**Genèses**

**Igor Stravinsky** (1882-1971), interrogé en 1968 : qui a créé la musique ?

<https://www.youtube.com/watch?v=IJxi0IVPDBU>

Psaumes 95 et 148 : “***Chantez un chant nouveau pour Yhwh Toute la terre oui chantez pour Yhwh***” et 150 : « ***Louez-le au son du shofar, Louez-le avec le nével [lyre] et le kimmor [harpe] Louez-le avec les tambours et les danses Louez-le avec les cordes et les cuivres, Ah louez-le avec les cymbales qui résonnent, avec les cymbales qui retentissent…*** »

**Steve Reich, *Proverb***, 1996

d’après Ludwig Wittgenstein : “How small a thought it takes to fill a whole life” “Combien une petite pensée suffit à remplir toute une vie”. Musicalement, d’après le ***Viderunt Omnes*** (graduel grégorien tiré du Psaume 98,2-4) de Pérotin (1198, *organum quadruplum* : https://www.youtube.com/watch?v=KA6oq\_UYbyA)

<https://www.youtube.com/watch?v=YAWobfclhGo> (NB : générique de l’émission « Les Vivants et les Dieux » de Michel Cazenave !)

**Ohad Naharin, *Echad Mi Yodea***, 2000. Chor. israélien/Batsheva (The Young Ensemble)

<https://www.youtube.com/watch?v=7v6tY_u-Mls>

Chant traditionnel “cumulatif” de Pessah, de 1 à 13 (début traduit ici en anglais) :

**1 - who knows 1**
1 - I know 1
1 is Our God who is in the heavens and on earth.
**2 who knows 2**
2 I know 2
2 are the tablets of the commandments
1 is Our God who is in the heavens and on earth.
**3 who knows 3**
3 I know 3
3 are our forefathers
2 are the tablets of the commandments

1 is Our God who is in the heavens and on earth. **Etc.**

**Steve Reich, *The Cave***, 1990-1993

Extraits (début) d’un concert en 2011 à Strasbourg

<https://www.youtube.com/watch?v=U9MTxLCv_nw>

Argument : Tombeau des Patriarches à Hebron (Machpelah, site acheté par Abraham pour Sarah, *Genèse, 23*) : « tombes » d’Abraham, Isaac, Jacob, Sarah, Rébecca, Léa (+ Adam et Eve)

**Passions**

**Krzysztof Penderecki, *Passio et Mors Domini Nostri Jesu Christi secundum Lucam***, 1966

<https://www.youtube.com/watch?v=0G41KmDsN5s>

* 7’08 : Deus meus (soliste / chœur), litanique [« Mon Dieu, pourquoi m’as-tu abandonné ? »], shinter v. 10’45
* 26’58 : ***Miserere mei, Deus*** ; comparer ce continu au Ligeti / sonorités clusters : Xenakis…

**Arvo Pärt, *Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Joannem***, 1982-1988

* <https://www.youtube.com/watch?v=dH3bkVapmGo>

début jusqu’à 2’30 / et 29’40 *Regnum meum non est de hoc mundo* / 1h04’14 *Qui passus es pro nobis* (Chœur final)

**Henryk Górecki, *Symphonie n°3* (*Symphonie des Chants plaintifs*),** 1976 (succès international à partir de 1992, avec CD Nonesesuch records)

-2e mvt : détenue de 18 ans à la Gestapo de Zakopane : « Zdrowas Marios », prière à la Vierge graffitée sur le mur de sa cellule

<https://www.youtube.com/watch?v=8MkjkoNo92I>

London Philharmonic Orchestra, dir. G. Levine, soprano: Zofia Kilanowicz

-Mvts 1 et 3 : Chants de Lysagora, monastère, XVème s. / Mélodie populaire sur le deuil d’une mère

**John Adams, *The Death of Klinghoffer***, 1991

<https://www.youtube.com/watch?v=0RAE3fsDz0I>

extrait choral + images

TV américaine : <https://www.youtube.com/watch?v=rqa7lMyE-yo&list=PLKJUKIYu3ahMrxTwGAsoACFRDrmr3EHvA>

Manifestations à NYC :

<https://www.youtube.com/watch?v=r33nEF3N5vY&list=PLKJUKIYu3ahMrxTwGAsoACFRDrmr3EHvA&index=8> / arrêter à 2’41

<https://www.youtube.com/watch?v=_za_H8d2X4A&list=PLKJUKIYu3ahMrxTwGAsoACFRDrmr3EHvA&index=3>

Film de *Mrs Klinghoffer’s First Song*. Elle est alors inconsciente que son mari sera exécuté à 3 heures si les demandes des terroristes ne sont pas satisfaites.

