



PORTUGAL

De Lisbonne à Porto – Histoire de l'Art

Du 22 au 31 mars 2026

10 jours / 9 nuits

Circuit en demi-pension + 3 dîners

Du dîner du 1^{er} jour au déjeuner du dernier (1 dîner et 9 déjeuners) + 3 dîners



Vue de Porto © A.V./J.-C. Valé

UTL LA ROCHELLE

VOTRE ITINERAIRE



LISBONNE – SINTRA – ALCobaÇA – BATALHA – COIMBRA – PORTO

PANORAMA DE VOTRE VOYAGE

• PERIODE DE REALISATION

Du 22 au 31 mars 2026

• TRANSPORTS



La Rochelle / Aéroport de Nantes en autocar



Nantes / Lisbonne – vol régulier Transavia (prestations à bord payantes)

Horaires sous réserve, à titre indicatif : 18h10 – 19h20



Autocar climatisé pour les transferts et le circuit



Croisière sur le Douro (2h)



Visites des villes à pied



Porto / Nantes – vol régulier Transavia

Horaires sous réserve, à titre indicatif : 19h55 – 22h35



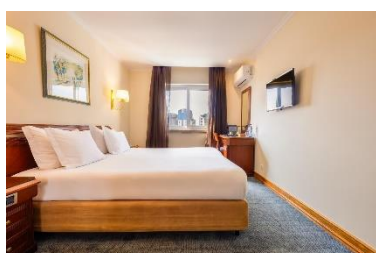
Aéroport de Nantes / La Rochelle en autocar

• HEBERGEMENTS

Les hôtels mentionnés sont en normes locales sous réserve de disponibilités au moment de la réservation. En cas d'indisponibilités, des hôtels aux prestations similaires seront proposés.

Lisbonne (J1 à J5)

Hôtel Sana Rex 3*



Porto (J6 à J10)

Hôtel B&B Gaia 3* (Vila Nova de Gaia)



PROGRAMME DE VOTRE VOYAGE



1^{er} jour : LA ROCHELLE / NANTES / LISBONNE

Dimanche 22 mars

Rendez-vous des participants à La Rochelle. Transfert à l'aéroport de Nantes.

Accueil par votre accompagnateur Arts et Vie, assistance aux formalités d'enregistrement.

Départ pour Lisbonne sur vol Transavia (prestation à bord payantes).

Rencontre avec votre guide portugais francophone, qui reste avec le groupe jusqu'au jour de départ.

Lisbonne, capitale du Portugal. A mi-chemin entre le nord et le sud du pays, elle est également la plus grande ville du pays et la 9^{ème} agglomération européenne. **Lisbonne et ses sept collines** surplombe la *Mer de Paille*, la rive droite du Tage ainsi nommée pour les reflets dorés qui ondoient à sa surface. Haute en couleurs, la ville charme par ses édifices aux teintes pastel et le dédale de ses ruelles pavées de basalte et de calcaire qui concourent à son **caractère pittoresque**.

Transfert et installation à l'hôtel.

Dîner et hébergement à l'hôtel.

2^e jour : LISBONNE – EXCURSION A SINTRA

Lundi 23 mars

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ vers **Sintra**, résidence favorite des souverains pendant près de six siècles et lieu de villégiature pour les grandes familles lisboètes, la ville est un havre de paix verdoyant. Sintra est inscrite à l'Unesco en 1995 au titre de « Paysage Culturel » pour son aménagement paysager et son architecture romantique. **Découverte du Palais royal**, exceptionnel par son architecture hétéroclite qui témoigne des différentes adjonctions au fil des siècles, il fut érigé entre le XIV^e et le XVI^e siècle. Deux hautes cheminées coniques semblables à d'immenses termitières coiffent l'impressionnant édifice. On retrouve ici le style manuelin caractéristique des monuments de cette époque. A l'intérieur de remarquables décors d'azulejos datant du XV^e siècle parent les murs des salles du palais.

Déjeuner dans un restaurant.

Découverte du **Centre d'Art Moderne (CAM) à la Fondation Gulbenkian**, réinventé par l'architecte Kengo Kuma. Il offre un nouvel espace où architecture, art contemporain et durabilité se rencontrent. Inspiré du concept de l'engawa, un élément de l'architecture traditionnelle japonaise qui permet de relier de manière harmonieuse l'intérieur et l'extérieur, l'édifice propose de vastes galeries, un jardin repensé et une programmation culturelle riche. Le CAM met en valeur sa collection de près de 12 000 œuvres à travers des expositions temporaires.

