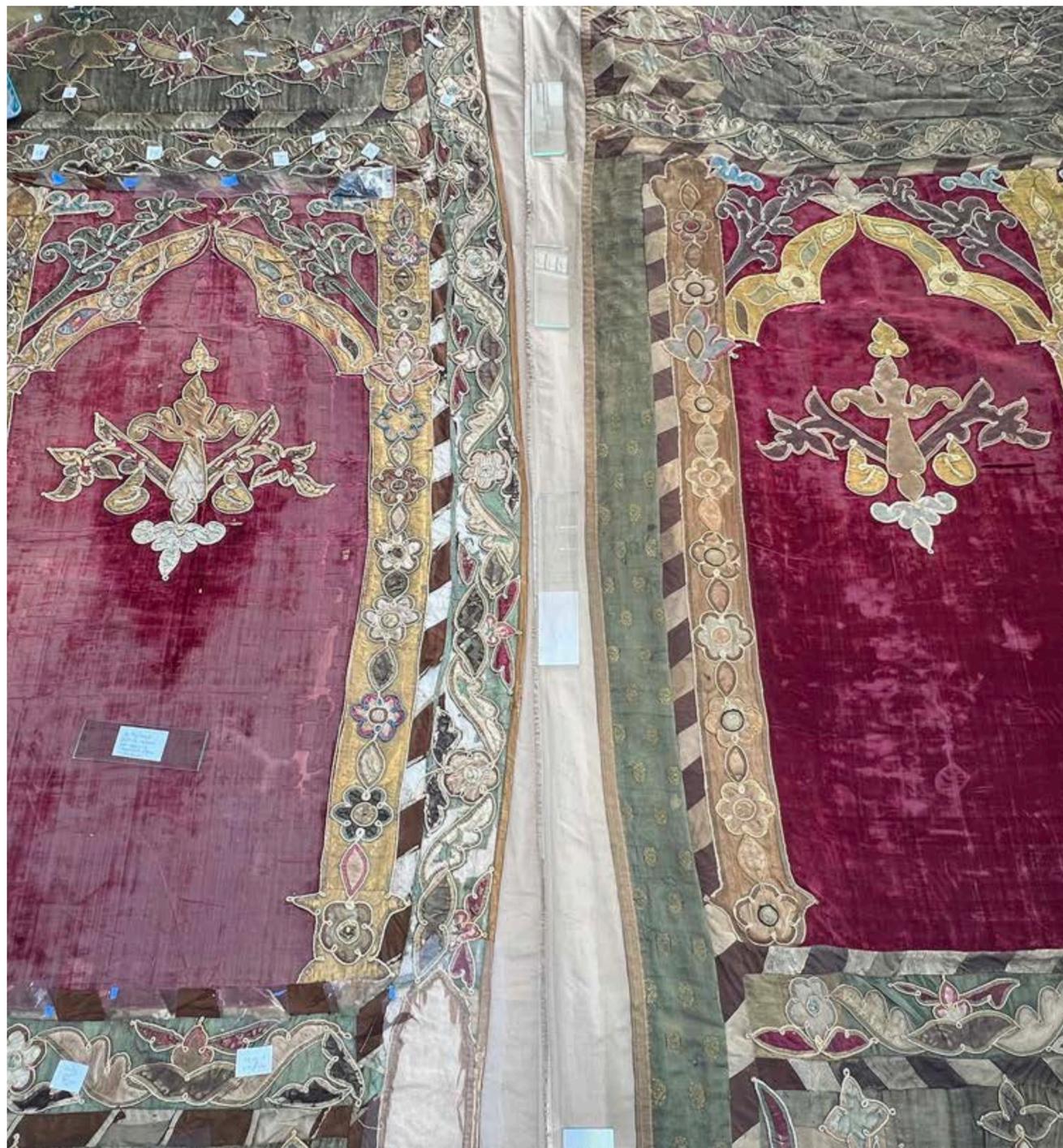
Restauration du bas de tente par le groupement d'Emilie Enard au C2RMF au Louvre : réalisation des teintures sur mesure pour les toiles de renfort, les tulles / crêpelines / organza et les fils. © Sunmetron

. La restauration du salon turc (1881-1894)



Réalisation de formes en organza teinté pour raviver les parties insolées et/ou abimées. © Sunmetron

. La restauration du salon turc (1881-1894)



Avant / après restauration. © Sunmetron

. La restauration du salon turc (1881-1894)



Longues recherches pour le damas de substitution du salon turc (g.) et choix final comparé à l'original (d.) par Sébastien Ragueneaud © Sunmetron

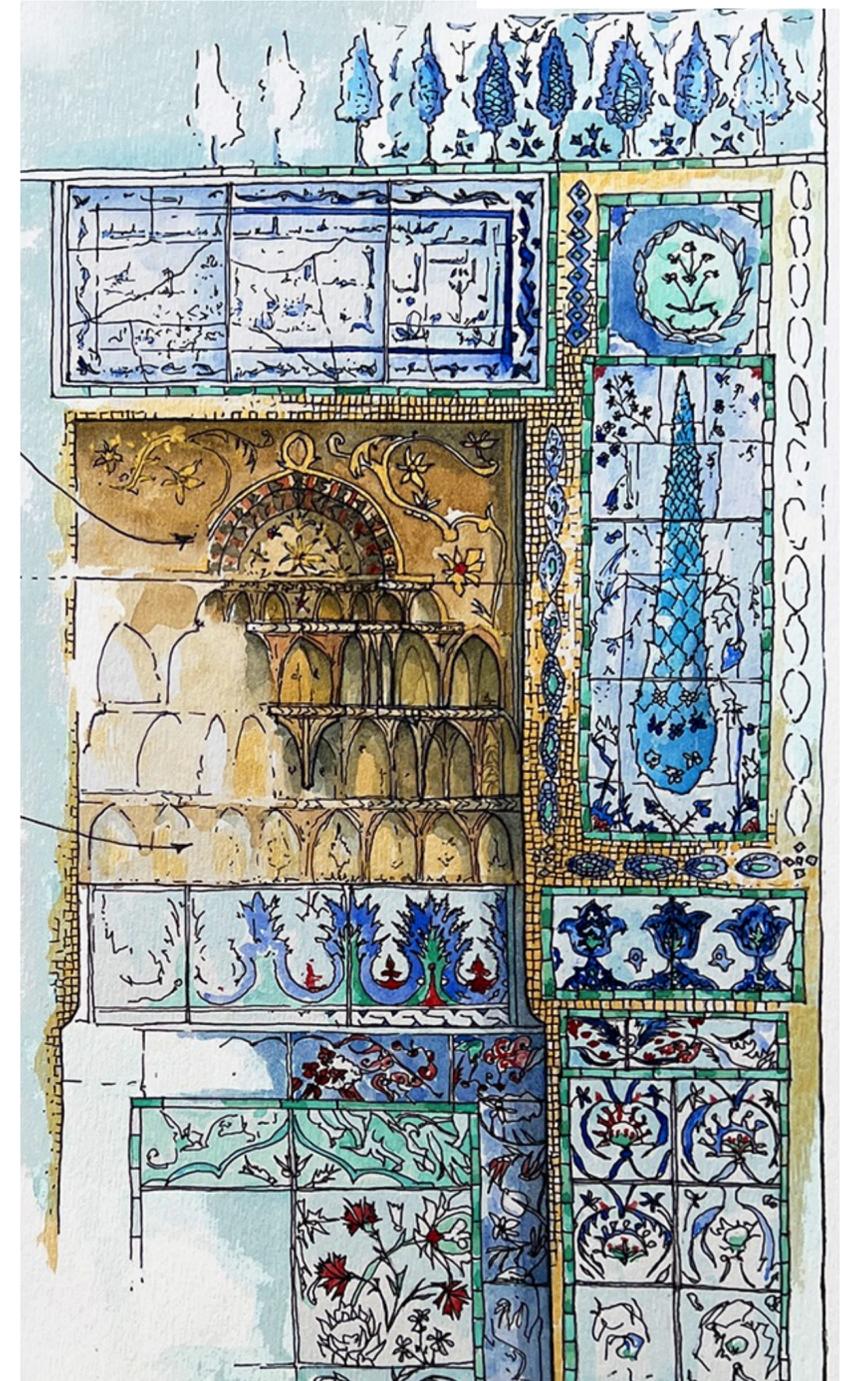
SUNMETRON Architecte – AKIKO Scénographe – STRUCTURE & PATRIMOINE – CIEL INGENIERIE - CECIBAT

. La restauration de la mosquée (1895)



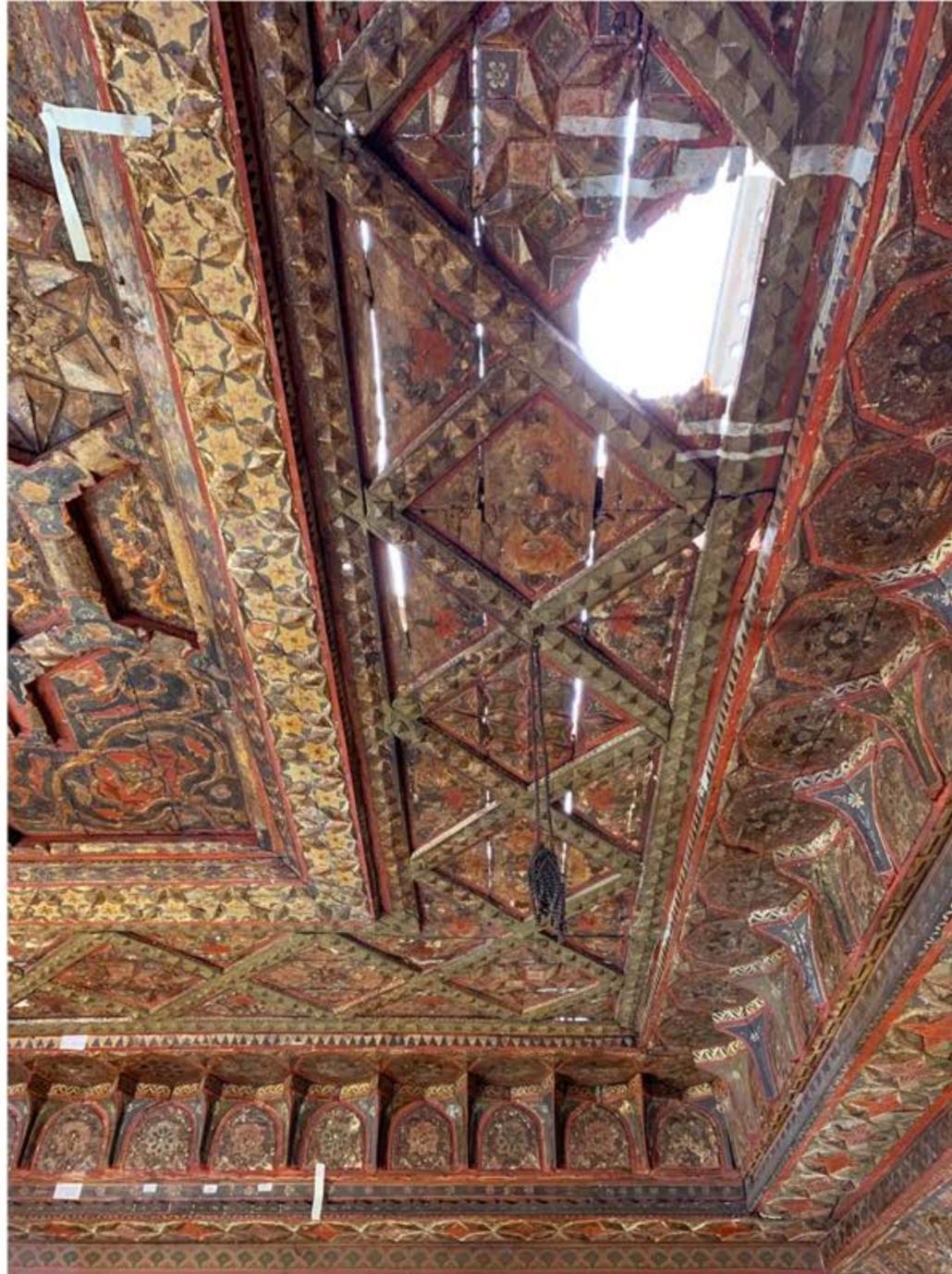
La mosquée et son plafond syrien. © Imagine Créations

. La restauration de la mosquée (1895)



Projet de restauration de la mosquée [structure, lambris, céramiques, parquets, ...] © Sunmetron

