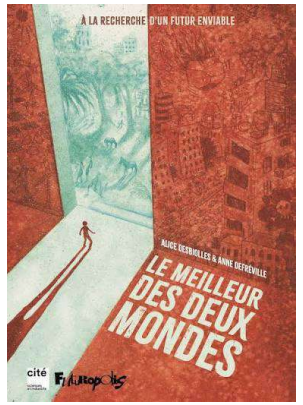
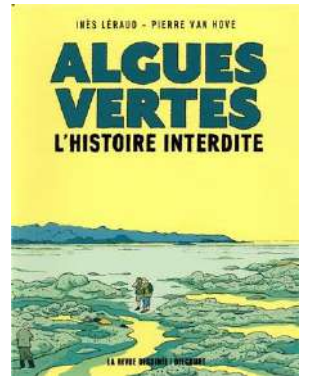
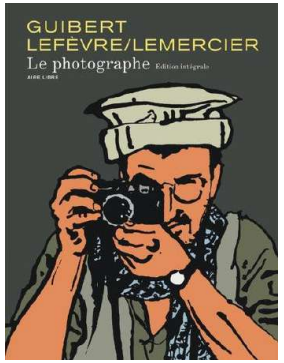
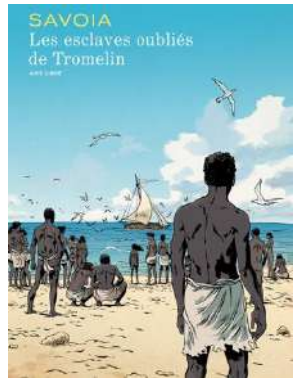
Charlotte Krauss

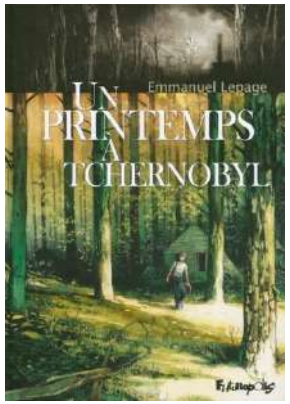
Et si la BD était une affaire sérieuse? Enquêter, savoir, résister















Conférence
UTL, La Rochelle
12 novembre 2026



Et si la BD était une affaire sérieuse? Enquêter, savoir, résister

1. Enquêter - La BD comme outil d'investigation

Reconstituer l'Histoire

Documenter les catastrophes et construire une mémoire

2. Savoir - La BD comme outil de compréhension du monde

Raconter des vies, rendre visibles des expériences humaines

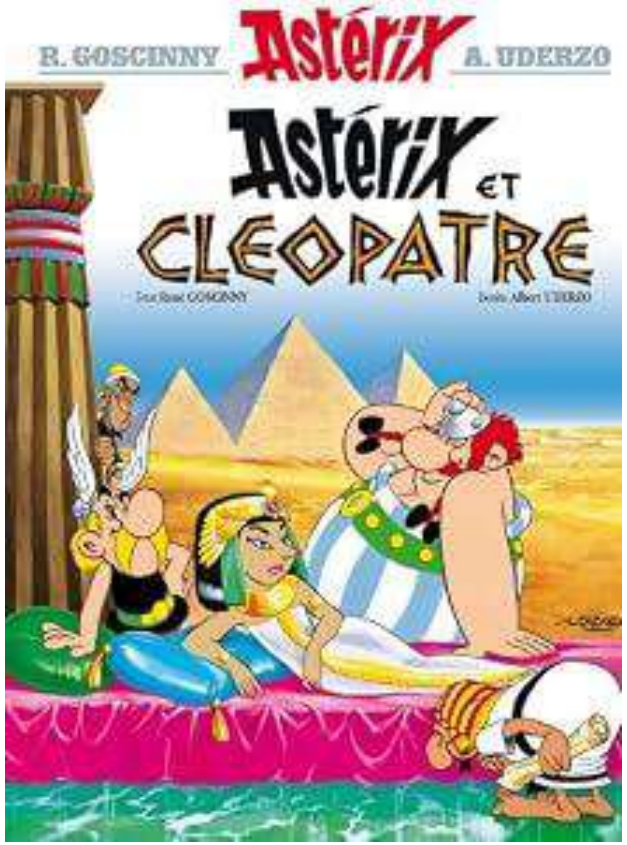
Comprendre les enjeux écologiques et scientifiques

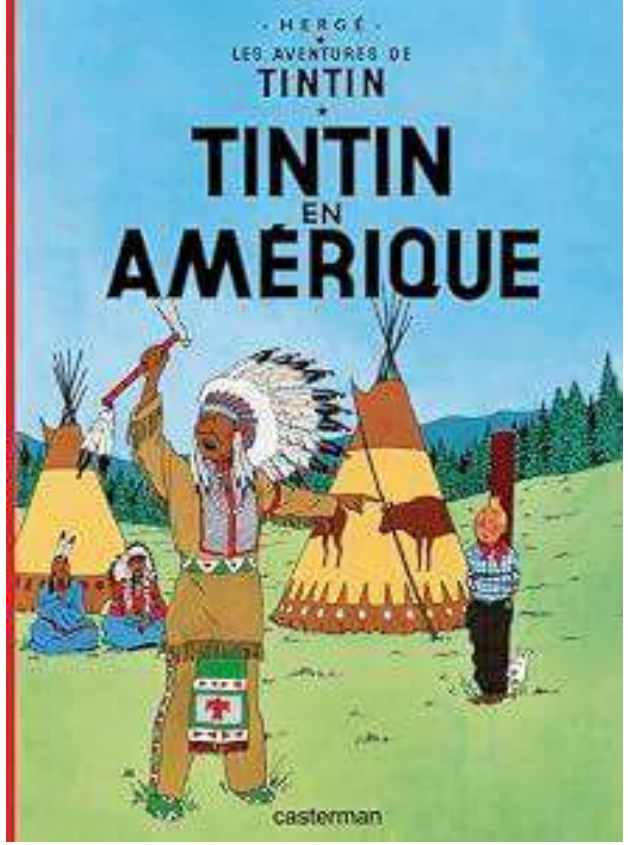
3. Résister - La BD comme contre-pouvoir