Puis, visite du **B-MAD Berardo - Museu Arte Deco**, situé dans l'ancienne résidence d'été du marquis d'Abrantes, à Alcântara. Plusieurs œuvres de la collection Berardo, illustrant les mouvements Arts and Crafts, Art Nouveau et Art Déco sont mises en valeur dans des décors recréant l'atmosphère élégante d'un intérieur urbain du début du XX^e siècle. Le musée rend hommage aux grands noms du design et des arts décoratifs, tels que Jacques-Émile Ruhlmann, René Lalique ou encore Jules Leleu, tout en mettant en lumière des artistes portugais comme Ernesto Canto da Maya.

Dîner libre et hébergement à l'hôtel.

3^e jour : LISBONNE

Mardi 24 mars

Petit déjeuner à l'hôtel.

Poursuite de la découverte de Lisbonne avec le **quartier de Bélem**, situé à l'ouest de la ville. A l'époque des Grandes Découvertes, c'est de là que partaient les navires qui se lançaient à la conquête de terres inconnues. Visite du **monastère des Hiéronymites** construit sur l'ancien emplacement d'un ermitage. Le roi Manuel fit bâtir au XV^e siècle ce magnifique monastère destiné à accueillir l'ordre des Hiéronymites qui lui donnèrent son nom. Considéré comme l'une des œuvres maîtresses du style manuelin, l'édifice se distingue par la richesse de son décor « plateresque » caractéristique de l'esthétique de cette époque qu'on l'on doit à l'architecte João de Castilho. Continuation par une **promenade le long du Tage** qui offre une superbe vue sur la **Tour de Bélem** monument emblématique de la ville de Lisbonne. La tour porte également de nom de **Tour Saint-Vincent** en l'honneur du saint-patron protecteur de la ville. Elle conjugue les styles roman et gothique dans sa construction mais sa décoration délicate est typique de l'esthétique manueline qui opère cette synthèse des courants architecturaux. Élégante gardienne de l'embouchure du fleuve, la Tour fut bâtie entre 1514 et 1519 par Francisco de Arruda afin de défendre la ville et le monastère des Hiéronymites. Les deux édifices furent d'ailleurs conjointement inscrits au Patrimoine Mondial de l'Unesco en 1983 en tant que bien sériel. C'est également un hommage aux expéditions de Vasco de Gama. **Poursuite de la balade** avec un passage devant le **Monument de la Découverte**, autre allusion au passé glorieux des navigateurs portugais partis à la conquête du monde. Cette œuvre du sculpteur Leopoldo de Almeida mesure 52m de haut et fut érigée en 1960 pour le 500^{ème} anniversaire de la mort du roi Henri le Navigateur, grand mécène de son époque aujourd'hui considéré comme l'instigateur de l'expansion coloniale. Une immense proue tournée vers la mer, des sculptures en haut relief se détachent, on y voit l'infante Don Henrique suivi d'une foule de protagonistes qui représentent d'importantes figures de l'histoire portugaise.

Déjeuner en cours les visites.

Continuation avec la visite du **musée d'Art Contemporain et Centre d'Architecture – MAC/CCB** au Centro cultural de Belem. Le musée abrite l'une des plus riches collections d'art contemporain d'Europe qui réunit des maîtres tels que Picasso, Pollock, Warhol, Dali, Magritte...

Puis, découverte du **Pavillon Julião Sarmento**, inauguré en juin 2025 et situé à proximité du centre culturel de Belém. Cet espace culturel unique dédié à l'œuvre de l'un des artistes portugais les plus influents de la scène contemporaine abrite 1 200 œuvres, allant de celles créées par l'artiste dans sa jeunesse, dans les années 1960, à ses créations les plus expérimentales.

Dîner libre et hébergement à l'hôtel.

4^e jour : LISBONNE

Mercredi 25 mars

Petit déjeuner à l'hôtel.

Journée et soirée en transport en commun et à pied.

