

Liste des livres utilisés pour la Conférence du 4 février 2024 sur Picasso.

-Jaime (Jaume, en catalan) Sabartés, avec la collaboration de Wilhelm Boeck, *Pablo Picasso*, Flammarion, vers 1960, 500 pages. Témoignage d'un de ses plus anciens amis.

-Parmi ses compagnes, deux ont publié leurs mémoires, Fernande Olivier dès les années 1930,

-puis Françoise Gilot avec Carlton Lake, *Life with Picasso* (1964), traduit en 1965 chez Calmann-Lévy : *Vivre avec Picasso*. Un livre excellent écrit par une jeune femme devenue la compagne de Picasso âgé de 60 ans, mère de deux de ses enfants, mais en même temps une artiste peintre qui ne renonça pas à sa passion. Ce livre évoque la vie quotidienne parfois difficile avec Picasso, « un macho » à l'ancienne, mais en même temps l'autrice nous livre les nombreuses conversations passionnantes qu'elle eut avec Picasso sur la peinture, l'art en général. Document précieux car Picasso n'a jamais éprouvé le besoin de mettre sur le papier ses conceptions artistiques.

-Brigitte Léal, Christine Piot, Marie-Laure Bernadac, *Picasso, la monographie 1881-1973*, édition La Martinière, 2000, 542 pages, nombreuses illustrations, consulté à la Médiathèque de La Rochelle. Très grand format, très cher.

**-Marie-Laure Bernadac a réalisé avec Paule du Bouchet le *Picasso*, de la collection de poche avec illustrations chez Gallimard-Découvertes, 1986.**

-une somme en 4 volumes, réédités récemment en livre de poche chez Flammarion, collection Champs : Pierre Cabanne, *Le siècle de Picasso*, 1.600 pages, sans illustrations. Excellent.

-Pierre Cabanne est aussi l'auteur du Que Sais-Je ? sur *Le Cubisme*, 1982, 125 p.

-l'excellent *Picasso* de Roland Penrose, Flammarion, coll. Champs, rééd. 1996, 622 pages.

-Tim Hilton, *Picasso*, Londres, Thames and Hudson, 1996, 300 pages..

-excellent aussi, très bien illustré : Carsten-Peter Warncke, *Picasso*, chez Taschen éditeur d'art allemand, traduction française, 2006.

**-très bonne initiation avec cet ouvrage de poche : Baldassari Anne et alii, *L'ABCdaire de Picasso*, Flammarion et RNM, 1996. Anna Baldassari a été la conservatrice du Musée Picasso à Paris.**

-excellent sur Guernica : Laurent Gervereau, *Guernica, autopsie d'un chef-d'œuvre*, édition Paris-Méditerranée, 1996, 208 pages, 157 illustrations.

Et parmi des publications récentes :

-sur le rideau de scène Parade et les Managers : Anne Bertrand et Hervé Gauville, *Parade, l'œuvre-clé de 1917*, édition D'une certaine manière, 2012.

-Annie Cohen-Solal, *Un étranger nommé Picasso*, Fayard, 2021, puis en livre de poche « Folio ».

-Annie Cohen-Solal, dir., *Picasso l'étranger*, Catalogue de l'exposition 2021-22 au Musée de l'Immigration à Paris.

-Laurence Madeline, *Picasso. 8 femmes*, Hazan, 2023.

-Chauveau Sophie, *Picasso Le Minotaure*, Gallimard, Folio, 2023, un livre (un roman) à charge. Sur cette question, d'actualité, des rapports de Picasso avec les femmes, nous préférons l'ouvrage précédent écrit par une historienne d'art.

-Je vous signale aussi le livre de Pierre Assouline, *L'homme de l'art. Daniel-Henri Kahnweiler 1884-1979*, en livre de poche Folio, 1988, 726 pages, un ouvrage excellent sur ce galeriste allemand qui fut le principal marchand de Picasso.

-Enfin, Paul-Henri Bourrelier, *La Revue blanche, une génération dans l'engagement 1890-1905*, Fayard, 2007, 1200 pages : une somme passionnante sur une revue créée par les frères Natanson, d'origine polonaise, dans laquelle Léon Blum était un des critiques littéraires et Félix Fénéon critique d'art.

Je ne vous donne pas précisément les références des livres d'auteurs très importants aussi mais anciens, Pierre Daix ou André Fermigier par exemple.

Jean-Paul Salles, février 2025.