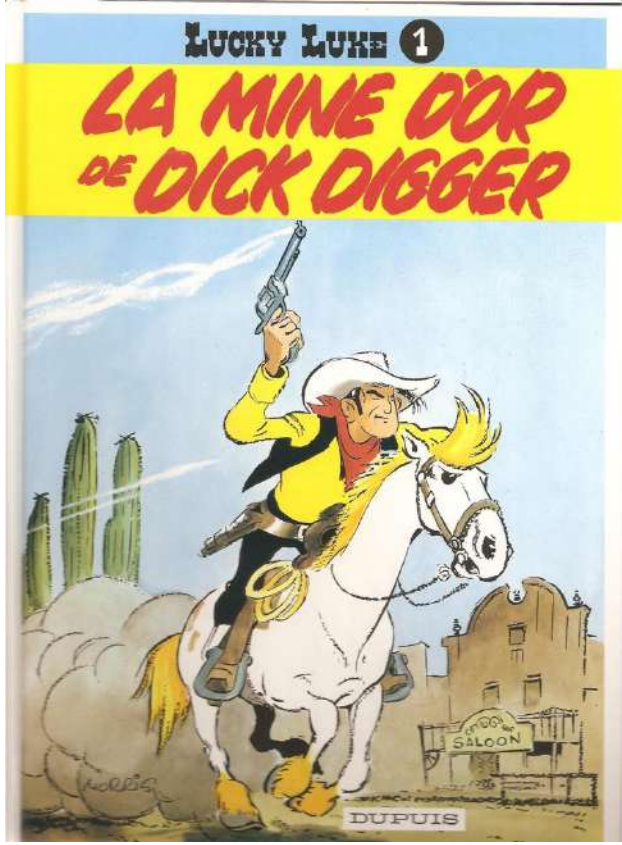
L'aventure éditoriale de la *Revue dessinée*

Le reportage dessiné et l'engagement









Introduction

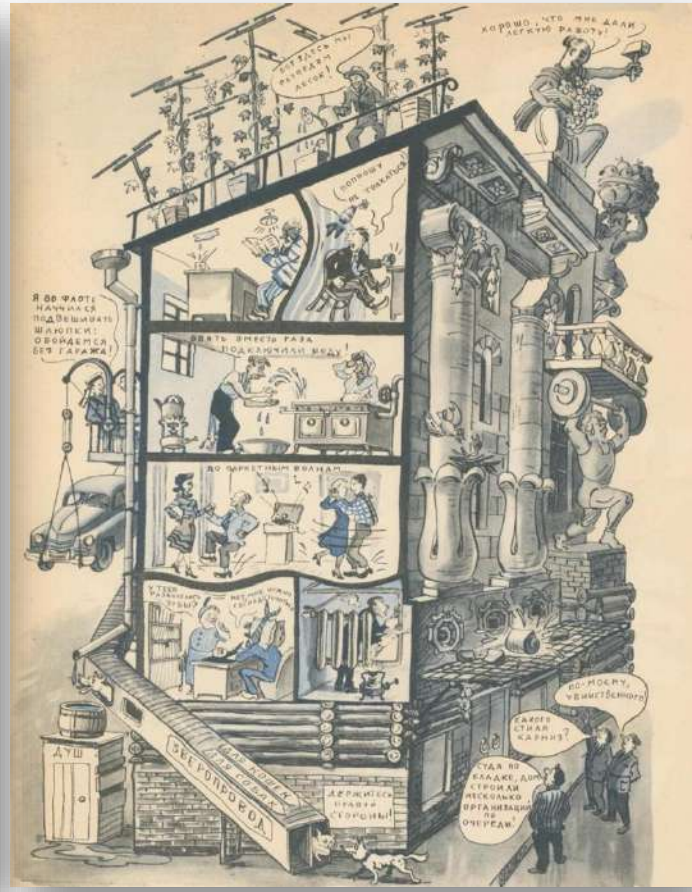
Représentation longtemps dominante de la BD:

- Un genre mineur, peu légitime culturellement
- Un art essentiellement associé au divertissement
- Une lecture réputée destinée aux enfants

Dès les origines, des sujets sérieux

- Sous forme de récits documentaires dans la presse pour la jeunesse
- Exemple français:
  - « Les belles histoires de l'oncle Paul » dans le journal *Spirou*, à partir de 1951
- Exemple de l'URSS:
  - revue « La Technique pour la Jeunesse » (*Техника — молодёжи*), à partir de 1933
  - ici: « La Maison synthétique », 1957