Découverte à pied des quartiers typiques de Lisbonne : Le **quartier populaire de Bairro Alto**, littéralement le Quartier Haut. Fondé au XVI^e siècle il a conservé son caractère pittoresque et offre de belles vues sur la ville notamment avec le **belvédère de São Pedro de Alcantara** situé dans un beau parc ombragé et un superbe panorama sur Lisbonne. Aujourd'hui, le quartier est prisé par les stylistes et artisans d'art, les boutiques spécialisées dans la mode et le design fleurissent un peu partout sans compter les restaurants et les maisons folkloriques où se produisent les spectacles de fado.

Visite de l'**Atelier-Musée Julio Pomar**, créé par la Fondation Julio Pomar et la mairie de Lisbonne pour préserver et valoriser l'œuvre de cet artiste majeur du modernisme portugais. Le musée présente une collection riche et variée – peintures, sculptures, dessins, céramiques, collages – reflétant la liberté créative et l'engagement critique de Pomar. Installé dans un ancien entrepôt du XVIII^e siècle rénové par l'architecte Álvaro Siza Vieira, le bâtiment allie sobriété architecturale et intégration harmonieuse au quartier, offrant un espace contemporain dédié à la découverte d'un artiste qui a su dépasser les styles et les conventions.

Déjeuner en cours des visites.

Poursuite par le **quartier du Chiado**, avec descente par l'**ascenseur Santa Justa** vers le **quartier de la Baixa**, qui jouit d'une situation centrale au cœur de Lisbonne. Cette partie de la ville a été totalement remaniée par suite d'un tremblement de terre et d'un raz de marée survenus en 1755. En raison de cette reconstruction le quartier a été conçu à la manière d'un plan en damier que l'on doit au marquis de Pombal. De beaux immeubles, datant du XVIII^e siècle, flanquent chaque côté de ces longues avenues également pourvues en larges places très accueillantes.

Ensuite, découverte du **MUDE - Musée du Design et de la Mode**, installé dans l'ancien bâtiment d'une banque des années 30. Ce musée rassemble des pièces, du XX^e siècle à nos jours, des grands noms du design et de la mode avec notamment des pièces emblématiques signées par Philippe Starck, Le Corbusier, Coco Chanel ou Vivienne Westwood.

Dîner accompagné par un concert de Fado, genre musical portugais profondément émotionnel et mélancolique. Le fado est un art de vivre, une façon de ressentir profondément les émotions humaines. Il a été inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco en 2011.

Hébergement à l'hôtel.

5^e jour : LISBONNE

Judi 26 mars

Petit déjeuner à l'hôtel.

Découverte de la **Cathédrale Santa Maria Maior**, également connue sous le nom de Sé de Lisboa, l'un des monuments les plus emblématiques et anciens de la capitale portugaise. Édifiée au XII^e siècle sur les vestiges d'une ancienne mosquée — elle-même construite sur une église wisigothique — la cathédrale témoigne d'un riche passé architectural, religieux et historique. **Son trésor**, conservé dans les étages supérieurs, complète la découverte de ce lieu chargé de mémoire.

Puis, visite du **musée de Aljube – Résistance et Liberté**, lieu de mémoire consacré à la lutte contre la dictature portugaise qui a duré de 1926 à 1974. Installé dans une ancienne prison

politique, ce musée retrace les formes de résistance qui ont conduit à l'avènement de la démocratie, en rendant hommage à ceux qui ont combattu le régime fasciste.

Déjeuner en cours des visites.

Continuation vers **le quartier de l'Alfama** connu pour son dédale de ruelles tortueuses et ses escaliers dits « coupés » qui dessinent les flancs pentus des collines de la Ville Blanche. Ce quartier cosmopolite tire son nom de l'origine nord-africaine des populations qui l'habitaient dans les premiers temps de son peuplement. De l'arabe *al-hama* qui signifie eaux chaudes en référence aux fontaines thermales situées à largo *das Alcaçarias*.

Passage devant **la casa dos Bicos**, maison historique datant du XVI^e siècle connue pour la curiosité de sa façade de « pointes » influencée par l'architecture italienne de l'époque Renaissance notamment le Palais des Diamants à Ferrare. Elle mêle également des décorations caractéristiques du style manuelin.

Ensuite, découverte du **parc des Nations**, un quartier moderne et futuriste situé au nord-est de l'estuaire du Tage. Autrefois zone industrielle, cet espace a été entièrement réaménagé à l'occasion de l'Exposition universelle de 1998. Aujourd'hui il conserve de nombreux aménagements emblématiques de cet événement, avec une architecture audacieuse et contemporaine. Visite de l'**océanarium**, l'un des plus grands aquariums d'Europe, engagé dans une démarche pédagogique pour sensibiliser petits et grands à la vie marine et aux enjeux environnementaux actuels.