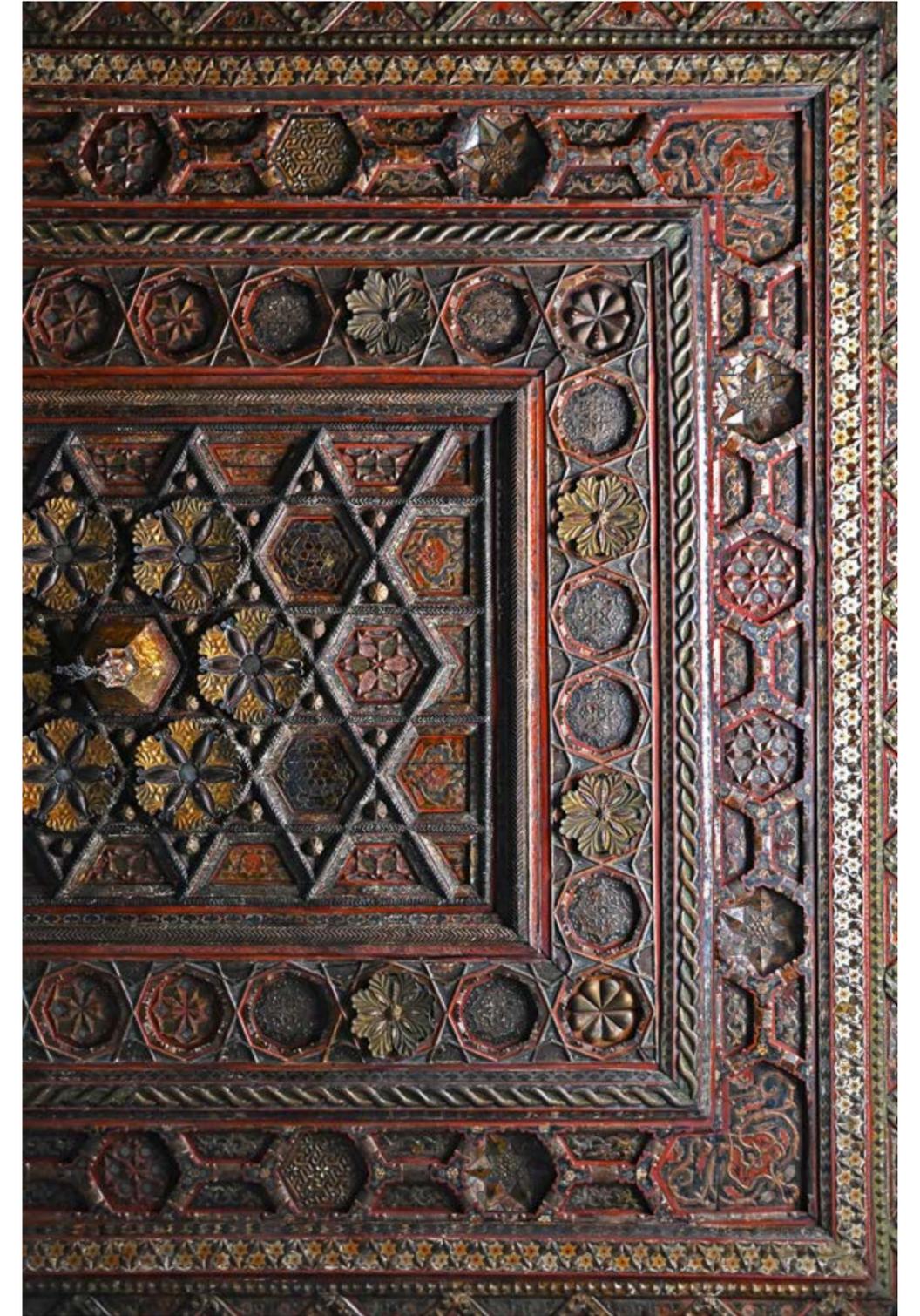
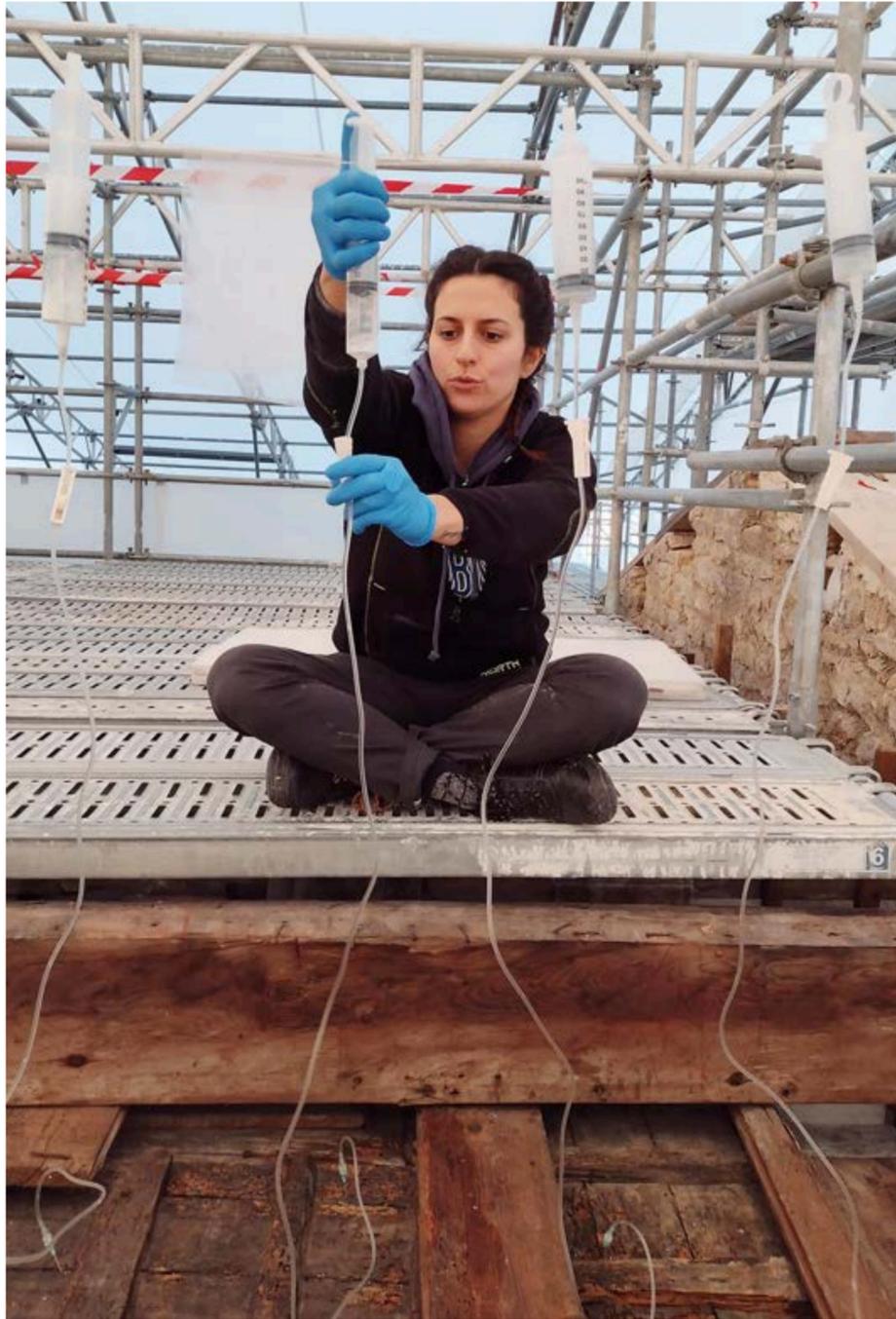
. La restauration de la mosquée (1895)



Etat du plafond avant restauration [© Sunmetron]



. La restauration de la mosquée



Consolidation d'urgence du plafond de la mosquée par Arcoa © Sunmetron

. La restauration de la mosquée (1895)



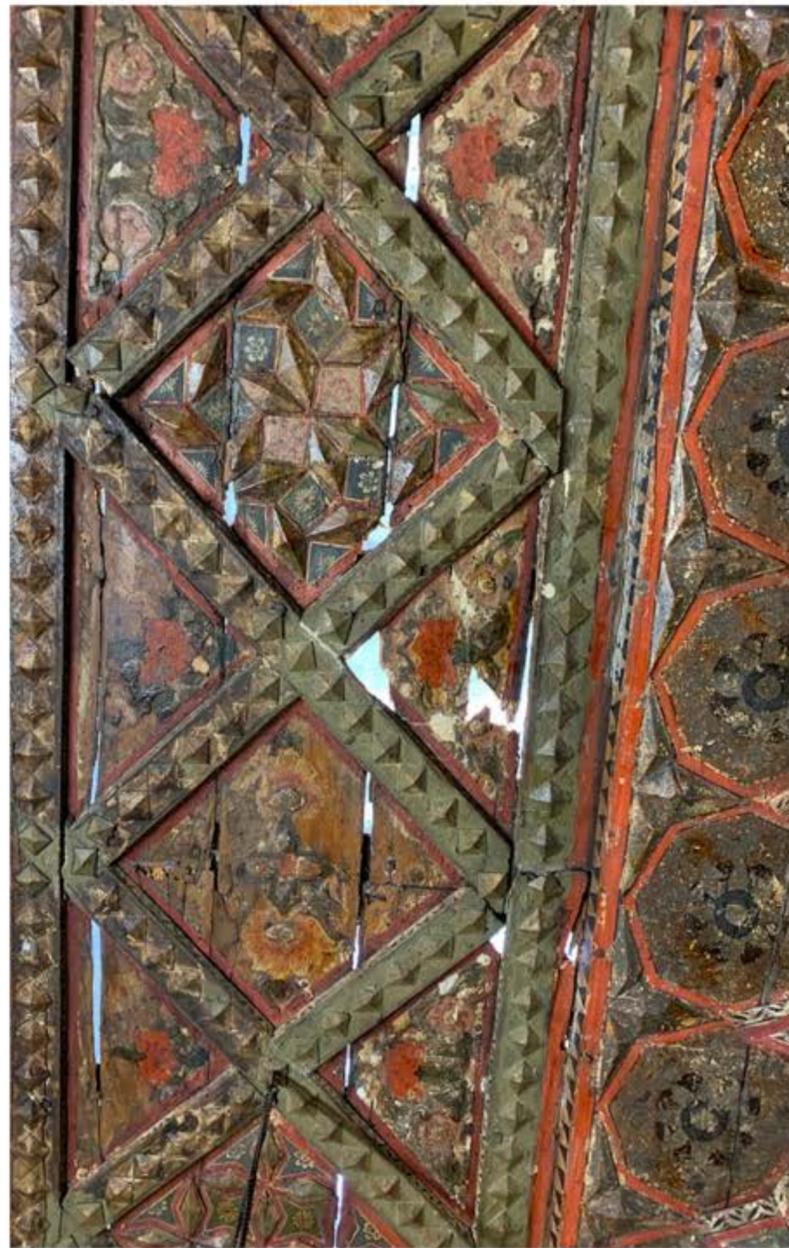
Console métallique de soutien du plafond, avec décor en trompe-l'oeil © Sunmetron



Avant / après
réalisation d'une
greffe provisoire
(flipots), pour mettre
hors-d'air la mosquée

© Sunmetron

. La restauration de la mosquée (1895)



Lacunes avant intervention.

© Atelier Arcoa / Sunmetron



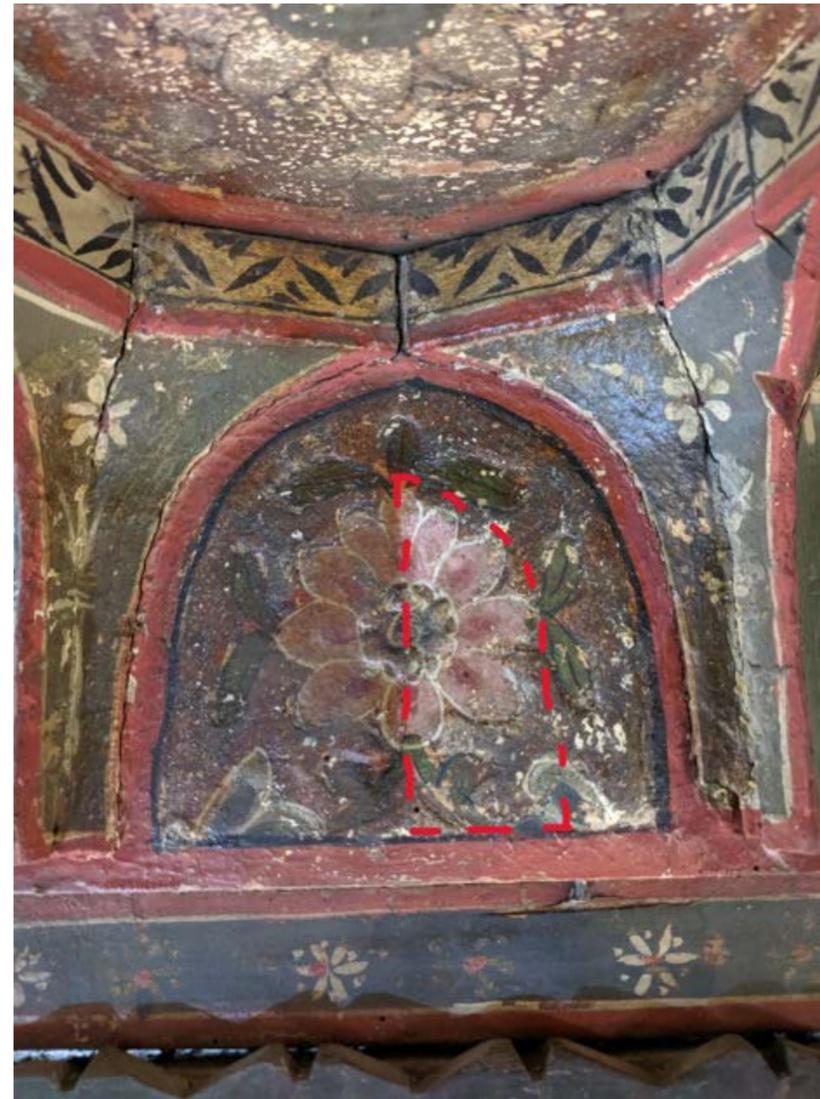
Lacunes après pose de calicots provisoires mis en teinte dans la tonalité dominante, pour assurer la mise hors d'air de la mosquée.