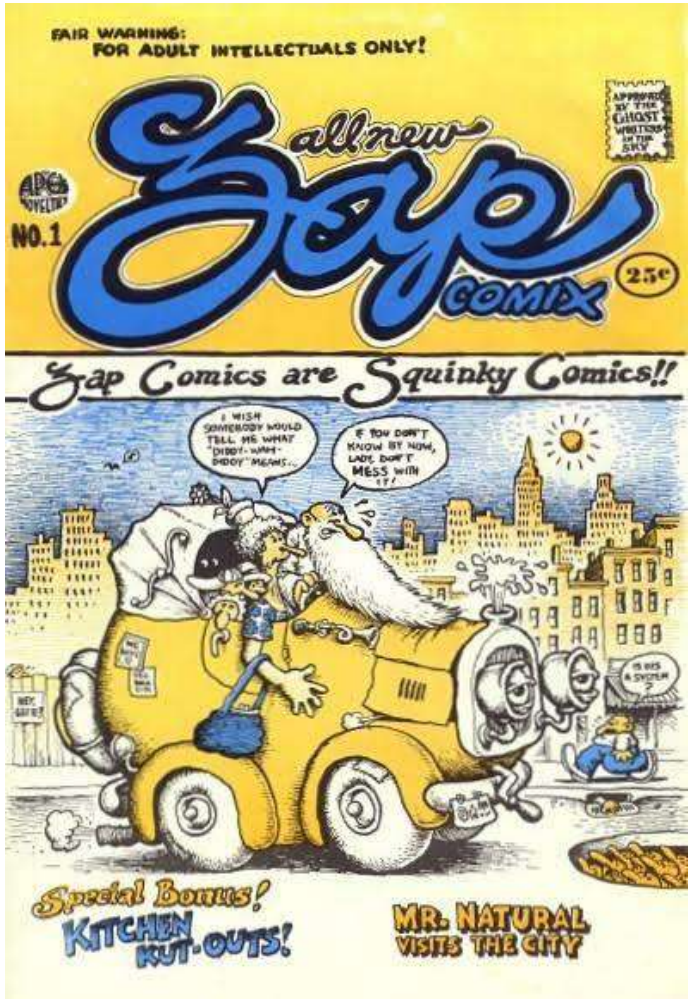
La BD adulte et le documentaire

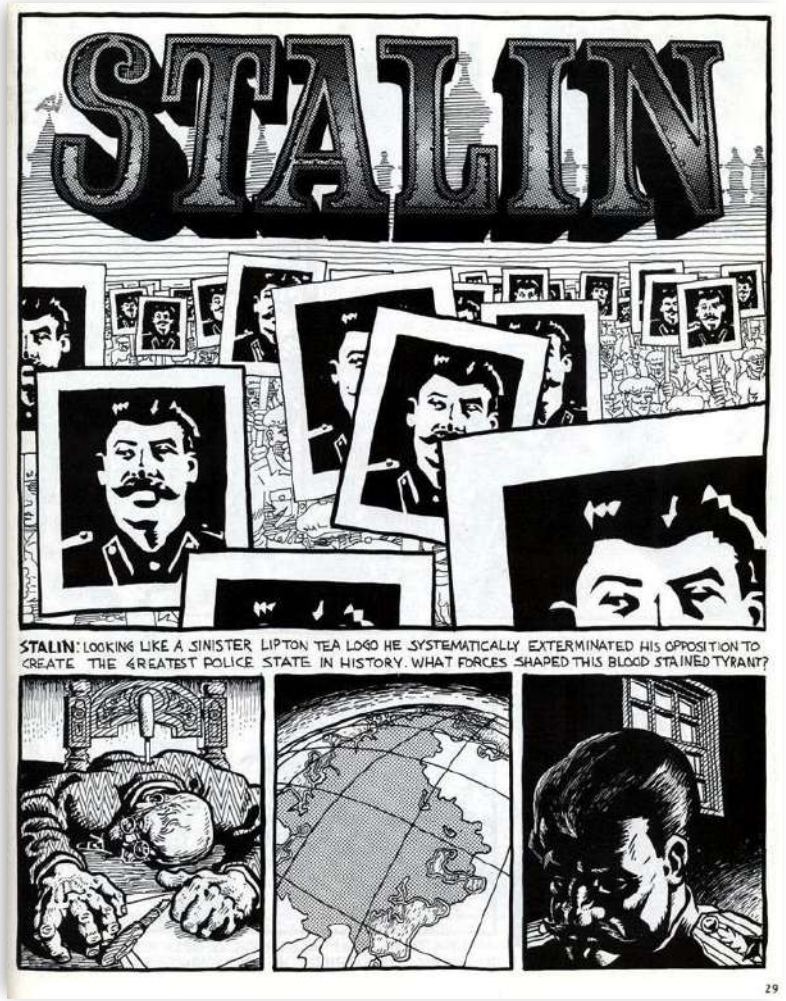
La BD underground: l'émergence d'une BD adulte

- Les « comix » américains à partir des années 1960
  - Exemple: *Zap Comix*, lancé par Robert Crumb en 1968.