**Kaija Saariaho, *La Passion de Simone***, 2006 et 2013 (cf. Sofia Goubaïdouina, *Passion selon St Jean*, 2000. Amine Maalouf / Simone Weil 1909-1943). “***La Passion* consists of 15 stations. The idea for the form of the text and the entire work came from the Passion play tradition. This outer form is, however, the only clear similarity to the traditional oratorio**…”

<https://www.youtube.com/watch?v=1auH7AtE7Fg>

Début, jusqu’à 3’10…

Citer Michael Levinas, *La Passion selon Marc. Une passion après Auschwitz*, 2017

**Requiems**

**György Ligeti**

***Lux æterna*** (avec score), 1966

<https://www.youtube.com/watch?v=vcx-4olgf10>

**Apocalypses**

**Benjamin Britten, *Voices for Today*** (King’s College of Cambridge Choir)

* <https://www.youtube.com/watch?v=5BEylGrDYTo>

***Thrène à la mémoire des victimes d’Hiroshima***, pour 54 cordes, 1959. Dédicace faite après-coup.

<https://www.youtube.com/watch?v=BQuFP7sLzfc>

Sinfonia Varsovia, 2013, dir. Urbansky. « Puisse le *Thrène* exprimer ma ferme conviction que les sacrifices d'[Hiroshima](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bombardements_atomiques_de_Hiroshima_et_Nagasaki) ne soient jamais oubliés et perdus. »

**Georges Delerue, *Trois prières pour les temps de détresse***(1983, Choralies de Vaisons-la-Romaine) 3. *La déportation*: <https://www.youtube.com/watch?v=Ji9XBZnAdYg>

**Luigi Nono**, ***Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz***, 1966

Pour bande magnétique. Peter Weiss

<https://www.youtube.com/watch?v=-z-IUbwaMC0>

**Actions de grâce**

**Julius Eastman, Lettre-dédicace à Jeanne d’Arc**(1981)**:**

Chère Jeanne, voici une œuvre d’art accomplie en votre nom auréolé d’honneur, d’intégrité et de courage infini. Cette œuvre, comme toutes celles dédiées à votre nom, ne peuvent et ne pourront jamais se mesurer à votre passion hautement inspirée. Ce sont des cailloux insignifiants déposés à vos précieux pieds. Mais je vous l’offre néanmoins. Je vous l’offre comme un rappel destiné à ceux qui croient pouvoir détruire les libérateurs par des actes de tricherie, de ruse et de meurtre. Ils oublient que l’Esprit a de la mémoire. Ils oublient que la Bonne Intention est le fondement de tous les actes. Ils pensent que personne n’aperçoit la corruption de leurs actions, et comme toutes les organisations (à commencer par les gouvernements et les organisations religieuses), ils oppriment dans le but de se perpétuer eux-mêmes. Leurs méthodes d’oppression sont légion, mais quand les méthodes subtiles échouent, ils recourent au meurtre. Même aujourd’hui, dans mon propre pays, dans mon propre peuple, ma propre époque, l’oppression massive et le meurtre se poursuivent sans trêve. C’est pourquoi j’invoque votre nom et médite sur lui, cependant, pas autant que je le devrais. Chère Jeanne, méditant sur votre nom, force et dévouement me sont accordés. Chère Jeanne, je me suis moi-même consacré à la libération de ma propre personne, premièrement. Je m’émanciperai moi-même des rêves matérialistes de mes parents ; je m’émanciperai moi-même des entraves du passé et du présent ; je m’émanciperai moi-même de moi-même. Chère Jeanne, il n’y a rien d’autre à ajouter, sinon : Merci. Et je vous prie d’accepter cette œuvre d’art comme un acte sincère d’amour et de dévotion. À vous avec amour, Julius Eastman - Un Consacré à l’Émancipation.

***Prelude to the Holy Presence of Joan d’Arc*** pour baryton solo (1981):

<https://www.youtube.com/watch?v=YpuCaQRHzRo>

***The Holy Presence of Joan d’Arc*** pour 10 violoncelles (1981), joué durant le confinement de 2020 par les étudiants du Curtis Institute :

<https://www.youtube.com/watch?v=0hIi6FeKZhY&list=RD0hIi6FeKZhY&start_radio=1>

**Orgues**

**Cérémonie de réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris, 7/12/2024**

<https://www.youtube.com/watch?v=oV4yfmrkV8c>

21’09 cloches, vues de l’extérieur…

**25’43**: Mgr Laurent Ulrich : « N-D, mère très aimante, ouvre tes portes… », maîtrise, jusqu’à **27’20**

*Passacaglia en sol mineur* de Haendel pour violon et violoncelle (transcription), par Renaud et Gautier Capuçon

**1h27’04**: « Réveille-toi, orgue, instrument sacré… », Olivier Latry joue… jusqu’à 1h31’05 (3ème invocation, celle à l’Esprit Saint)

**Olivier Latry** :Improvisation à N-D de Paris, octobre 2007

<https://www.youtube.com/watch?v=qSxVO3EoCRM>

**Olivier Messiaen**, aux orgues de l’église de La Trinité, à Paris :

Improvisation sur le thème Grégorien du *Puer Natus est*, vers 1987 / 5 mns environ