© Atelier Arcoa / Imagine Créations

. La restauration de la mosquée (1895)



1/ Nettoyage 2/ Dévernissage 3/ Allègement de vernis
par l'atelier Arcoa. © Atelier Arcoa



Allègement de vernis.
© Atelier Arcoa



Tests de dégrasage.
© Atelier Arcoa

. La restauration de la mosquée (1895)



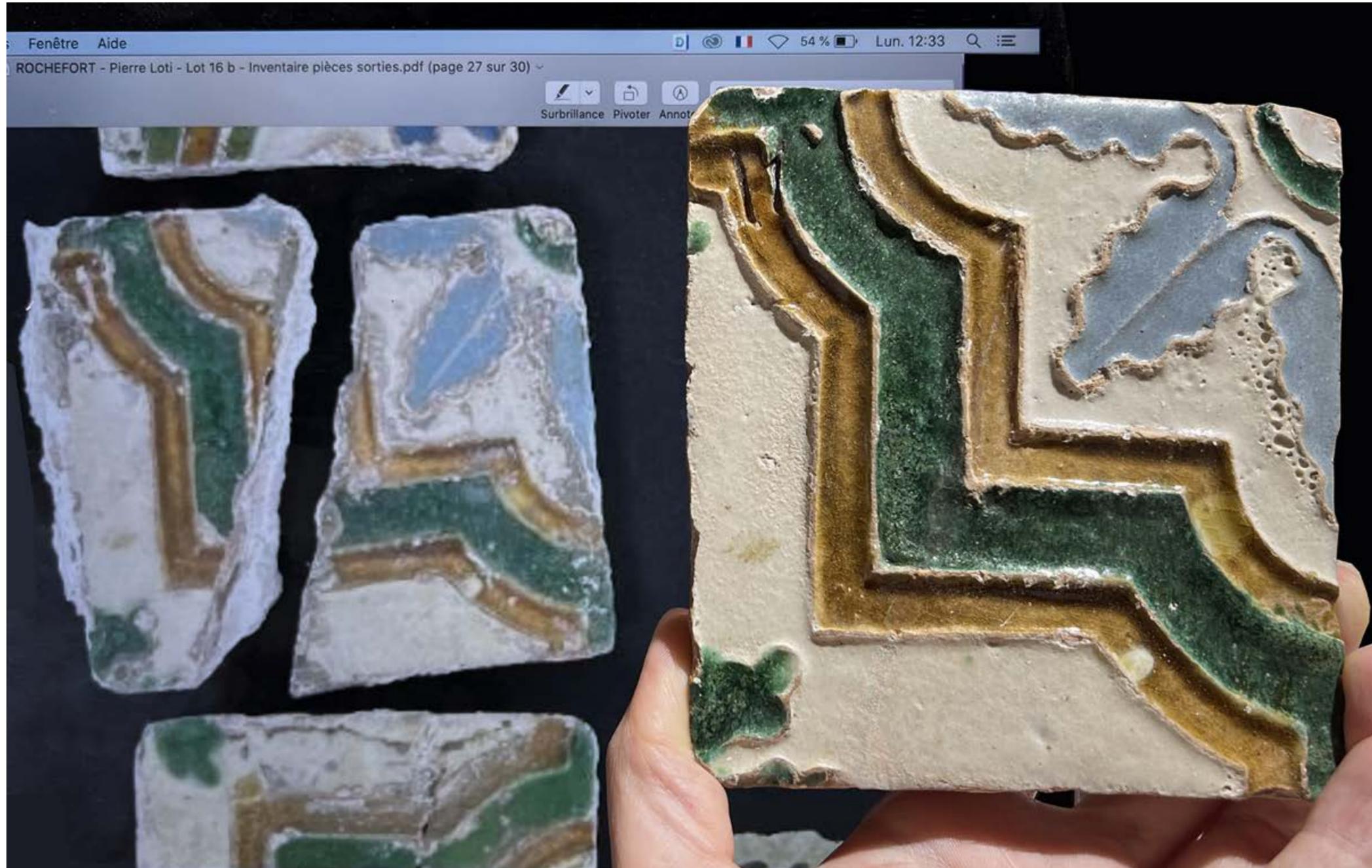
Réalisation de micro-greffes en bois par les Ateliers de la Chapelle, avant reprise des teintes par l'atelier Arcoa. © Sunmetron / Guillaume Le Laubier

. La restauration de la mosquée (1895)



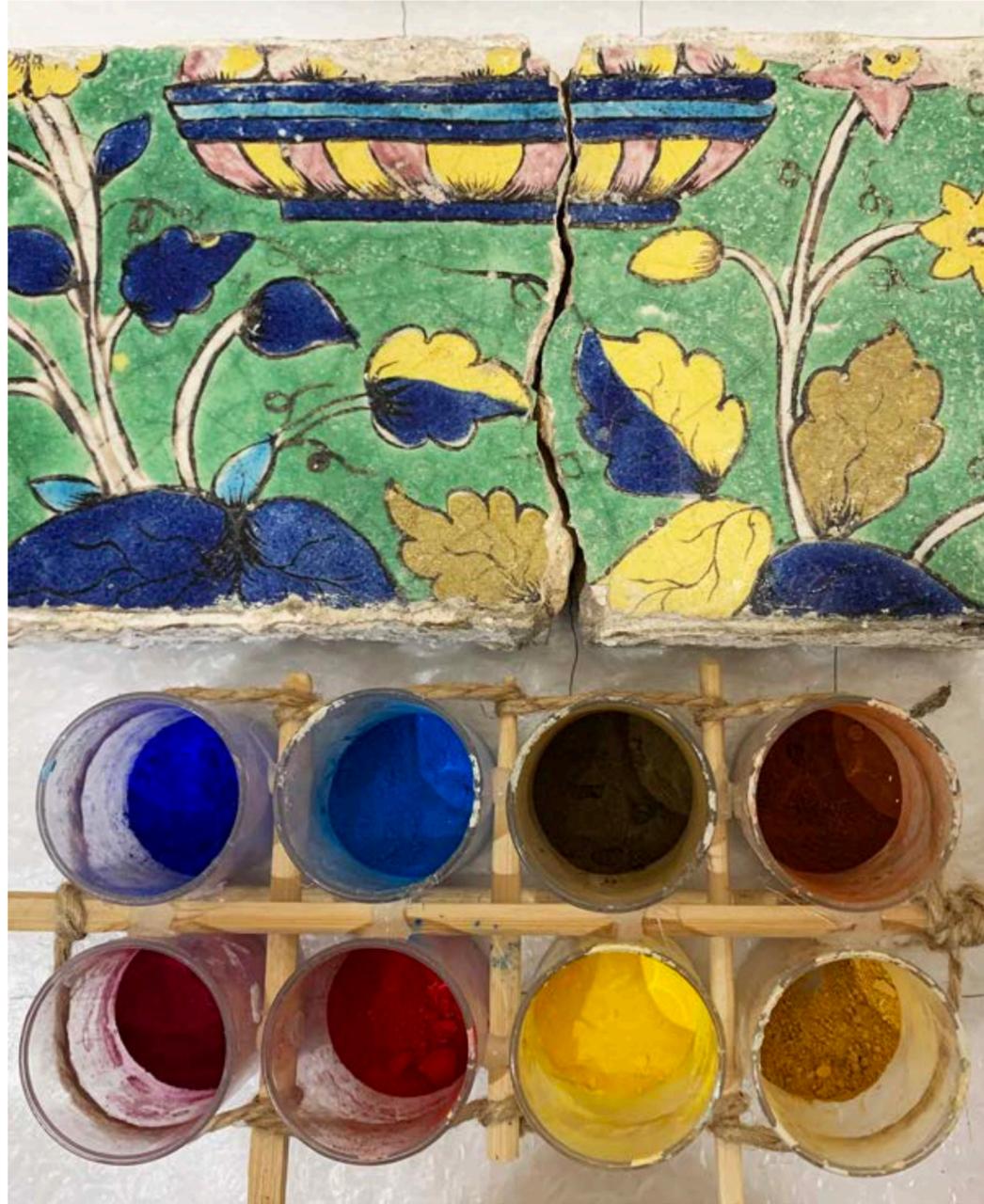
Restauration des céramiques par La Socra. © J.D. Lamy / D. Vincent

. La restauration de la mosquée (1895)



Carreau de céramique de la mosquée avant (à gauche) et après (à droite) restauration par La Socra. © Sunmetron

. La restauration de la mosquée



Réalisation de fac-similés des céramiques perses du XVIIe s. destinées au minaret (donc exposées aux intempéries) dans l'atelier de Marine Fargetton. © Sunmetron

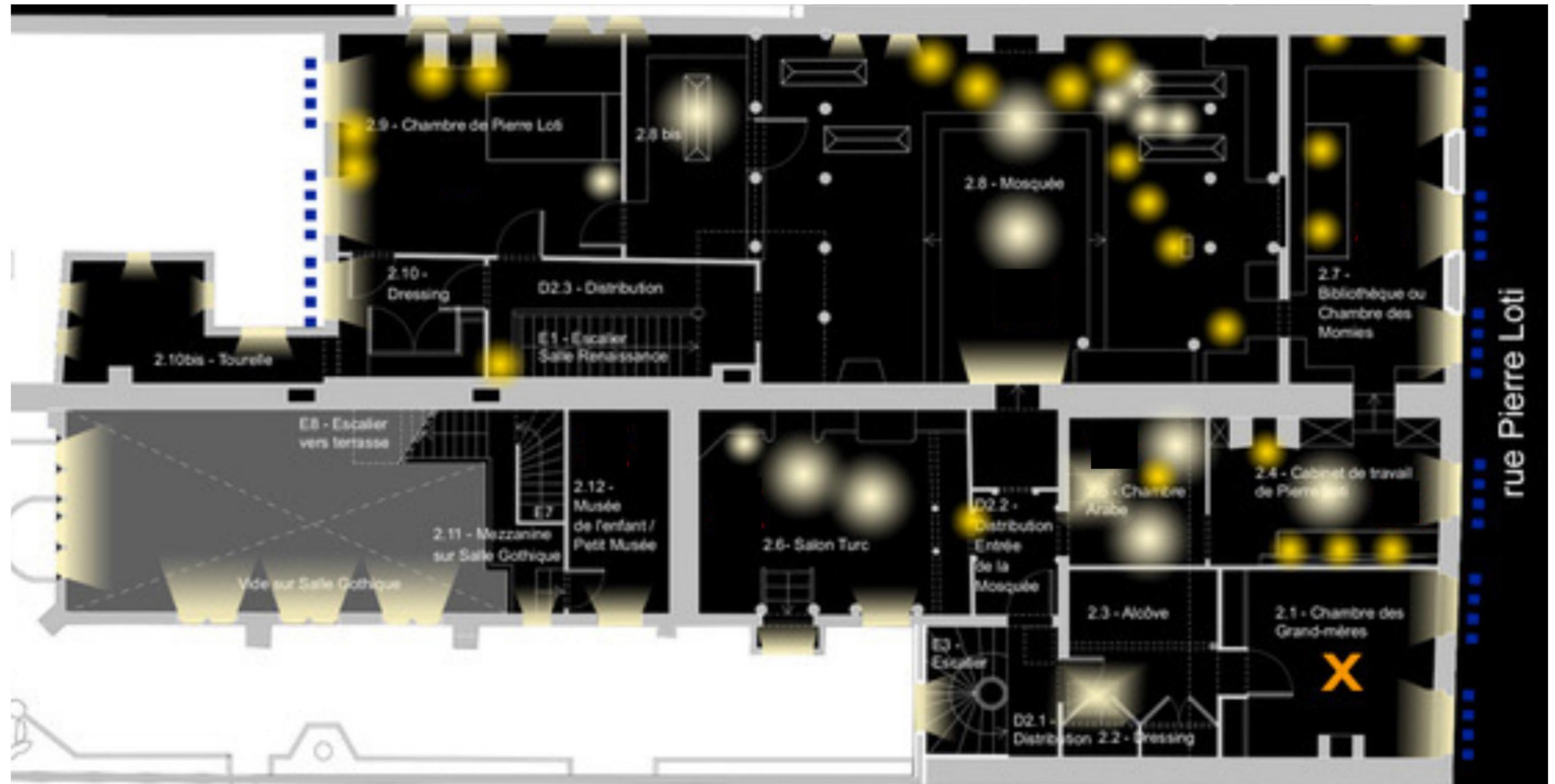
. La restauration de la mosquée (1895)



Dorure du couronnement du minaret de la mosquée par l'atelier Arcoa. © Sunmetron / Imagine Création

SUNMETRON Architecte – AKIKO Scénographe – STRUCTURE & PATRIMOINE – CIEL INGENIERIE - CECIBAT

Ambiance lumineuse vers 1920



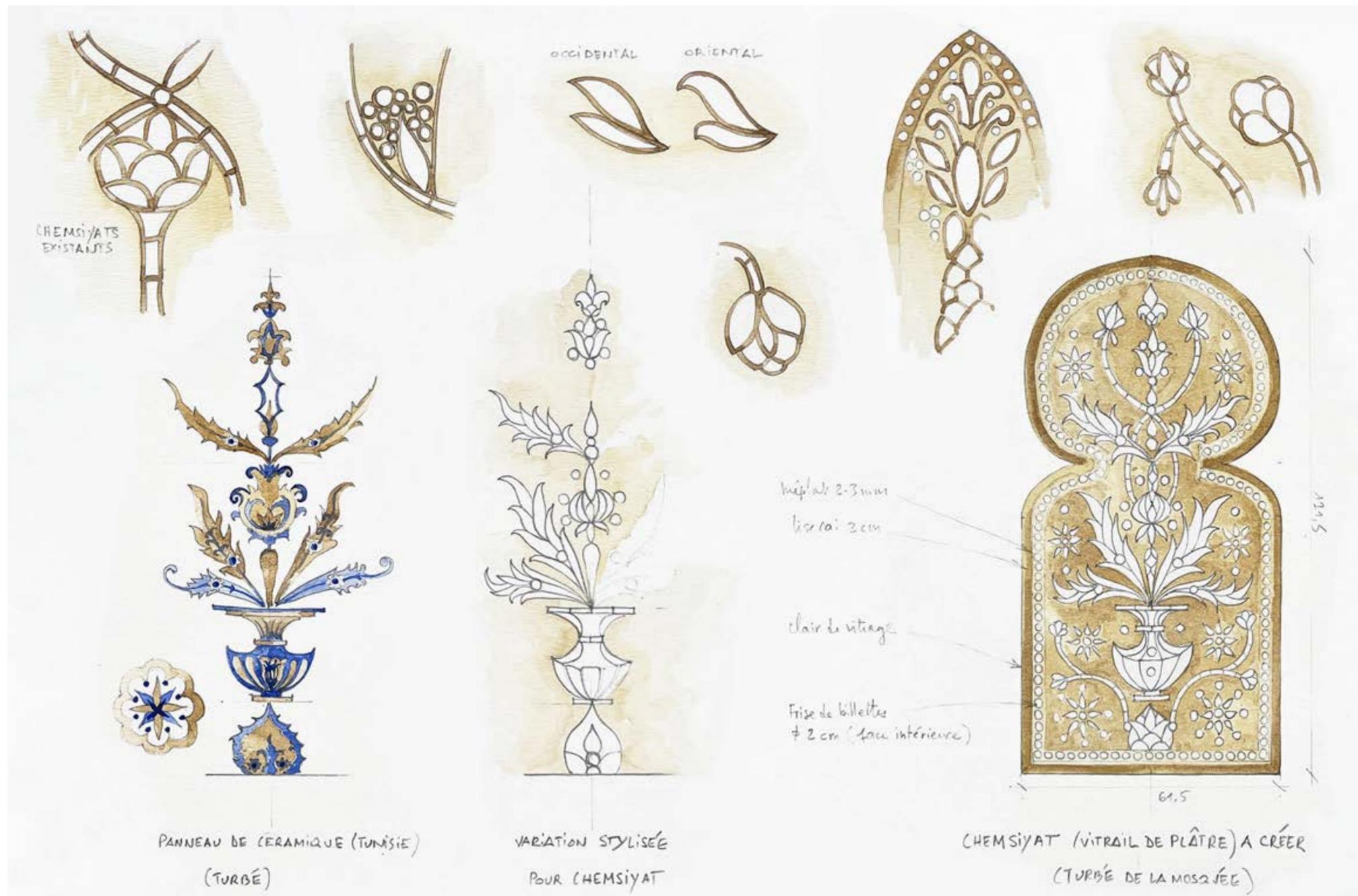
Analyse des ambiances lumineuses © Sunmetron