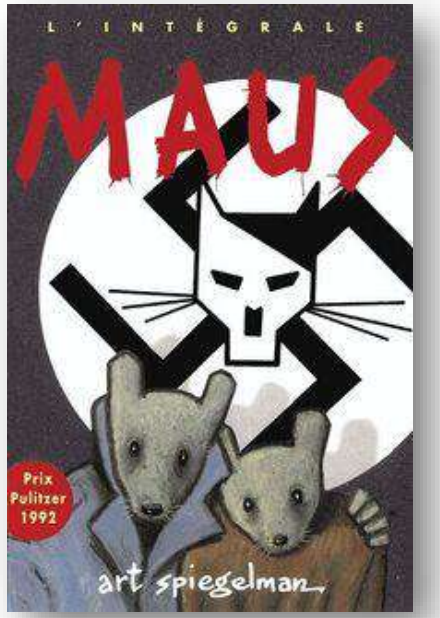
De nouveaux territoires thématiques:

- Politique, histoire, sexualité, psychologie…
  - Exemple: « Stalin », de Spain Rodriguez, publié dans *Arcade* (1975).





Maus de Spiegelman: vers la reconnaissance de la BD



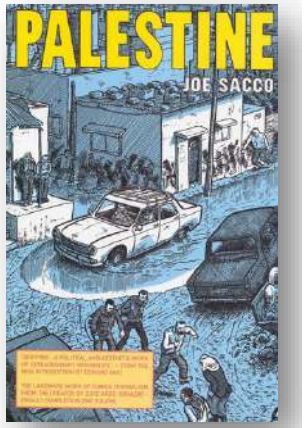
Influence décisive: *Maus* d'Art Spiegelman

- Publication dans *RAW* (1980-1991), puis en deux volumes (1986 et 1991)
- Traduction française: 1987 et 1992
- Pulitzer 1992: première bande dessinée à recevoir cette distinction
- Une œuvre décisive dans la reconnaissance de la BD comme art capable de raconter l'Histoire



L’émergence de la BD reportage

- Au début d’une véritable vague de BD documentaire
- Bédéistes deviennent reporters, rapportent des témoignages
- Nouveau regard sur la réalité – et sur l’Histoire
- Un pionnier: Joe Sacco, qui publie *Palestine* en 1996, à la suite de deux séjours en Cisjordanie et dans la bande de Gaza (1991-1992)





Depuis 2000: la BD du réel s'installe dans les rayons des librairies

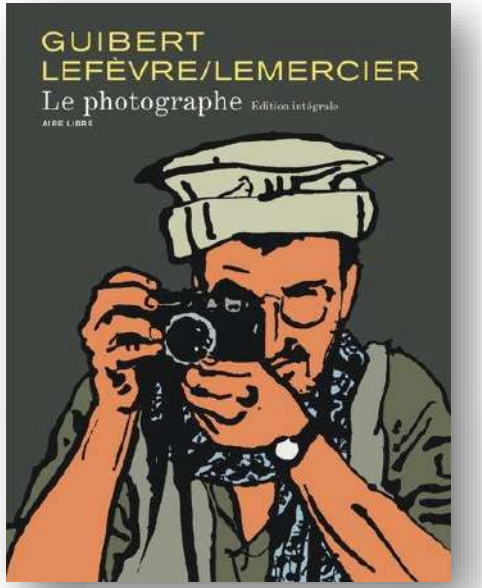
- Reportages et enquêtes de terrain
- Autobiographies et biographies
- Récits de voyage
- Documentaires historiques
- Vulgarisation scientifique et économique
- Enquêtes politiques et sociales
- …

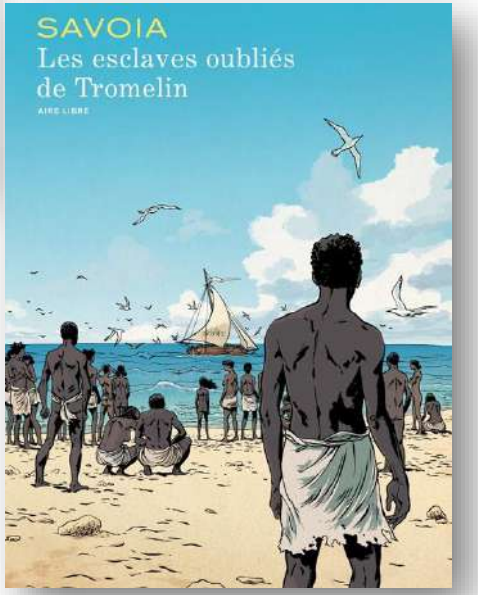


1. Enquêter – La BD comme outil d'investigation

a) Reconstruire l'Histoire

- La BD fait connaître des histoires oubliées ou méconnues
- Elle contribue à construire une mémoire collective
- Elle mobilise des archives, des témoignages et d'autres sources documentaires
- Elle peut être le fruit d'une enquête individuelle ou d'un travail collectif (scénariste, dessinateur, journaliste, historien…)