En fin de journée, **montée à bord des télécabines** pour profiter d'un panorama sur le parc des Nations, avec vue sur l'océanarium, le pavillon du Portugal et l'emblématique pont Vasco da Gama.

Dîner libre et hébergement à l'hôtel

6^e jour : LISBONNE / ALCOBACA / BATALHA / COIMBRA / PORTO

Vendredi 27 mars

Petit déjeuner à l'hôtel.

Route vers **Alcobaça**, petite ville au nord de Lisbonne située au cœur d'une région agricole aux confluent de l'Alcoa et de la Baça qui lui donnèrent son nom. **Découverte du monastère cistercien Santa Maria**, fondé au XII^e siècle par le roi Alphonse 1^{er} durant la Reconquête qui en fit don à l'ordre des cisterciens. Il s'agit de l'une des plus belles abbayes du Moyen-Age central aussi appelé Moyen-Age « classique ». Ses amples dimensions, l'élégance de son style architectural et la noblesse de ses matériaux en font l'un des trésors du patrimoine régional. L'abbaye abrite **le cloître du silence édifié au XIV^e s.** dont le charme tient à la simplicité de son décor. Toutefois, un détail qui peut paraître surprenant aux vues de la sobriété des lieux, une gargouille rhinocéros pour le moins énigmatique. L'extrême beauté du monument explique son inscription au patrimoine mondial de l'Unesco en 1989.

Poursuite vers **Batalha**, petite ville du centre du Portugal dans la région de Leiria. Fondée par Jean 1^{er} la création de la ville est concomitante de la construction du **monastère chef-d'œuvre d'architectural** qui mêle les styles gothique et manuelin. Edifié pour célébrer la victoire des Portugais sur les castillans durant la bataille d'Aljubarrota en 1385, le monastère Sainte-Marie-de-la-Victoire est aujourd'hui connu sous le nom de monastère de Batalha. Il est constitué de deux cloîtres où la simplicité du gothique s'allie harmonieusement avec les décors manuélin, d'une chapelle, qui abrite les tombeaux du roi Jean 1^{er} et son épouse et d'une église très vaste et élancée. Son chœur, orné de vitraux du XVI^e siècle représentant des scènes de la vie de la Vierge, est complété par sept chapelles rayonnantes restées inachevées. Son exceptionnelle beauté lui vaut d'être classé au Patrimoine Mondial de l'Humanité en 1983.

Déjeuner dans un restaurant.

Puis, route vers « **Coimbra la studieuse** » connue pour son Université, la plus ancienne du pays dont la renommée est aussi importante que la Sorbonne. Visite de la **Universidade Velha** qui occupe les bâtiments d'un ancien palais royal. Au XVI^e siècle, il est restauré et aménagé pour devenir le Palais des études. **Découverte de la chapelle de style manuelin**, œuvre de l'architecte Marco Pires. Elle est décorée d'azulejos datant du XVII^e siècle. Sous réserve d'acceptation, visite de la **bibliothèque** fastueusement décorée dans un style baroque. Les vastes salles, avec des plafonds peints en trompe l'œil, sont parées d'un mobilier de laques et bois précieux.

Route vers Porto, installation à l'hôtel.

Dîner au restaurant et hébergement à l'hôtel.

7^e jour : PORTO

Samedi 28 mars

Petit déjeuner à l'hôtel.

Promenade au cœur de la vieille ville classée par l'Unesco pour la beauté de son centre historique. Découverte des joyaux du patrimoine architectural qui font la renommée de Porto : la **Tour des Clérigos** datant du XVIII^e siècle, monument emblématique signé par l'architecte Nicolau Nasoni (extérieur). Poursuite le long de l'avenue des Alliés, scandée par de belles places ornées de statues jusqu'à l'Hôtel de ville qui trône, majestueux. Passage devant l'emblématique **librairie Lello** (intérieur sous réserve). Continuation avec la **place Garrett** en hommage au célèbre auteur romantique qui offre une vue imprenable sur la façade baroque de l'église dos Congregados ; la **gare de São Bento** avec sa célèbre salle des pas perdus ornée de panneaux d'azulejos peints par Jorge Colaço en 1930 et l'**église de la Miséricorde** de style Renaissance (extérieur).