. La restauration de la mosquée (1895)



Vitraux en plâtre de la mosquée : une technique venue du Maghreb et du Moyen-Orient (Maroc, Egypte, Yémen, Turquie). © Sunmetron

. La restauration de la mosquée (1895)



Méthode de création du motif pour les deux vitraux disparus et à restituer. © Sunmetron

. La restauration de la mosquée (1895)



Sculpture du plâtre : prototype réalisé à Casablanca © La Gypserie

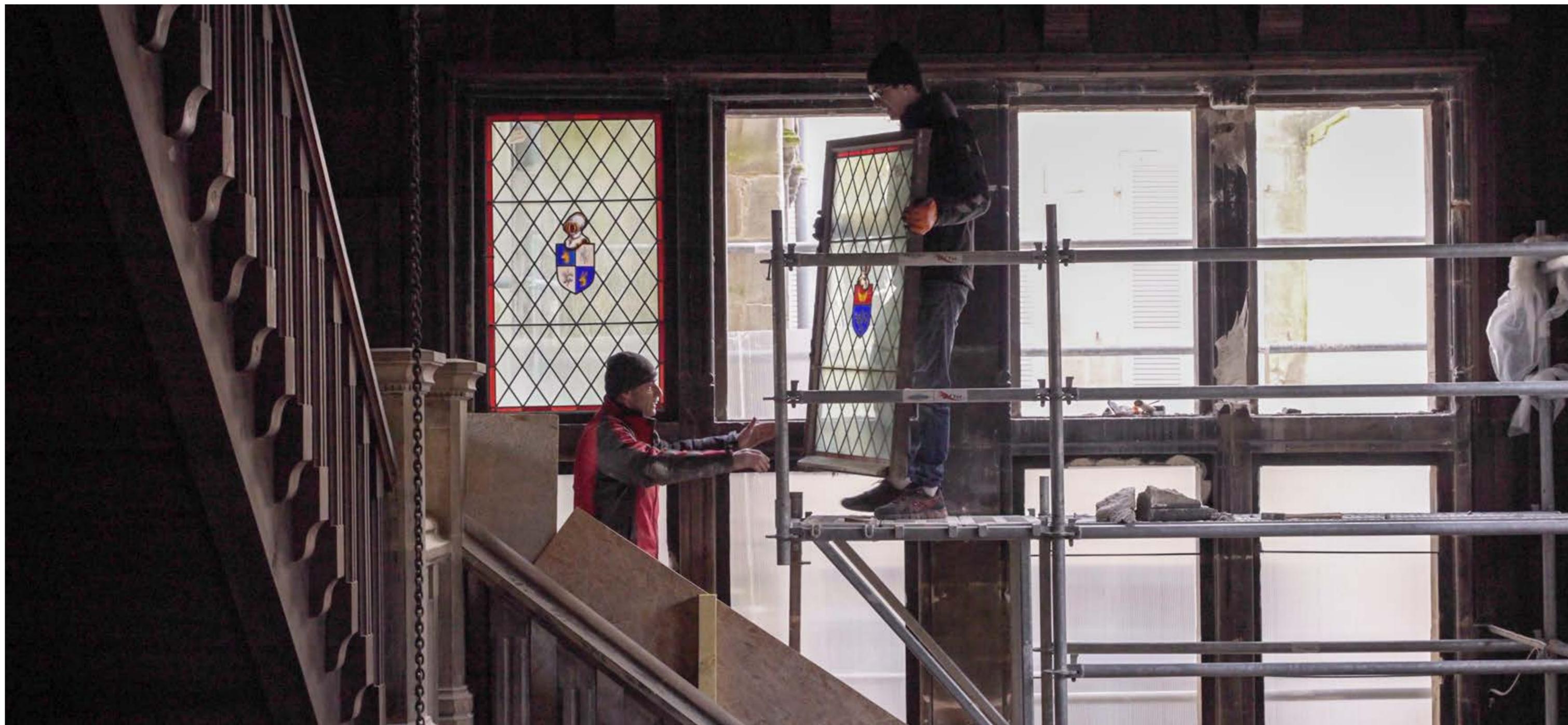
Choix des verres avec l'atelier Dupuy © Imagine Création

. La restauration de la salle Renaissance (1897)



La grande salle Renaissance : état avant travaux et projet de restauration © Sunmetron

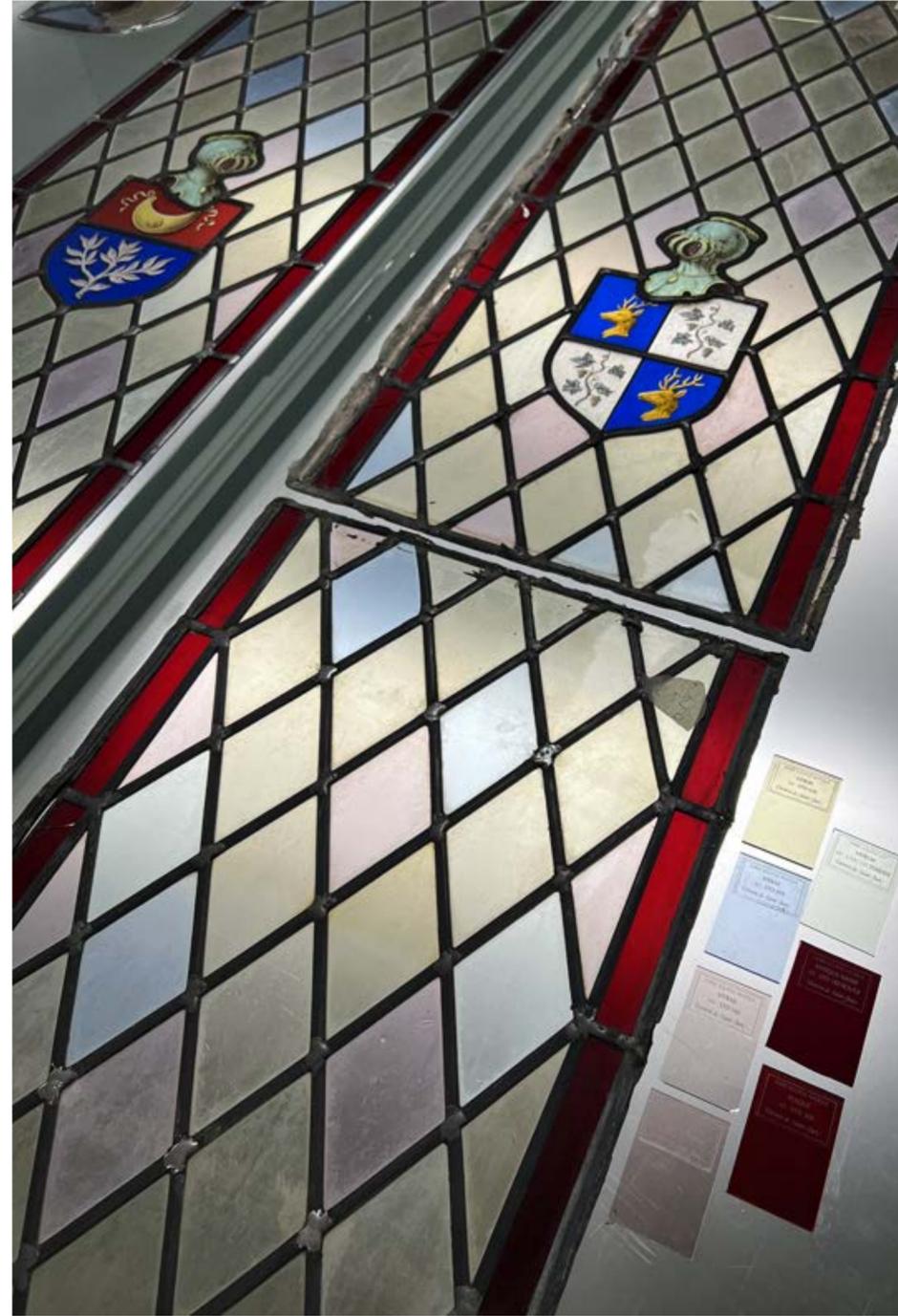
. La restauration de la salle Renaissance (1897)



Dépose en conservation des vitraux de la salle Renaissance par les ateliers Dupuy. © Imagine Création

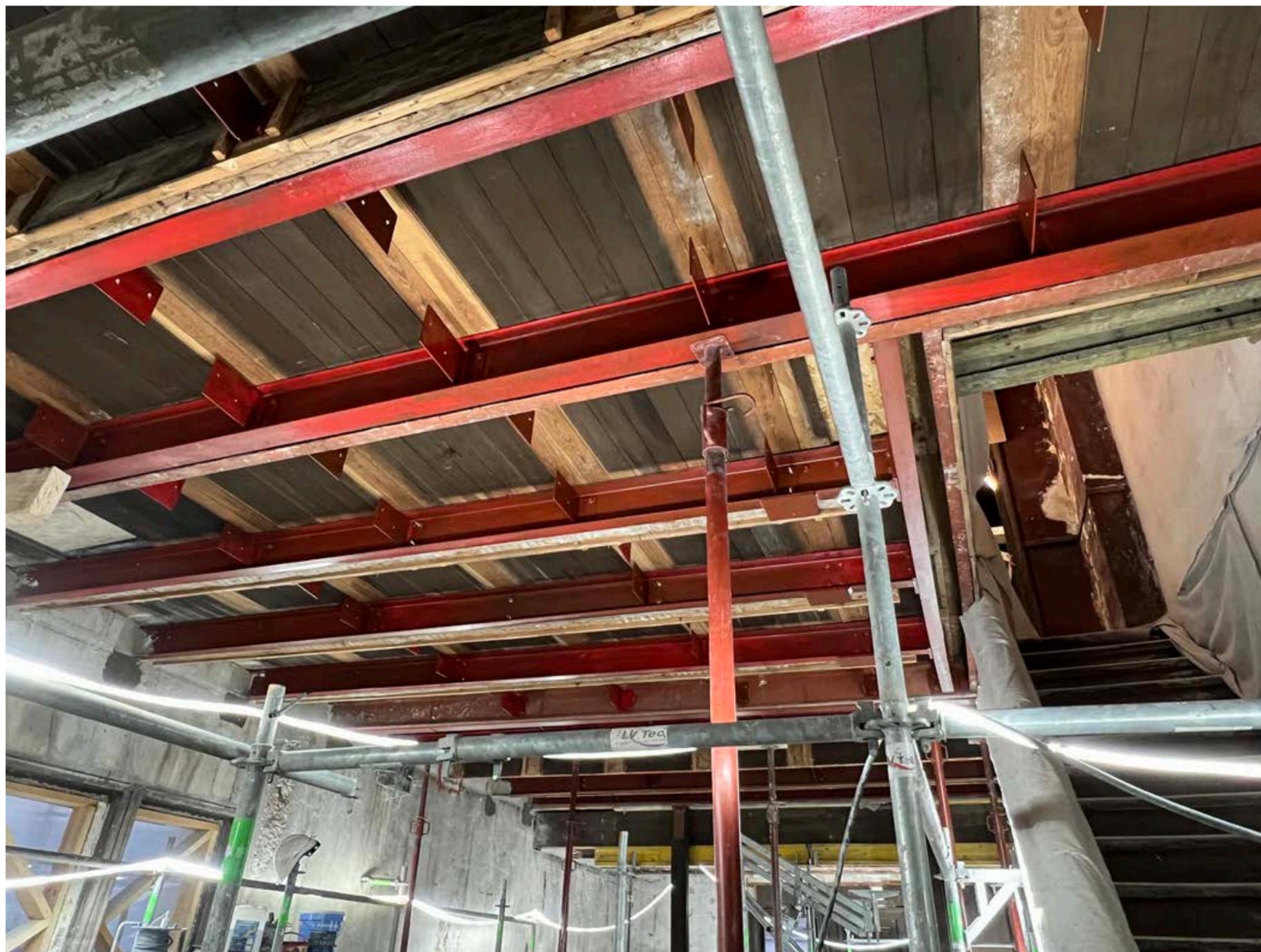
SUNMETRON Architecte – AKIKO Scénographe – STRUCTURE & PATRIMOINE – CIEL INGENIERIE - CECIBAT

La restauration des vitraux



Vitraux de la salle gothique avant / pendant / après restauration dans les ateliers Dupuy. © Sunmetron

. La restauration de la salle Renaissance (1897)



Renfort du plancher entre salle Renaissance et Mosquée. © Sunmetron

. La restauration de la salle Renaissance (1897)



Restauration des culots du plafond à caissons par Arcoa. © Sunmetron

. La restauration de la salle Renaissance (1897)



Réunion de travail dans les Ateliers de la Chapelle près de Cholet. © Imagine Créations

. La restauration de la salle Renaissance (1897)