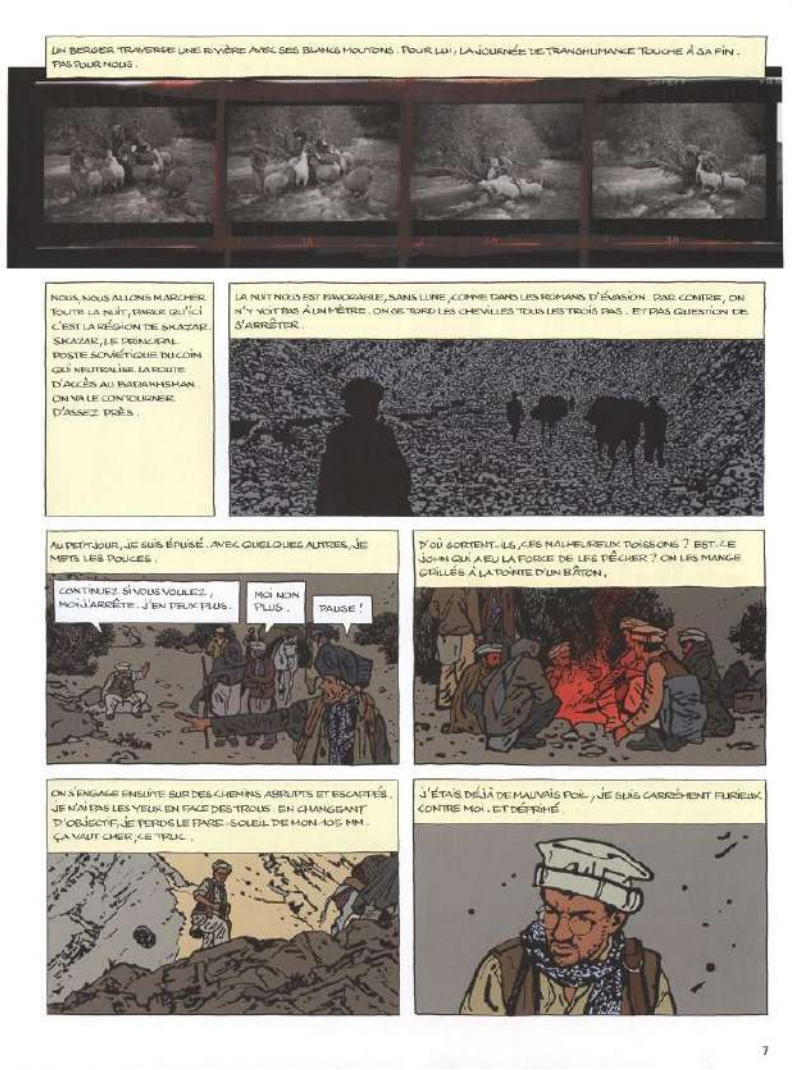
Le Photographe

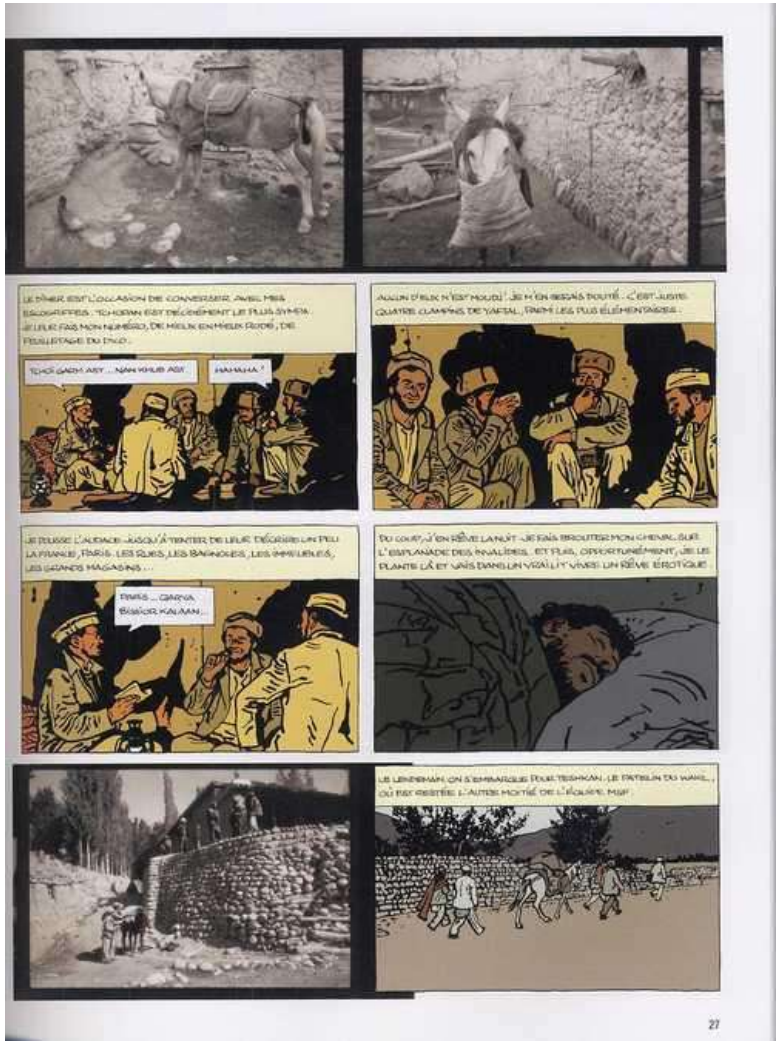
- bande dessinée en trois tomes, Dupuis, 2003-2006
- Emmanuel Guibert (scénario, dessin et couleurs), Frédéric Lemercier (couleurs et mise en page), Didier Lefèvre (scénario et photographies)
- 1986 : le photographe Didier Lefèvre accompagne une équipe de MSF (Médecins sans frontières) lors d'une mission en Afghanistan (reportage photo commandée par MSF)
- contexte : guerre de l'URSS contre l'Afghanistan
- La mission de MSF, guidée par Juliette Fournot, part du Pakistan, traverse les montagnes à dos de cheval pour apporter des soins aux habitants du Nord du pays
- L'œuvre suit le voyage, le temps sur place, le retour