<https://www.youtube.com/watch?v=s5odWrRth-0>

***Livre d’Orgue, n°XIII :*** ***Les deux murailles d’eau***. Daria Burlak. Orgues de la Basilique St Kuniberg de Köln (2007). <https://www.youtube.com/watch?v=jCF38Nud09U>

Shinter vers 4’15…

"Les eaux se fendirent, et les enfants d'Israël s'engagèrent dans le lit asséché de la mer, avec une muraille d'eau à leur droite et à leur gauche." (*Exode*, chap. 14, v. 21, 22) / "Si l'hostie est rompue, ne chancelle point, mais souviens-toi qu'il y a autant sous chaque fragment que sous l'hostie entière. On ne divise nullement la substance, on rompt seulement le signe : ce qui ne modifie ni l'état ni la grandeur de Celui qui est sous le signe." (Séquence *Lauda Sion*: texte de Thomas d’Aquin écrit en 1264, poésie dogmatique sur la transsubstantiation, pour la Fête-Dieu, fête du Saint-Sacrement, deux derniers couplets (19-20))

-Jehan Alain, ***Litanies***, jouées par Marie-Claire Alain, à Luzern

<https://www.youtube.com/watch?v=PrH-zCJMb7s>

**Thierry Escaich, Improvisation sur le thème de *Litanies*** de Jehan Alain (« Danse rituelle »), 2009, orgues du Pays basque

<https://www.youtube.com/watch?v=Ci3G9WE9sgM>

**Rituels réinventés**

**Karlheinz Stockhausen, *Mantra***, 1970

<https://www.youtube.com/watch?v=m9CPGfU1cPg>

**Gérard Grisey, *Quatre chants pour franchir le seuil***, 1995-1997

***Berceuse***

<https://www.youtube.com/watch?v=Wjk5lyfMdkE>

Klangforum Wien

1. ***La mort de l’ange***

<https://www.youtube.com/watch?v=u5lBC9QccQg>

J’ai conçu les *Quatre chants pour franchir le seuil* comme une méditation musicale sur la mort en quatre volets : la mort de l’ange, la mort de la civilisation, la mort de la voix et la mort de l’humanité. Les quatre mouvements sont séparés par de courts interludes, poussières sonores inconsistantes, destinés à maintenir un niveau de tension légèrement supérieur au silence poli mais relâché qui règne dans les salles de concert entre la fin d’un mouvement et le début du suivant. Les textes choisis appartiennent à quatre civilisations (chrétienne, égyptienne, grecque, mésopotamienne) et ont en commun un discours fragmentaire sur l’inéluctable de la mort. Le choix de la formation a été dicté par l’exigence musicale d’opposer à la légèreté de la voix de soprano une masse grave, lourde et cependant somptueuse et colorée. **1 – La mort de l'ange** D’après *Les heures de la nuit* de Christian Guez-Ricord. J’ai connu Christian Guez-Ricord [poète marseillais, 1948-88] à la Villa Médicis de 1972 à 1974 et nous avons maintes fois évoqué un possible travail commun. Puis nos chemins ont divergé et mes recherches m’ont éloigné pour un temps de la musique vocale. Sa mort, survenue en 1988 au terme d’une vie tragique, me bouleversa. Plus encore ces quelques vers, comme l’apogée silencieuse d’une œuvre dense, mystique, lourde d’images judéo-chrétiennes, presque médiévale dans sa quête incessante du Graal. La mort de l’ange est en effet la plus horrible de toutes car il y faut faire le deuil de nos rêves. Dans son minimalisme, cette page calme et parfaitement structurée a induite dans ses proportions les structures temporelles de ce mouvement. Mieux encore, ces structures resteront en filigrane dans les deux mouvements suivants des *Quatres Chants*. On notera le temps en trop de la structure métrique, ce léger débordement et surtout cette fatale erreur syntaxique qui signe l’arrêt de mort du poème et du poète.

Texte : **"*de qui se doit / de mourir / comme un ange.. / comme il se doit de mourir / comme un ange / je me dois / de mourir / moi-même / il se doit son mourir, / son ange est de mourir / comme il s'est mort / comme un ange »…***

Citer F.-B. Mâche, Michel Pétrossian, Moultaka… Messes, liturgie, paraliturgie ? mentionner Ohana, Avignon année 1970…

**Présents**

**Articles sur le *Dream* *Requiem* / et sur *Sirat* d’Oliver Laxe à Cannes**

**Chœur Amwaj**, de Palestine

***The Present Absentee***, d’Issa Boulos, compo palestinien-américain né à Ramallah en 1968 (ici, concert en 2023, en Italie)

<https://www.youtube.com/watch?v=4BQl9n_XeqA>

Concert à N-D des Victoires, à Bruxelles [UNICEF], fin 2024

***Dalia,*** de Roxanna Panufnik, 2022, commande de l’opéra de Garlington, dir. Mathilde Vittu

<https://www.youtube.com/watch?v=Gl1e2wYtCvs>

shinter v. 7mns