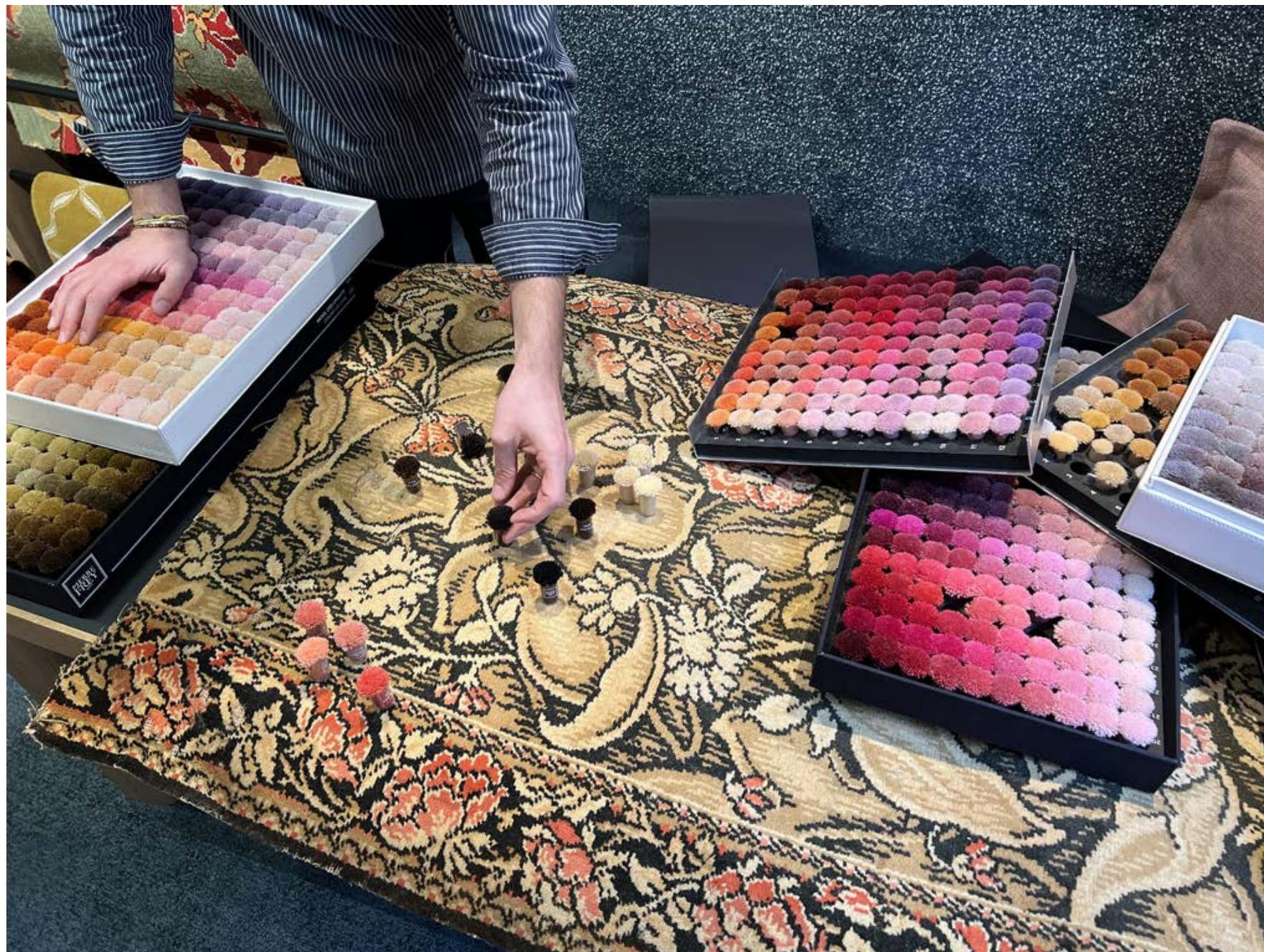
Panneau en bois doré destiné à la grande cheminée, en cours de restauration par Arcoa. © Sunmetron

. La restauration de la salle Renaissance (1897)



Le démontage et la restauration dans l'atelier de Carole Chiron Saint-Cricq © Ville de Rochefort

. La restauration de la salle Renaissance (1897)



CHEMIN ESCALIER N°1-2
Raccord : 80 x 109 cm
Technique : Wilton
5 Grills - 6 Couleurs



TAPIS SUR-MESURE
CUSTOM-MADE RUGS

Le choix des teintes de laine chez Pierre Frey, puis la réalisation de la cartographie numérique du tapis, avant tissage © Sunmetron

. La restauration de la salle Renaissance (1897)



Démontage, nettoyage et électrification des lustres par les Ateliers Chant-Viron © Sunmetron

SUNMETRON Architecte – AKIKO Scénographe – STRUCTURE & PATRIMOINE – CIEL INGENIERIE - CECIBAT

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



Loti à Pékin © MPL



La déesse Tara © MPL



Boucles de ceinture,
dynastie Qing © MPL

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



La salle chinoise à l'époque de Loti. © MPL

Recommandations Suprêmes

Je demande en grâce à mon fils de ne pas laisser vendre sur le pavé, ni au bec à trac les choses auxquelles je tiens.

Voici la liste des objets par appartement que je lui demande de conserver ou tout au moins de brûler :

2° Dans la pagode. Je ne tiens absolument à rien ; on peut tout vendre.

5° Dans la Salle chinoise. Je ne tiens absolument à rien du tout.

6° Dans le grand escalier qui monte à la Mosquée. Je tiens beaucoup à une draperie, genre turc, avec

Testament de Loti. © MPL



Etat avant travaux © Sunmetron

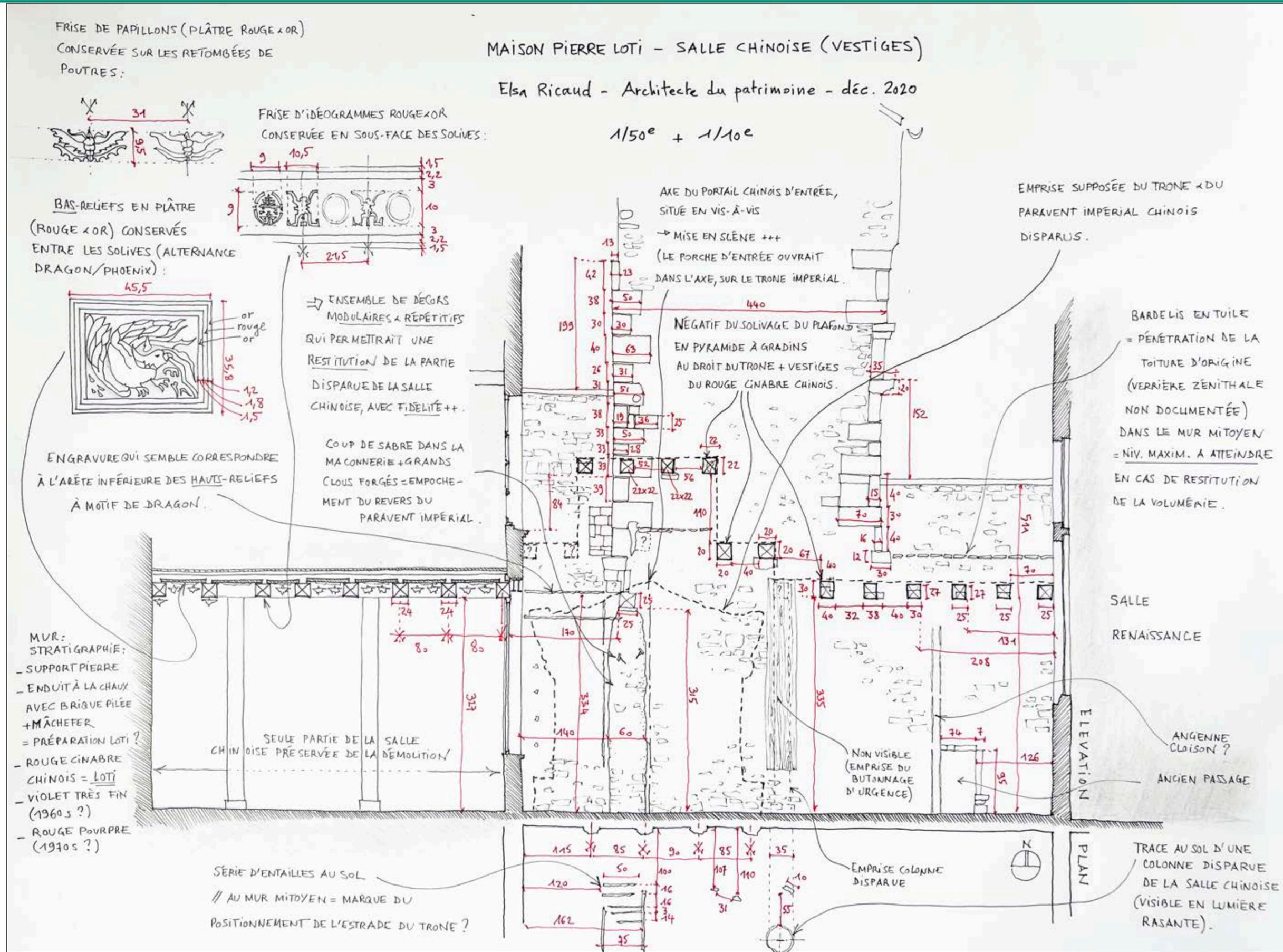
. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



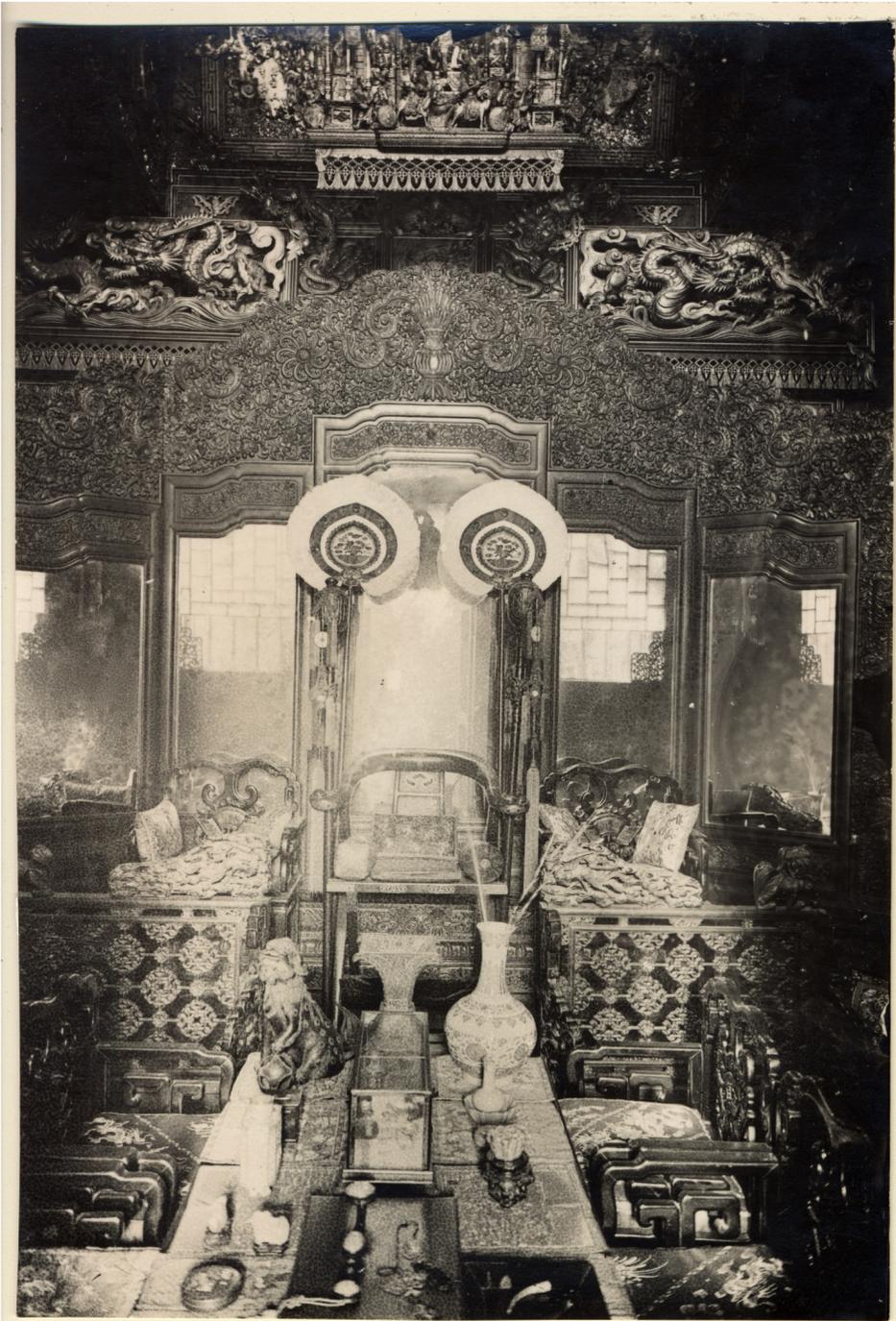
Vestiges découverts après un dégât des eaux © Sunmetron

. La restitution de la salle chinoise (1902)

Minute de relevés des vestiges découverts © Sunmetron



. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



Les sources photographiques de 1903-1905. © MPL

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



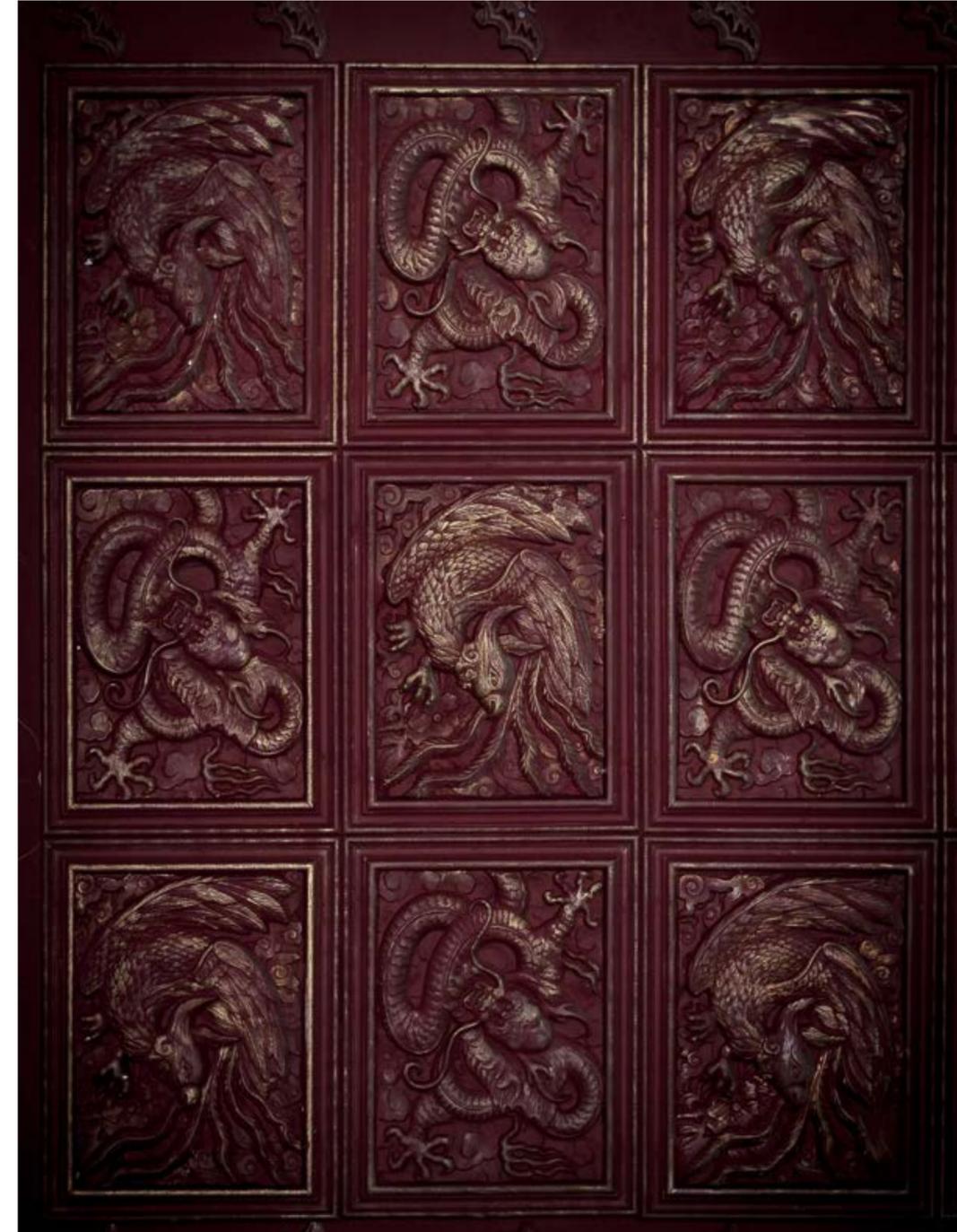
Maison Pierre LOTI, salle chinoise : au plafond, caissons représentant des dragons à 5 griffes (symbole de l'empereur) et des phoenix (symbole de l'impératrice). A gauche, une frise de papillons (symbole de fidélité conjugale) accompagne ce message relatif au couple impérial. © Sunmetron