Le Photographe

- À partir du récit enregistré et des photographies de Didier Lefèvre (environ 15000 clichés)
- Le point de vue subjectif du photographe structure le récit
- Un dispositif narratif original: alternance entre texte, photographies et dessins





Les Esclaves oubliés de Tromelin

- Sylvain Savoia: *Les Esclaves oubliés de Tromelin*, Dupuis, 2015.
- Naufrage de l’ « Utile » en juillet 1761
  - des esclaves malgaches abandonnés sur l'île de Tromelin
  - Une expédition archéologique y est menée dans les années 2000
- Mélange reportage dessiné et fiction historique





Une question de cadrage et de mise en récit





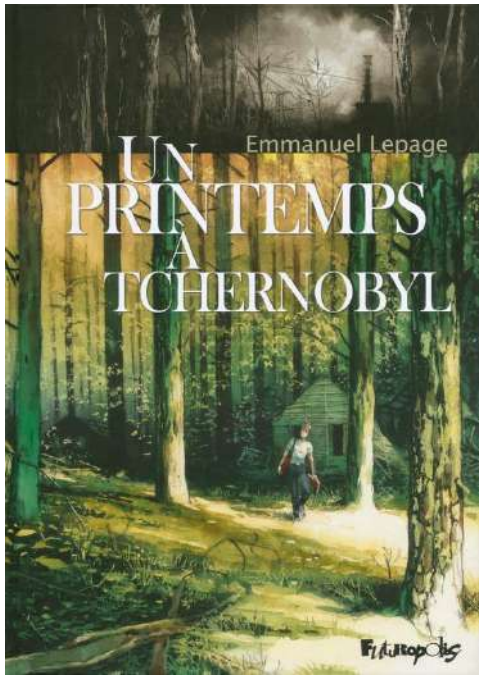




1. Enquêter – La BD comme outil d'investigation

b) Se souvenir des catastrophes

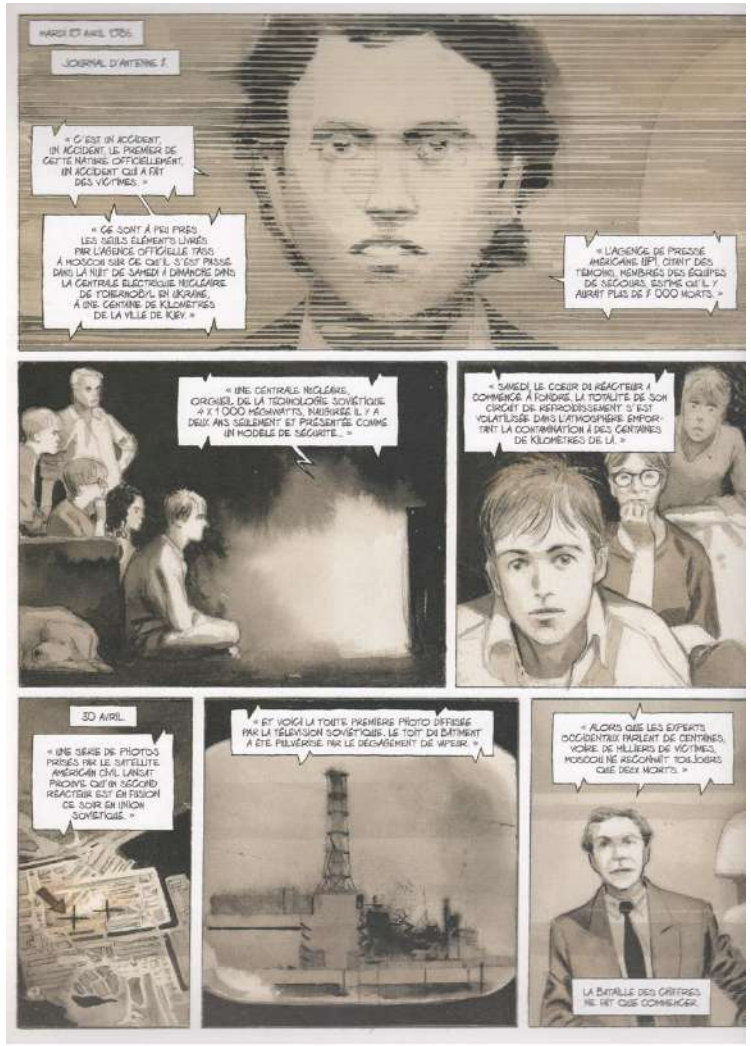
La BD comme travail de mémoire sur les catastrophes humaines





Un Printemps à Tchernobyl

- Emmanuel Lepage, *Un printemps à Tchernobyl*, Futuropolis, 2012.
- Une résidence d'artiste en Ukraine en 2008
- Confrontation entre mémoire médiatique et expérience du terrain
- Difficulté de représenter une catastrophe invisible: la radioactivité