Déjeuner dans un restaurant.

Puis, **découverte libre de la Galerie d'Art Nuno Centeno**. Fondée en 2007, elle présente des expositions régulières de peintures, sculptures, photographies... La galerie a acquis, au fil des années, une réputation pour son engagement envers des artistes émergents, tant nationaux qu'internationaux. La galerie a gagné en reconnaissance lorsque son fondateur Nuno Centeno a été sélectionné pour la liste Artnet des 10 marchands d'Art les plus respectés d'Europe en 2016.

Dîner libre et hébergement à l'hôtel.

8^e jour : PORTO – CROISIÈRE DANS LA VALLÉE DU DOURO

Dimanche 29 mars

Petit déjeuner à l'hôtel.

Visite de la **cathédrale, ancienne église-forteresse** érigée au XII^e siècle, puis profondément modifiée aux XVII^e et XVIII^e siècles. A l'intérieur, un bel autel accueille un retable en argent ciselé. Le **cloître** qui jouxte la cathédrale est entièrement décoré de panneaux d'azulejos qui représentent des scènes bibliques et les *Métamorphoses* d'Ovide.

Puis, départ en autocar vers la **vallée du Douro**.

Déjeuner à Régua.

Visite d'un chai de vin de Porto, suivi d'une dégustation. Continuation vers **Pinhão** pour profiter d'une **navigation sur le Douro** pour admirer les paysages de montagnes couvertes de vignobles (env. 2 h, sous réserve du niveau d'eau/débit du fleuve).

Dîner tardif au restaurant. Hébergement à l'hôtel.

9^e jour : PORTO

Lundi 30 mars

Petit déjeuner à l'hôtel.

Nichée au cœur de Porto, la Fondation Serralves est un lieu d'exception où l'art contemporain, l'architecture et la nature s'unissent dans une harmonie rare. Entre les expositions audacieuses du musée conçu par Álvaro Siza, les jardins luxuriants de 18 hectares, la majestueuse villa Art déco et la promenade suspendue dans la canopée, chaque visite devient une expérience sensorielle et culturelle unique.

Découverte de la **Fondation Serralves** avec la visite du musée d'art contemporain, ses jardins d'environ 18 hectares, la **Casa Serralves**, une atypique maison Art Déco, ainsi que la **maison du cinéma**.

Déjeuner en cours des visites.

Visite de la **Casa da Musica**, conçue par Rem Koolhaas, architecte urbaniste néerlandais de renom, pour servir un projet culturel innovant de « Porto 2001-Capitale européenne de la Culture ». Ce bâtiment aux lignes remarquables a été pensé pour accueillir toutes les musiques, qu'elles soient classiques ou électroniques, jazz ou fado, de la grande production internationale au petit projet expérimental, en pariant sur la grande qualité des infrastructures et sur une programmation dynamique, novatrice et prestigieuse.

Continuation avec la visite du **Musée Soares dos Reis**, installé dans le palais néoclassique des Carrancas, qui présente des collections de peintures et de sculptures portugaises des XIX^e et XX^e siècles et des arts décoratifs du XVI^e au XVIII^e siècle.

Dîner libre et hébergement à l'hôtel.

10^e jour : PORTO / NANTES / LA ROCHELLE

Mardi 31 mars

Petit déjeuner à l'hôtel.

Visite du **Palais de la Bourse**, construit en 1834 et abritant, dans l'une de ses salles, l'ancien tribunal de commerce ; puis de **la chapelle Saint-François**, qui présente une surprenante dichotomie ; d'apparence gothique son intérieur a été entièrement décorée selon le style baroque.

Déjeuner au restaurant.

Puis, transfert à l'aéroport de Porto et vol pour Nantes. Puis, transfert à la Rochelle.



(Photos non contractuelles)

A noter : l'ordre des étapes et visites pourra être modifié en raison d'impératifs locaux.

NOTES PRATIQUES

- **FORMALITES :**

Carte nationale d'identité ou passeport valide jusqu'au retour du voyage.

Pour tout enfant mineur non accompagné par une personne exerçant l'autorité parentale, l'autorisation de sortie du territoire est obligatoire. Les mineurs quittant la France doivent présenter une pièce d'identité, le formulaire d'autorisation signé et la photocopie du titre d'identité du représentant légal signataire (détails sur www.service-public.fr).

Attention !