Maison Pierre LOTI, salle chinoise : au plafond, sous les poutres, une frise du caractère chinois «shou» (symbole de longévité), alternant ses deux formes symboliques habituellement utilisées dans l'ornementation : une forme ronde et une forme dite longue. © Sunmetron



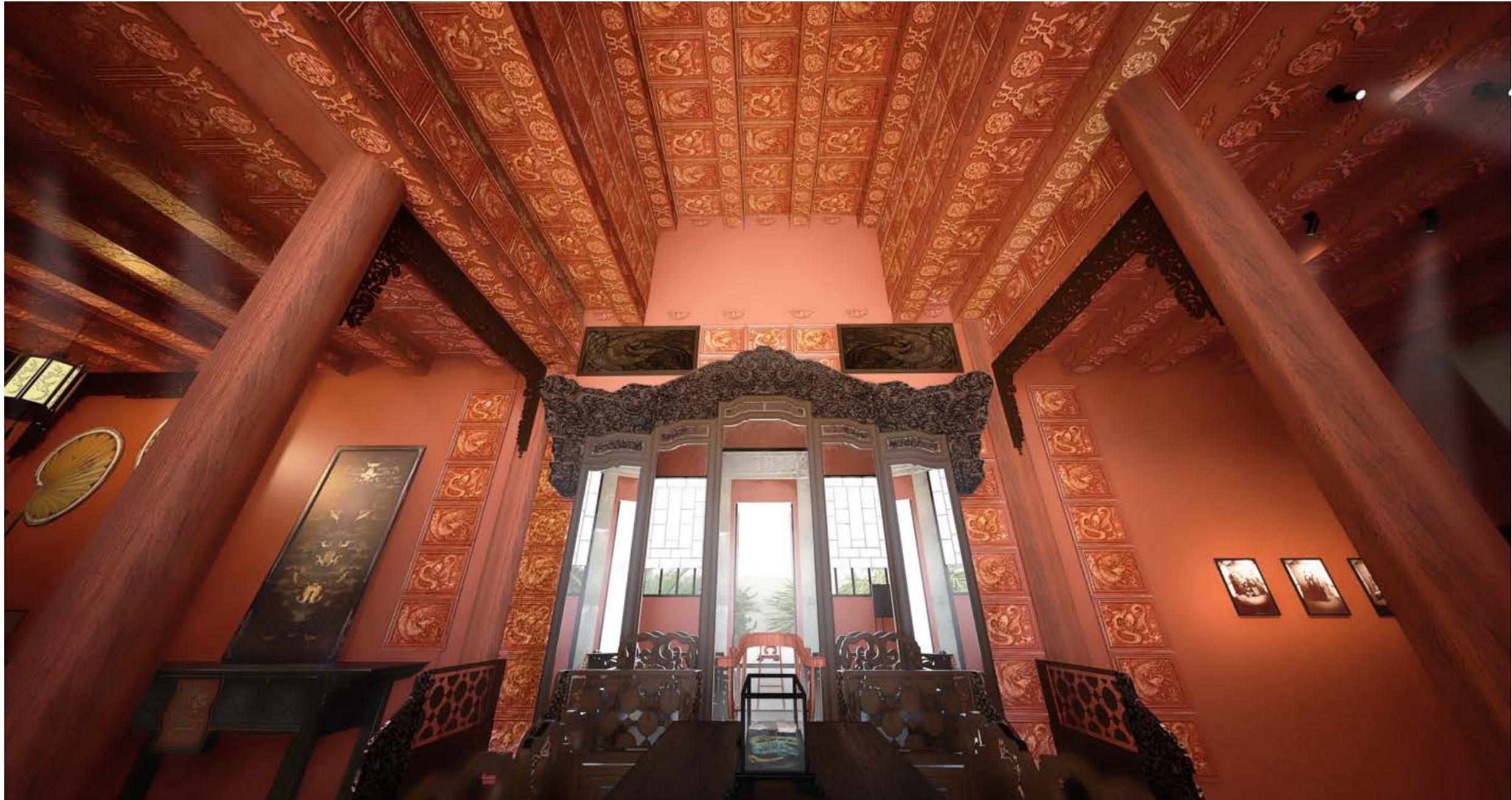
Maison Pierre LOTI, salle chinoise : au revers de la porte, des panneaux représentent deux couples d'oiseaux, symbolisant sans doute, là encore, l'union conjugale. La fleur de pivoine, reine des fleurs, est un présage de bonne fortune et symbolise l'amour et la beauté féminine. © Sunmetron



Analyse des thématiques ornementales : un hommage à la femme et à la fidélité conjugale

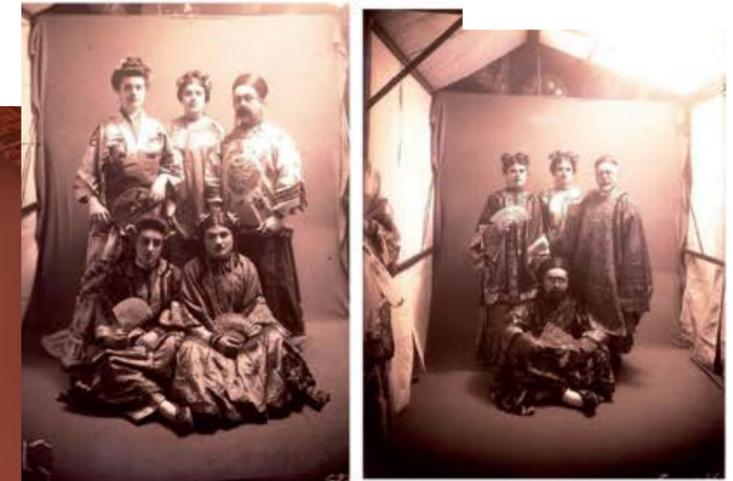
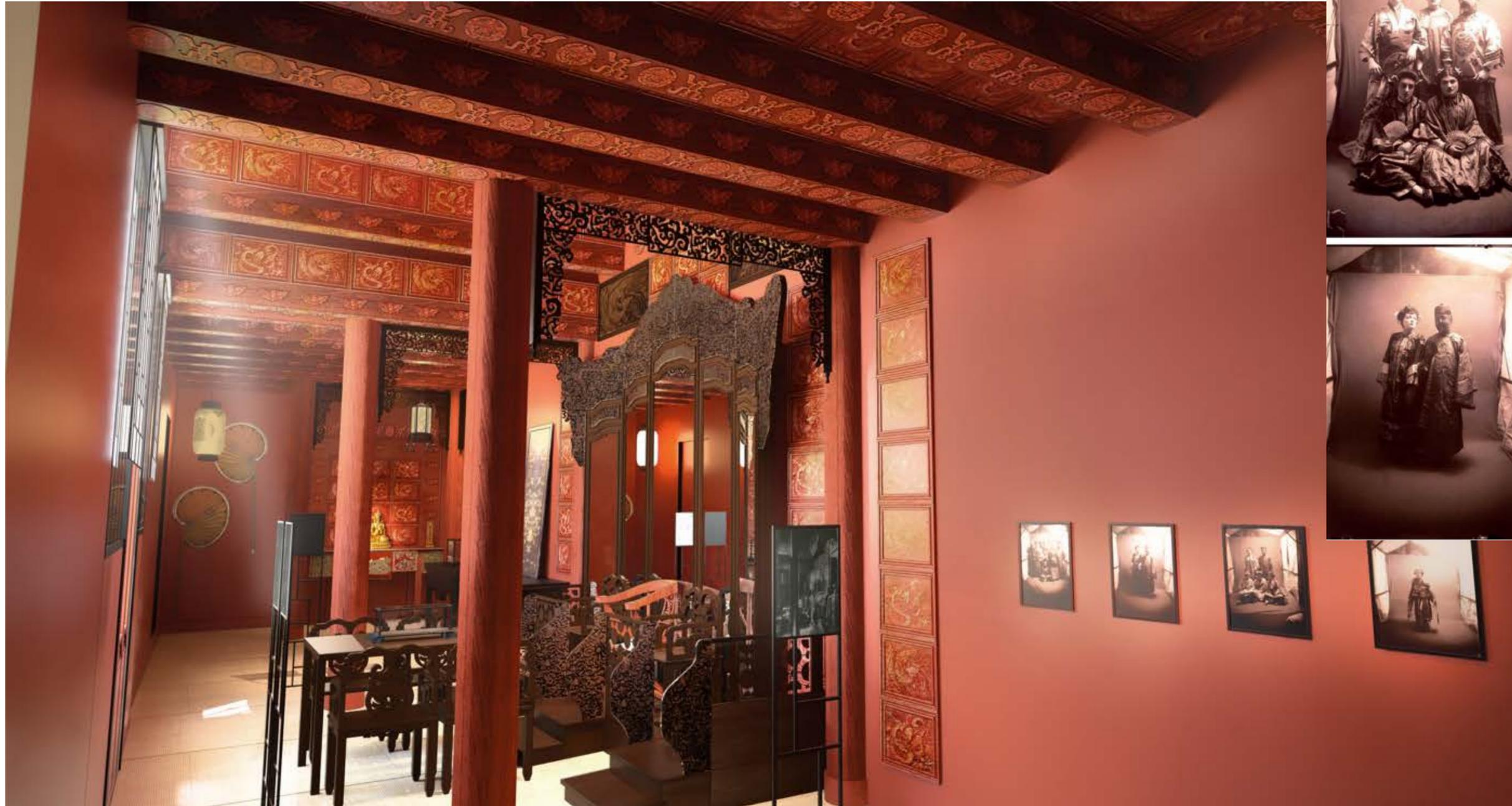
© Sunmetron / D. Vincent

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



La salle chinoise : projet de restitution. © Sunmetron

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



Projet de restitution : la galerie de portraits et le trône de l'impératrice.

© Sunmetron

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)

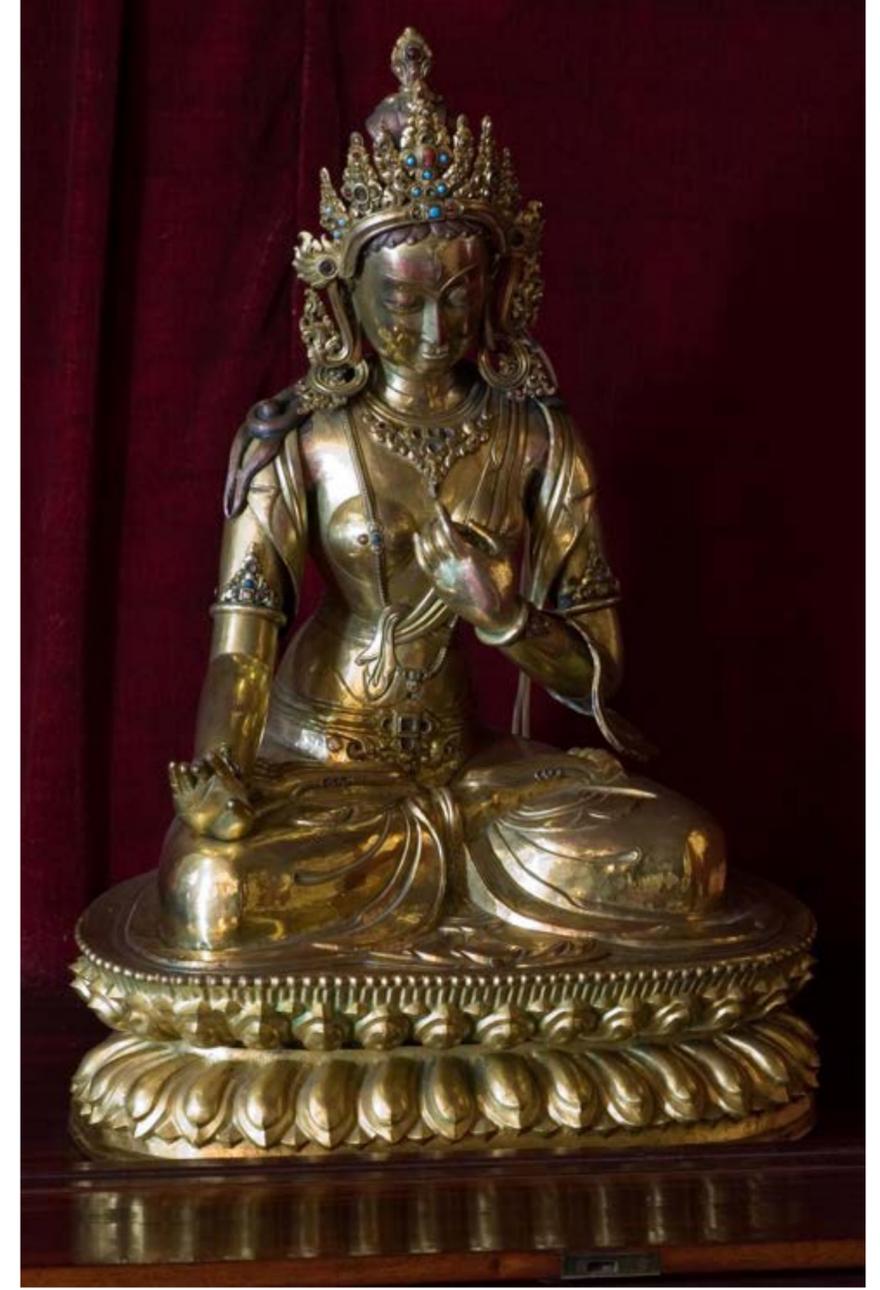


Projet de restitution : le trône de l'impératrice, la table d'offrandes et les menuiseries à stores de papier de riz.