Le Fantôme arménien

- Laure Marchand, Guillaume Perrier et Thomas Azuélos: *Le Fantôme arménien*, Futuropolis, 2015.
- Récit d'un voyage à Diyarbakir, en 2014, entrepris par deux Français, dont l'un est descendant de réfugiés arméniens
- Recherche des traces du passé: monuments, inscriptions, cartes, témoignages et mémoire familiale







Référence au théâtre de marionettes turc

- Confrontation avec la culture turque: recours à l'imaginaire du théâtre d'ombres
- Karagöz et Hacivat: deux personnages emblématiques, représentant des milieux sociaux et des registres de langage différents
- Le théâtre d'ombres comme dispositif pour évoquer les contradictions de la société turque face à la mémoire du génocide

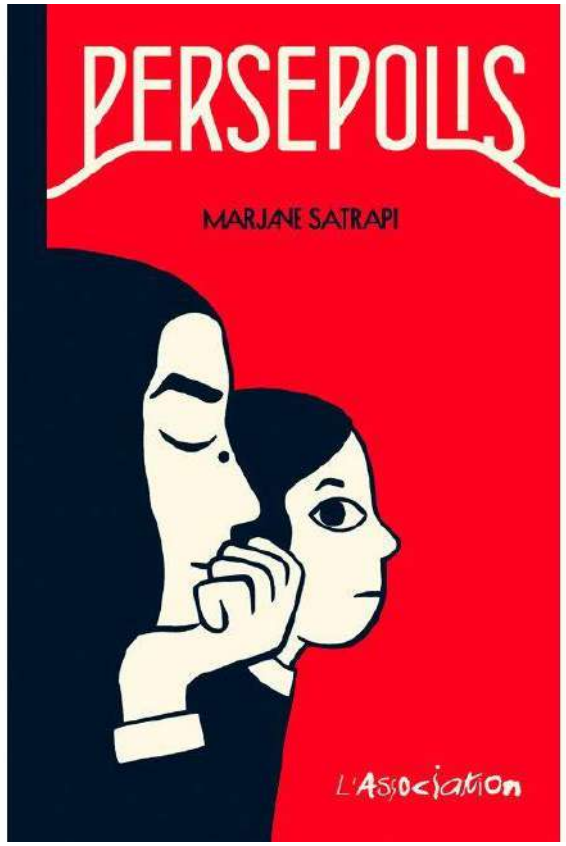


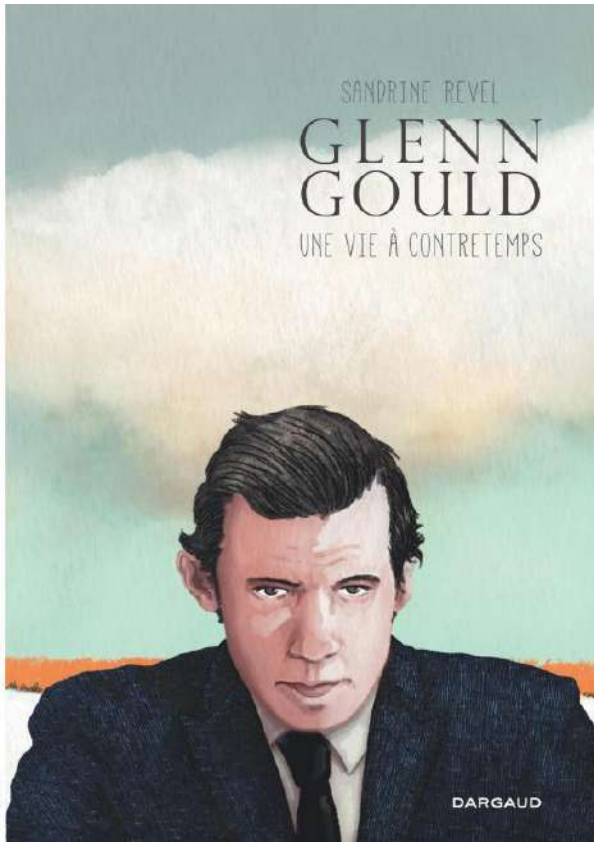


2. Savoir – La BD comme outil de compréhension du monde

a) Raconter des vies

- Récits autobiographiques
  - Raconter une expérience personnelle en l'inscrivant dans un contexte historique, politique et social
  - Du vécu individuel à l'histoire collective
  - Exemple: *Persepolis*, de Marjane Satrapi
- Biographies
  - Raconter des vies singulières, notamment celles d'artistes.
  - La BD donne à voir une personnalité, un univers intérieur, une trajectoire.
  - Exemple: *Glenn Gould, une vie à contretemps*, de Sandrine Revel.