Le nom et prénom communiqués pour le billet d'avion doivent être ceux figurant sur votre pièce d'identité (CNI ou passeport)

- **SANTE :**

Aucune vaccination nécessaire pour ce voyage.

Se munir de sa carte européenne d'assurance maladie (CEAM).



NOTRE DEVIS

PORTUGAL DE LISBONNE A PORTO – HISTOIRE DE L'ART Pour l'UTL DE LA ROCHELLE

Prix par personne estimés pour la période du 22 au 31 mars 2026.

Sous réserve de disponibilité au moment de la réservation

Forfait 10 jours / 9 nuits - La Rochelle / La Rochelle

Circuit en demi-pension (1 dîner et 9 déjeuners) + 3 dîners

• TARIFS PROPOSES :

BASE 30 PARTICIPANTS	2 530 €
BASE 25 à 29 PARTICIPANTS	2 670 €
BASE 20 à 24 PARTICIPANTS	2 850 €
Supplément chambre individuelle	470 €

Prix calculé en euros

• NOTRE PRIX COMPREND :

Les transports :

- Le transfert La Rochelle / Aéroport de Nantes A/R
- Les vols internationaux Nantes / Lisbonne et Porto / Nantes sur vols Transavia (toutes prestations à bord payantes)
- Les taxes aériennes – 45,39 € le 24/09/2025
- Les transferts et le circuit en bus climatisé
- Le ticket de métro 24 h pour le jour 4 (journée et soirée)

L'hébergement, les repas :

- L'hébergement dans les hôtels mentionnés (ou similaires) 3* NL, en chambre double
- Les taxes de séjour
- La demi-pension (9 déjeuners) et 3 dîners avec boissons (un verre de vin et eau)
- 1 dîner-fado

Les visites, spectacles et activités :

- Les visites, entrées et excursions mentionnées au programme
- 1 croisière sur le Douro (2 h)
- 1 audiophone du 1^{er} au 10^e jour

Les PLUS d'Arts et Vie :

- **L'assistance d'un accompagnateur Arts et Vie au départ de Nantes**
- L'assistance à l'aéroport de départ pour les formalités d'enregistrement
- L'assistance de notre correspondant francophone sur place
- Les services d'un guide permanent francophone
- L'assurance MAIF, incluant les services MAIF Assistance (dont accident – rapatriement – bagages...)
- Un guide de voyage « Portugal » offert par bulletin d'inscription

- **NOTRE PRIX NE COMPREND PAS :**

- Les repas libres (autres que ceux mentionnés ci-dessus)
- Les boissons autres que celles mentionnées ci-dessus
- Le port des bagages
- Les dépenses personnelles
- Les pourboires usuels (montant laissé à votre appréciation)
- L'option remboursement annulation (voir détail dans la rubrique « Nos conditions tarifaires »)

NOS CONDITIONS TARIFAIRES

- **VALIDITE DES TARIFS :**

Les tarifs des prestations terrestres sont **valables** pour la période **du 22 au 31 mars 2026**.

Option hôtelière jusqu'au 19 novembre 2025

Les tarifs des prestations aériennes sont **estimés** pour la période **du 22 au 31 mars 2026**.

Pas d'option po

Pas d'option aérienne possible avec la compagnie aérienne Transavia. En attente des inscriptions pour réserver les places.

PRIX DEFINITIFS ET DISPONIBILITES A CONFIRMER AU MOMENT DE LA RESERVATION

- **FACTURATION DEFINITIVE :**

La facturation définitive est établie **au moment du départ** du voyage.

Elle est fonction du nombre effectif de participants, déterminant la base retenue.

- **L'OPTION « REMBOURSEMENT – ANNULATION » ARTS ET VIE, POUR ANNULER SANS FRAIS :**

Soucieuse d'apporter toujours davantage de services à ses voyageurs, l'association Arts et Vie a mis au point cette formule, proposée nulle part ailleurs : l'option « Remboursement – Annulation ».

Cette option facultative permet d'annuler son voyage jusqu'au dernier moment, sans être pénalisé financièrement. En effet, quel que soit le motif d'annulation et sans avoir à communiquer un quelconque justificatif, le voyageur ayant souscrit à cette option se verra rembourser la totalité de son voyage, déduction faite du montant de l'option réglé à l'inscription.

Ce montant s'élève à seulement 4 % du forfait total (20 € minimum).