© Sunmetron

SUNMETRON Architecte – AKIKO Scénographe – STRUCTURE & PATRIMOINE – CIEL INGENIERIE - CECIBAT

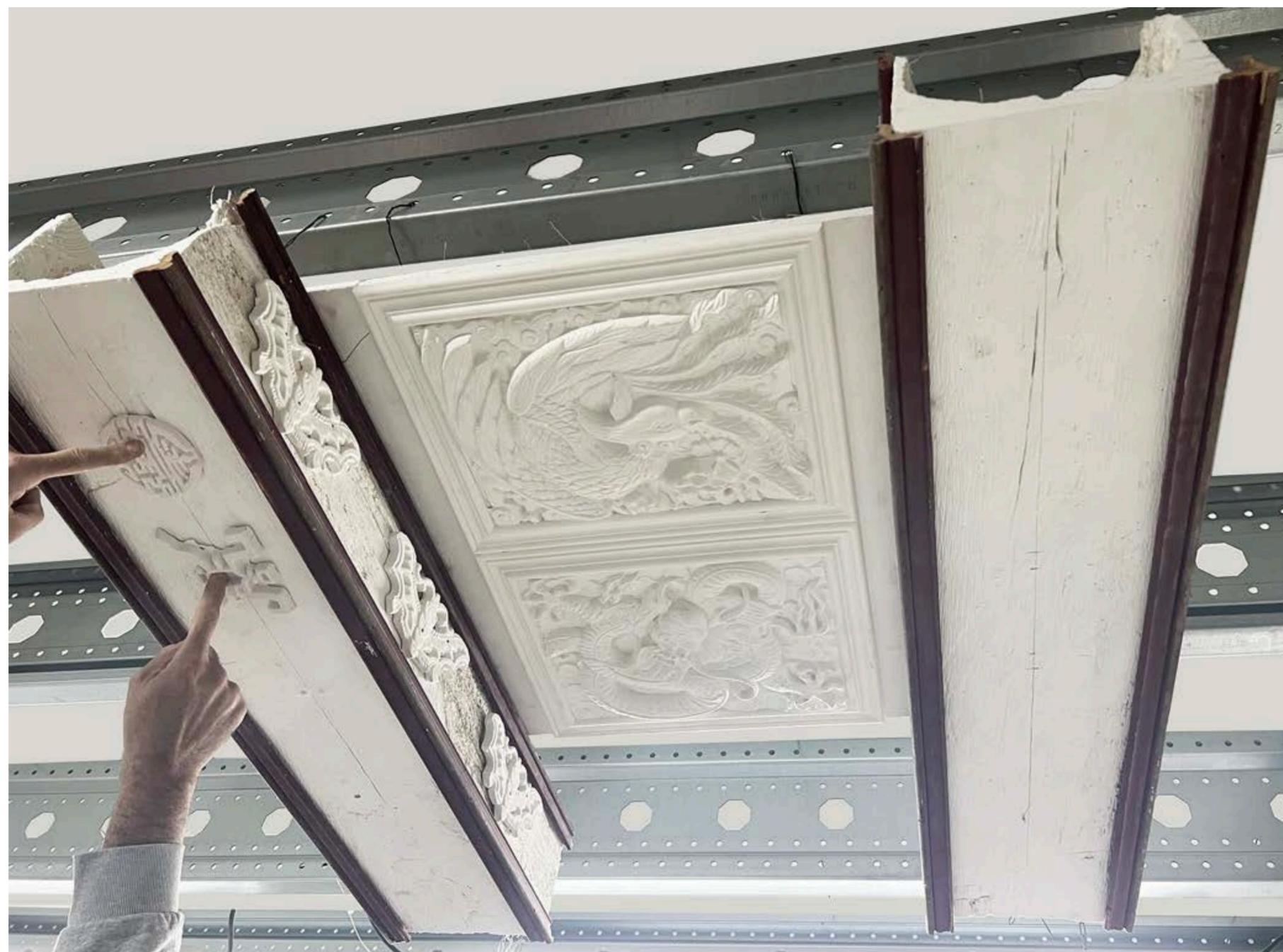
. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



Projet de restitution : les collections de Loti.

© Sunmetron

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



Prise d'empreinte des poutres au silicone, pour réalisation des compléments de fausses poutres dans les ateliers de la Gypserie. © Sunmetron

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



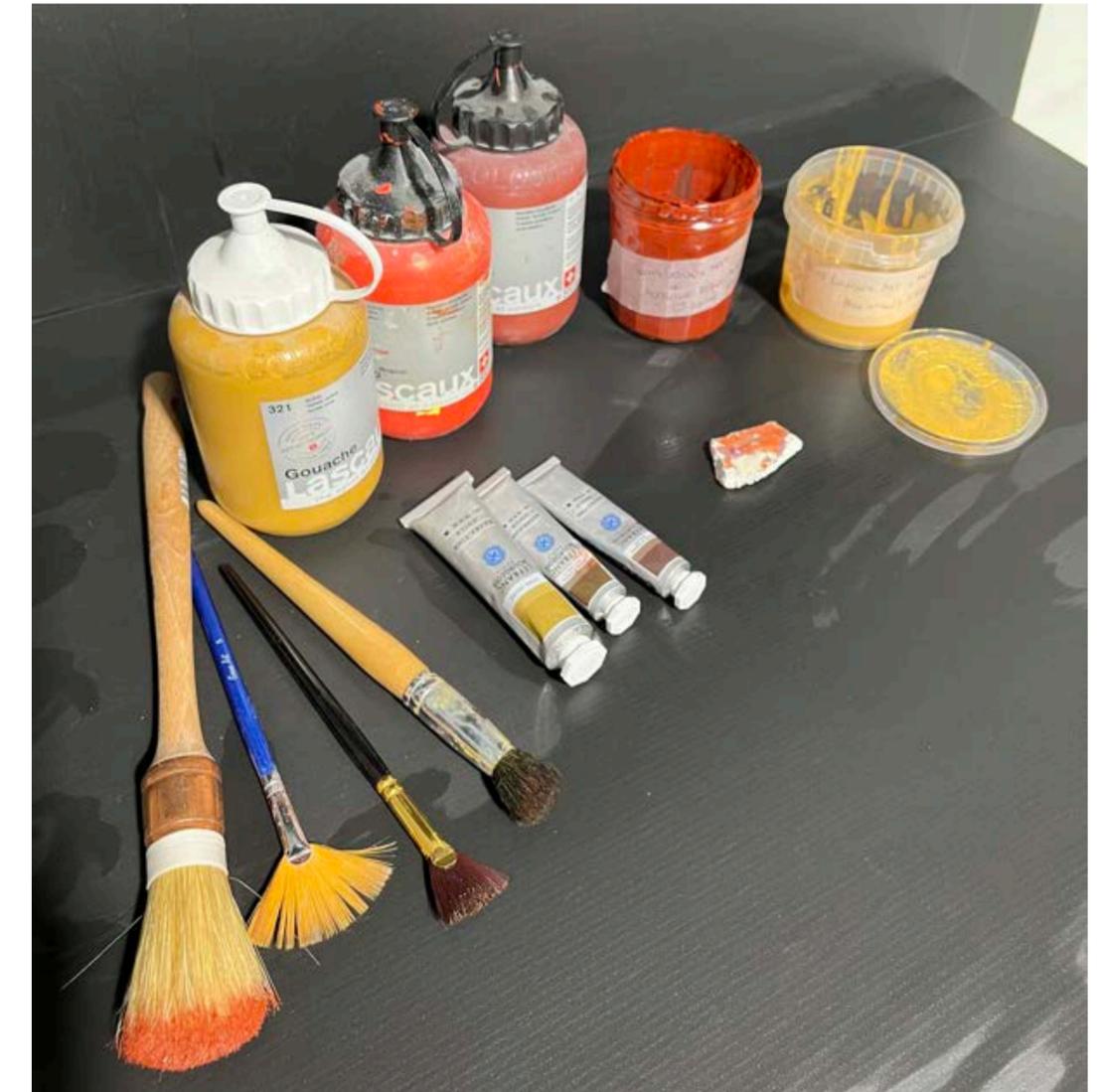
Etat sanitaire des décors dans les ateliers de la Gypserie à Rochefort. © Sunmetron

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



Prise d'empreinte et essais de tirages en plâtre. © Sunmetron

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



Essais de mise en teinte (rouge cinabre + mica-or)
par les ateliers Arcoa © Sunmetron

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



Essais de mise en teinte [rouge cinabre + mica-or] par les ateliers Arcoa © Sunmetron

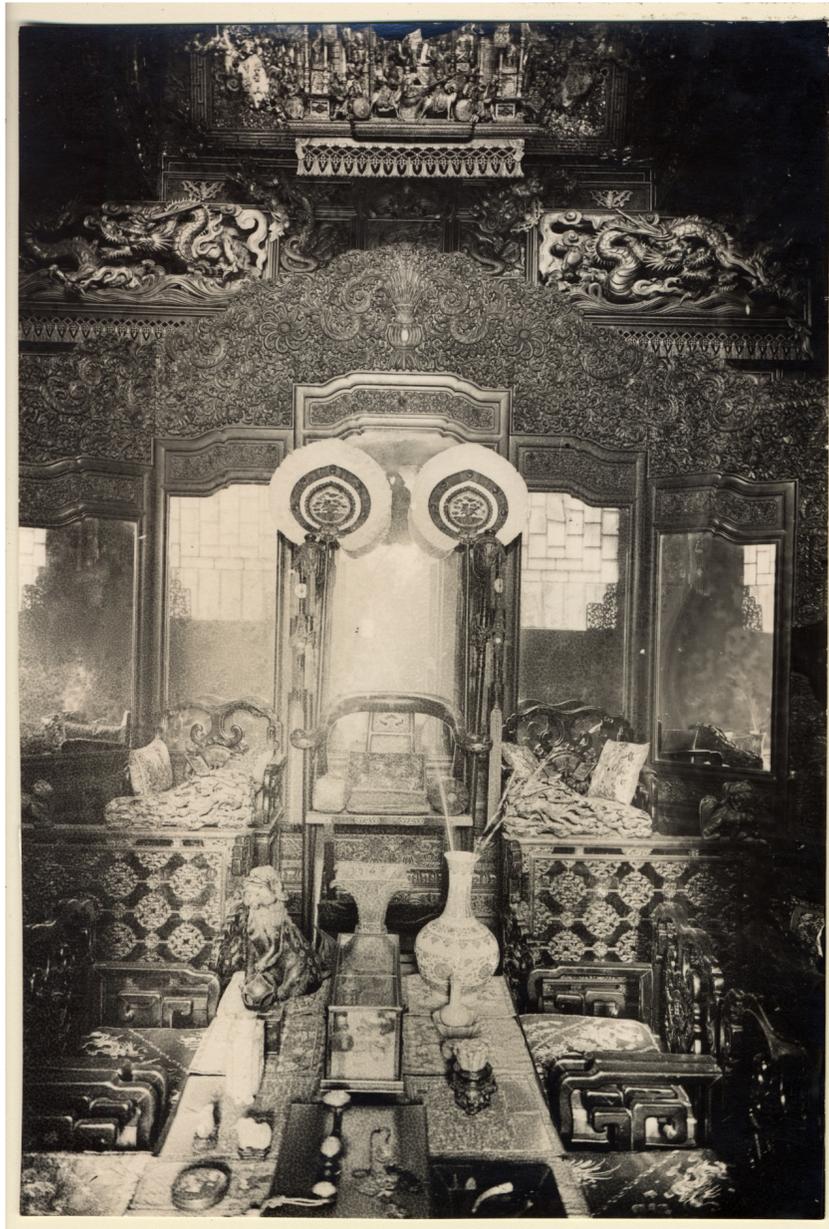
. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



Essais de mise en teinte pour le mobilier de la salle chinoise (imitation de laque) par les ateliers Arcoa.

© Atelier Arcoa

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



Méthode de restitution du mobilier proposée par les Ateliers de La Chapelle : maquette échelle 1/1 photographiée selon le même angle que les photographies anciennes, jusqu'à superposition parfaite. © Sunmetron

Méthode utilisée par l'entreprise à la Villa Cavrois sous la direction de M. Goutal A.C.M.H. © C.M.N.

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)

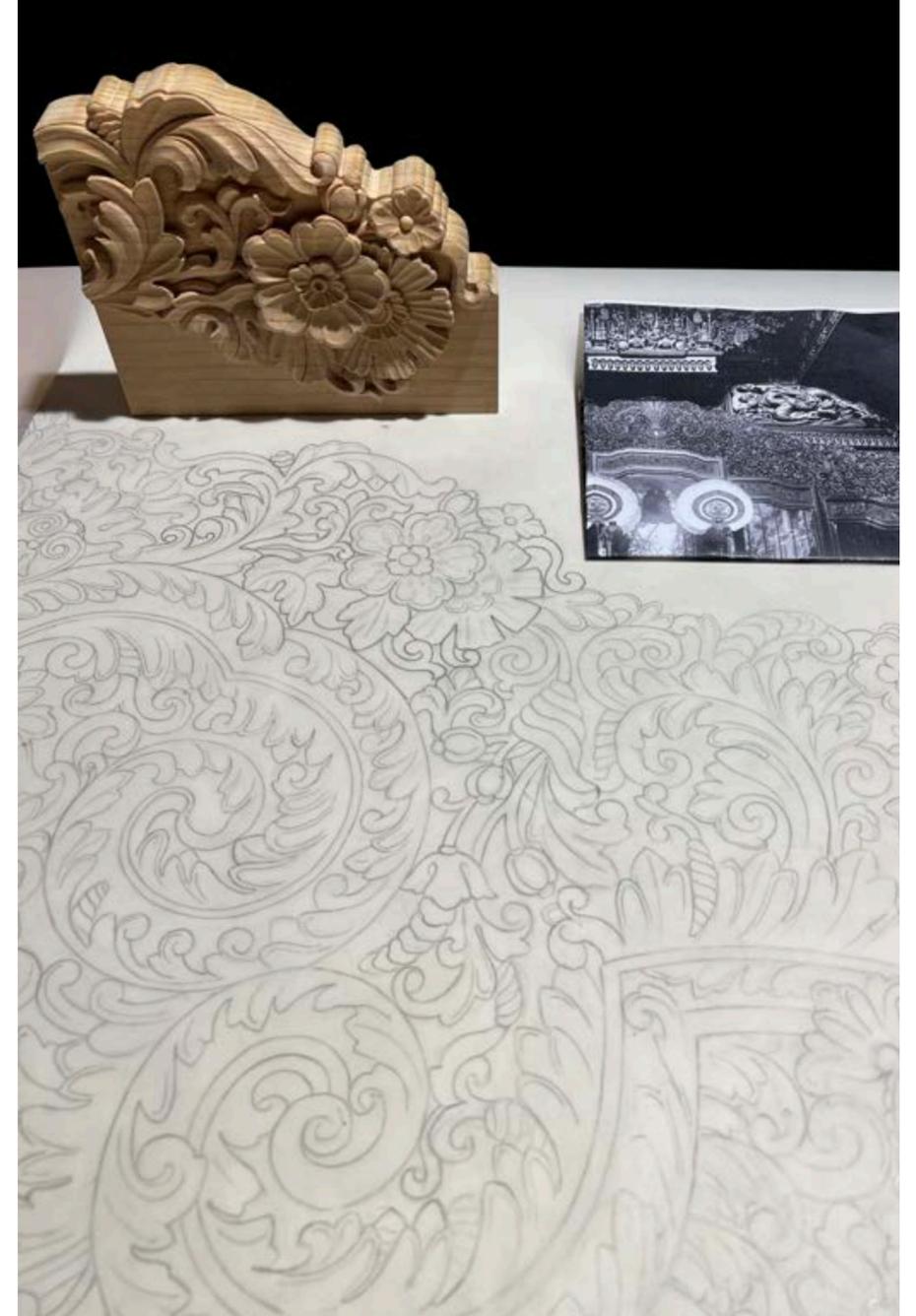


La salle du trône de la salle chinoise de Pierre Loti. © MPL



Mobilier chinois et japonais présenté en salle des ventes.

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



De la photographie aux dessins... © MPL / Ateliers de la Chapelle

SUNMETRON Architecte – AKIKO Scénographe – STRUCTURE & PATRIMOINE – CIEL INGENIERIE - CECIBAT

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



Prototypes du trone impérial à l'échelle 1/1 réalisé par les Ateliers de la Chapelle. © Sunmetron

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



Le fac-simile du trône de la salle chinoise, en cours de réalisation par les Ateliers de la Chapelle (Matthieu Testard Meilleur Ouvrier de France).

© Sunmetron

SUNMETRON Architecte – AKIKO Scénographe – STRUCTURE & PATRIMOINE – CIEL INGENIERIE - CECIBAT

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



Le fac-simile du trône de la salle chinoise, en cours de réalisation par les Ateliers de la Chapelle. © Sunmetron

. La restauration et la restitution de la salle chinoise (1902)



Le fac-simile du trône de la salle chinoise, en cours de réalisation par les Ateliers de la Chapelle. © Sunmetron

. La restitution du jardin



Le jardin : état avant travaux © Sunmetron



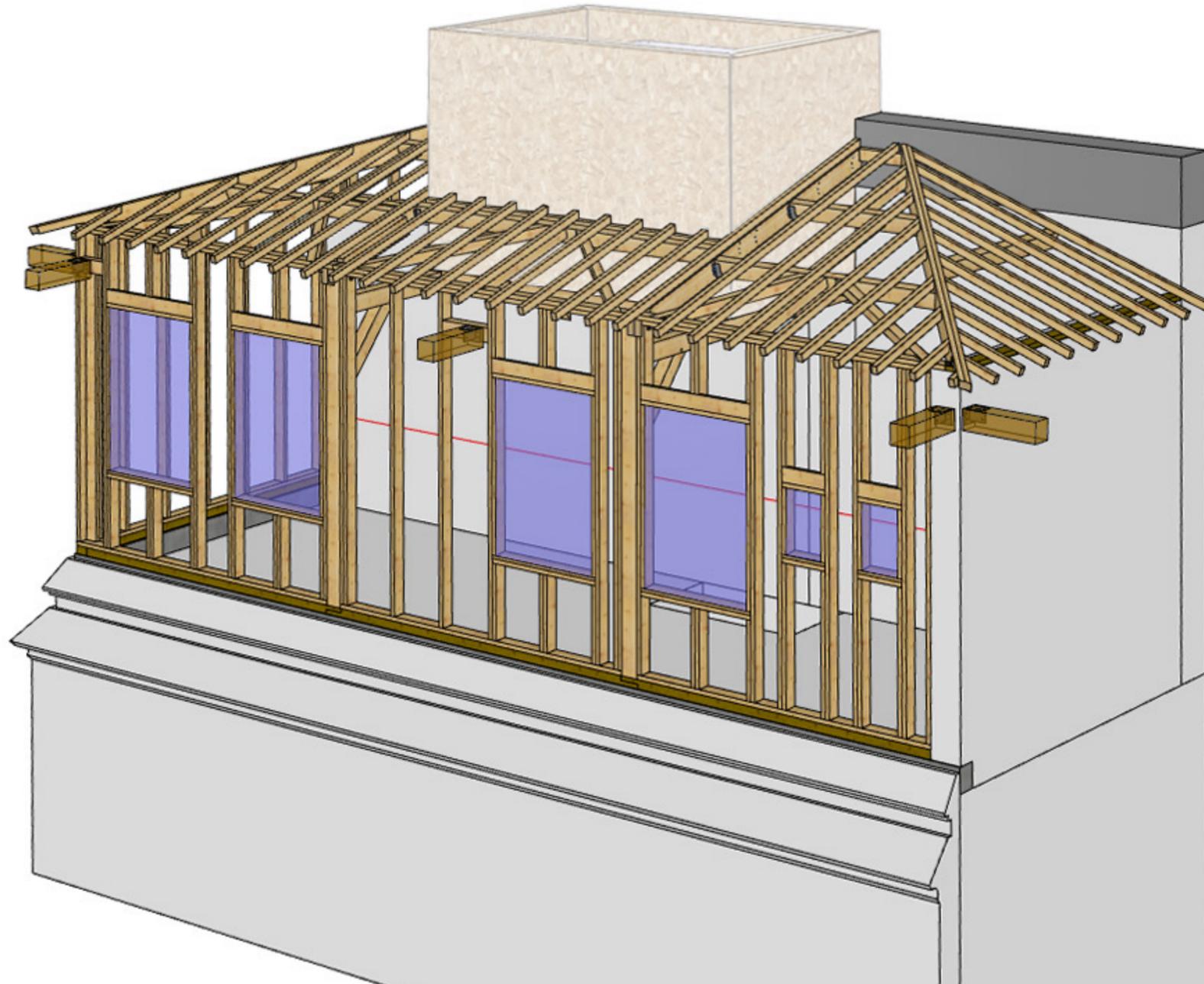
Le jardin : projet de restauration © Sunmetron

. La restitution de la chambre espagnole (ou chambre basque)



La chambre espagnole : état à l'époque de Loti, avant travaux et après travaux © MPL / Sunmetron

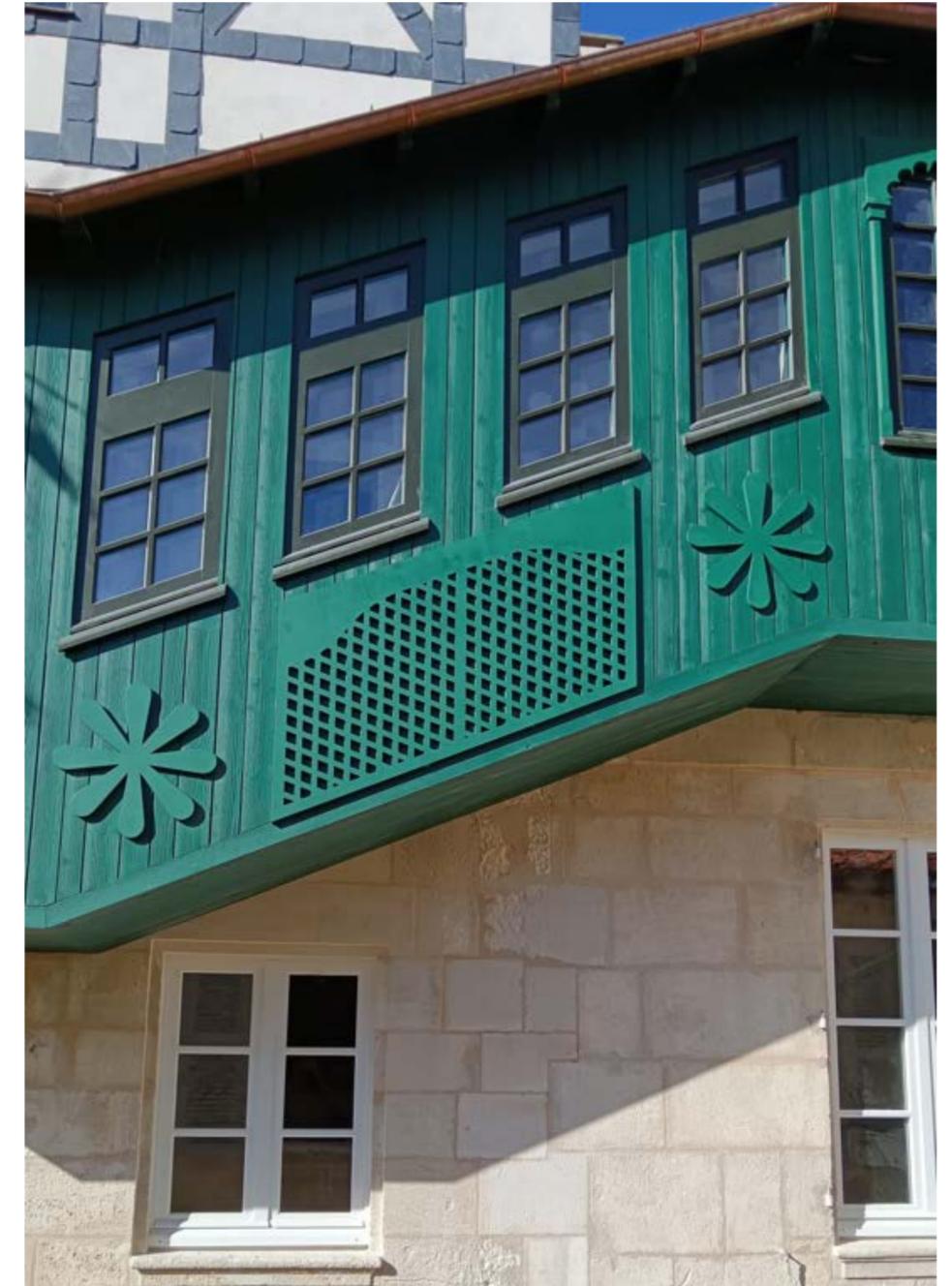
. La restitution de la chambre espagnole (ou chambre basque)



La structure légère de la chambre espagnole et le levage sur site.

© M.D.B., Imagine création

. La restitution de la chambre espagnole (ou chambre basque)



La chambre espagnole pendant et après les travaux. © Sunmetron, Imagine création

. La restitution de la chambre espagnole (ou chambre basque)



Sculpture sur bois aux Ateliers de la Chapelle. © Sunmetron / Guillaume Le Laubier

. La restitution de la chambre espagnole (ou chambre basque)



La chambre espagnole achevée. © Imagine Création

. La création de la salle de médiation et du salon d'écoute



Recherches de matériaux pour la salle de médiation et le salon d'écoute des oeuvres de P. Loti.

© Sunmetron / atelier Akiko designers

Conclusion :

. Documentation disponible sur le chantier de restauration :



. **Web série documentaire** de la ville de Rochefort sur le chantier de restauration :

10 épisodes disponibles en ligne :

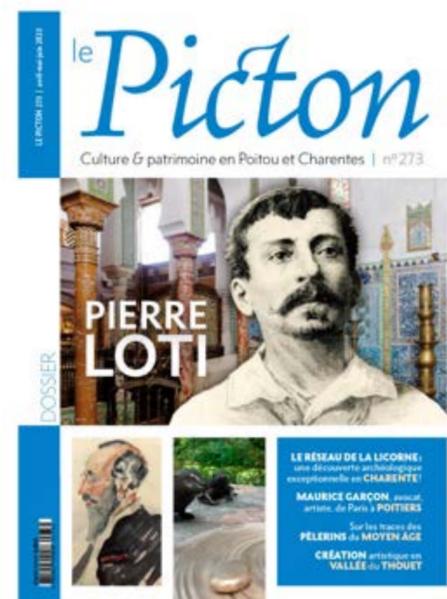
<https://www.maisondepierreloti.fr/2021/07/20/nouveau-web-serie-documentaire-sur-le-chantier-de-la-maison-de-pierre-loti/>

**& DES RACINES
DES AILES**

. Documentaire **Des Racines & des Ailes**

(diffusion 4 octobre 2023 disponible en Replay)

sur le chantier de restauration (relation de Loti avec l'Alhambra à Grenade, création des vitraux en plâtre de la mosquée, ...)



. Bibliographie : **revue *Le Picton*** (avril 2023) :
articles sur la restauration de la maison.

. Les partenaires du projet de restauration

. Plan de financement :

Opération « Mise en sécurité du plafond de la salle de la mosquée et couvertures » : 591 996 € H.T. + MOE/BC/CSPS

- Loto du patrimoine, « projet emblématique Nouvelle-Aquitaine », édition 2018 : 67%
- Ville de Rochefort / Mécénat : 27%
- Subvention DRAC Nouvelle-Aquitaine : 6%

Opération « Abords » : 755 980 € H.T. + MOE/BC/CSPS

- DSIL (Préfecture de Charente-Maritime) : 66%
- Ville de Rochefort : 34%

Opération « Maison historique » : 12,2 millions € H.T. + MOE/BC/CSPS

- Subvention DRAC Nouvelle-Aquitaine : 50%
- Ville de Rochefort / Mécénat : 29%
- Subvention Département de Charente-Maritime : 13%
- Subvention Région Nouvelle-Aquitaine : 8%



Cérémonie de remise du chèque du Loto du patrimoine.

© Aurélie Haussmann, ville de Rochefort

U.T.L. DE LA ROCHELLE

LA RESTAURATION DE LA MAISON PIERRE LOTI A ROCHEFORT



Elsa Ricaud, Architecte du patrimoine (agence Sunmetron)