À noter :

- Si l'annulation intervient à moins de 4 jours du départ, une franchise additionnelle de 5 % du prix du voyage sera retenue (30 € minimum) ;
- L'option doit être souscrite obligatoirement au moment de l'inscription. Une souscription après inscription ne pourra être acceptée ;
- L'option s'applique à l'ensemble des prestations, y compris les éventuelles options (supplément chambre individuelle, vol d'approche, etc.), sauf les billets de spectacle.

Retrouvez le détail des garanties comprises dans notre assurance dans nos conditions particulières de vente disponibles auprès de votre contact Arts et Vie (annexées ensuite à votre contrat).

ARTS ET VIE, UNE ASSOCIATION ENGAGEE



Depuis sa création, Arts et Vie s'est définie autour des valeurs d'un tourisme responsable et humaniste. En tant que voyageur, nous avons toujours prôné un tourisme exigeant, respectueux du développement des cultures, des populations et de la nature. Notre objectif est de contribuer encore davantage à une société et un tourisme dits "durables" en réduisant les impacts environnementaux, socioculturels et économiques négatifs de nos activités et en agissant pour augmenter leurs impacts positifs. Cet engagement se mène en partenariat avec nos fournisseurs, nos salariés, nos bénévoles et nos voyageurs.

AU-DELA DES MOTS... LES ACTES !

Notre Politique de développement durable. Nous avons choisi d'énoncer dans un manifeste l'ensemble de nos engagements en faveur du développement durable et de la RSE. *À lire sur www.artsetvie.com*

Notre charte Voyager responsable. Arts et Vie a publié pour la première fois en 2010 sa charte éthique *Voyager responsable*. Elle rappelle les principes simples inhérents à l'identité culturelle et humaniste de notre association et les bonnes pratiques à respecter au cours des voyages. *À retrouver sur www.artsetvie.com*

Des accompagnateurs formés et impliqués. Ambassadeurs de notre démarche et des principes que nous souhaitons défendre, nos accompagnateurs bénévoles sont formés afin de transmettre nos engagements et sensibiliser nos voyageurs.

L'implication de nos partenaires du monde entier depuis 70 ans. Convaincus que la réussite de notre démarche repose fortement sur nos agences réceptives à destination, nous collaborons étroitement avec elles pour faire évoluer nos voyages selon les principes de l'éco-conception. Souhaitant aller encore plus loin, nous avons mis en place une charte d'engagements mutuels. Cette initiative permet de les sensibiliser sur notre démarche et de favoriser un dialogue vertueux contribuant à la mise en place de bonnes pratiques.

Notre action contre le changement climatique. Le réchauffement de notre planète – et ses conséquences – deviennent l'affaire de tous. En toute responsabilité, nous avons décidé de nous engager en actionnant trois leviers : Mesurer – Réduire – Contribuer. Afin de mieux connaître l'impact de notre activité sur l'environnement et nous permettre d'identifier les moyens d'action les plus efficaces et les plus urgents, nous réalisons chaque année notre bilan carbone pour mesurer les émissions de nos activités de bureau et de voyages mais aussi évaluer les résultats des actions de réduction mises en œuvre.

La contribution au mécénat environnemental chez Arts et Vie. Dans le cadre de notre engagement au sein de l'association Agir pour un Tourisme Responsable, nous versons chaque année une contribution au mécénat environnemental au Fonds ATR, une initiative lancée conjointement avec 1% for the Planet France. Ce fonds soutient plusieurs initiatives de terrain portées par des associations agréées 1% for the Planet France, autour d'actions environnementales concrètes. *Détails des projets soutenus sur www.artsetvie.com*

Notre engagement reconnu. Arts et Vie est titulaire du label ATR qui constitue aujourd'hui l'une des preuves les plus certaines de la véracité et de la sincérité de nos engagements. Nous siégeons au Conseil d'Administration et au Bureau d'ATR et sommes membre du comité de gestion du Fonds ATR. Nous sommes également titulaires du statut *Travelife partner*, un programme de certification international dans le tourisme, reconnu par le Conseil mondial du tourisme durable (GSTC).

ARTS ET VIE GROUPES



Votre contact pour l'organisation de votre voyage

Célia AUVRAY

Arts et Vie – Service Groupes

39 rue des Favorites 75015 Paris

Tél : 01 44 19 02 39 – 06 08 70 82 22

cauvray@artsetvie.com

Cultivez l'art de voyager