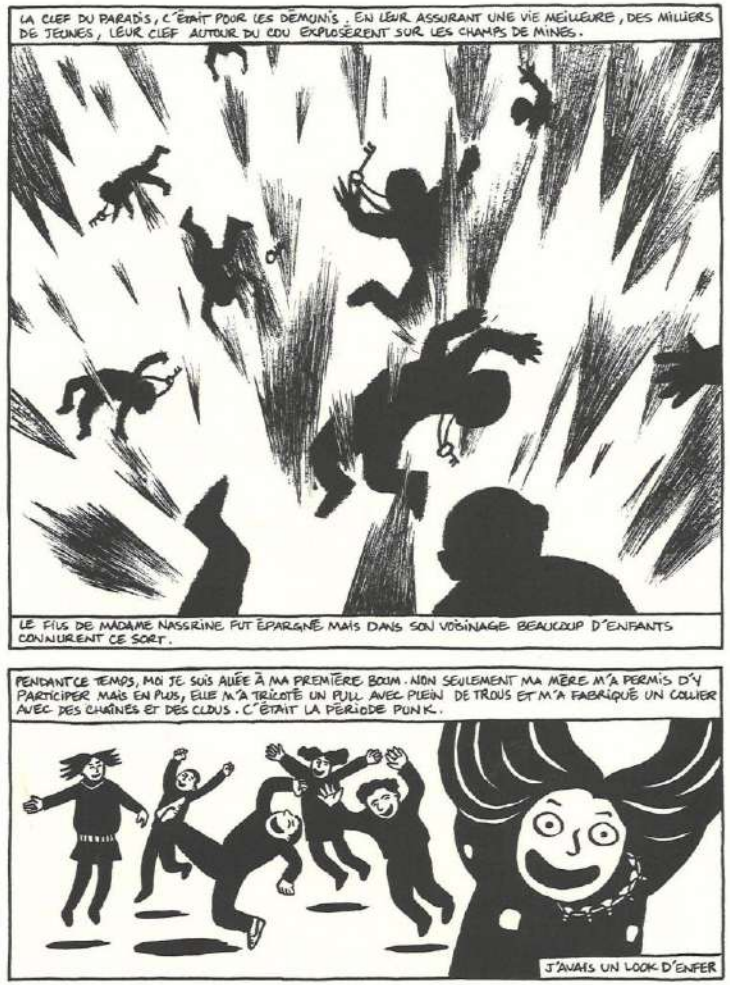




Persepolis

- Marjane Satrapi: Persepolis, L'Association, 2000-2003.
- Récit d'une enfance et jeunesse marquées par la révolution iranienne et la guerre Iran-Irak
- Sobriété graphique et simplicité narrative: rendre sensible la violence de l'Histoire à travers le regard de l'enfant





Glenn Gould

- Sandrine Revel: *Glenn Gould. Une vie à contretemps*, Dargaud, 2015.
- Saisir la vie d’un pianiste: représenter visuellement la musique et le geste musical
- Au-delà de l’interprète: explorer l'univers intérieur, les obsessions et les singularités de l’artiste

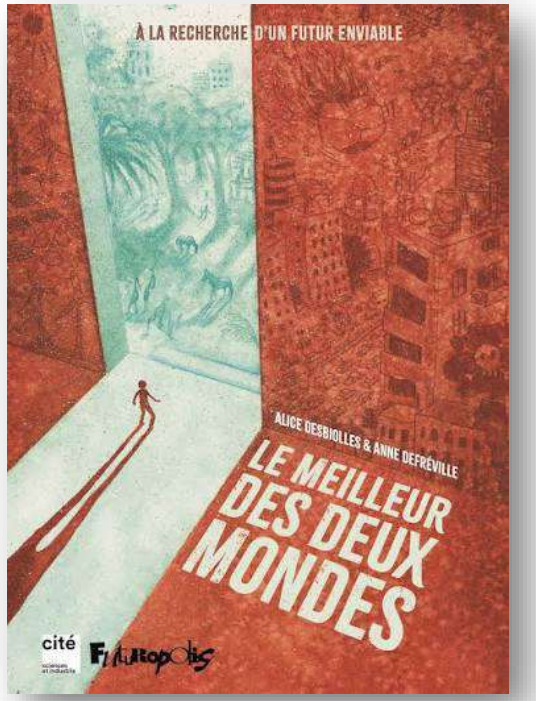


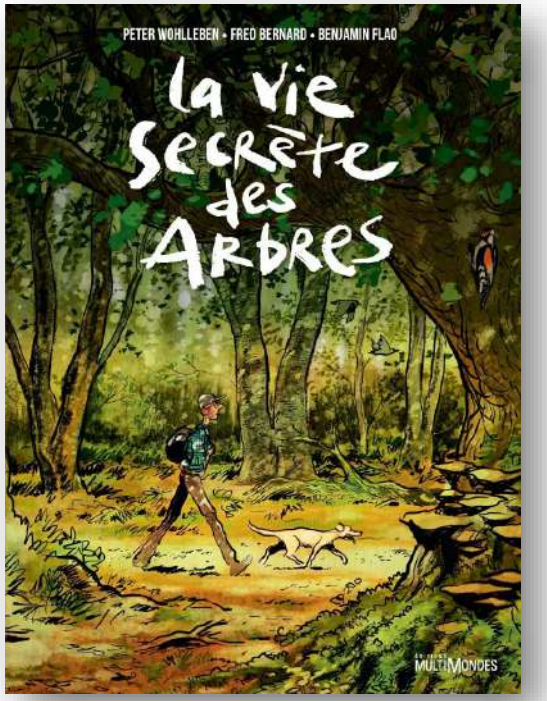


2. Savoir – La BD comme outil de compréhension du monde

b) L'écologie en BD

- La BD comme outil de vulgarisation: rendre accessibles des connaissances et des problématiques complexes
- Sensibiliser un large public aux grands enjeux environnementaux contemporains
- Visualiser l’invisible: processus écologiques, transformations des milieux, conséquences à long terme
- Introduire un point de vue: subjectivité, émotion, humour, parfois inquiétude ou engagement

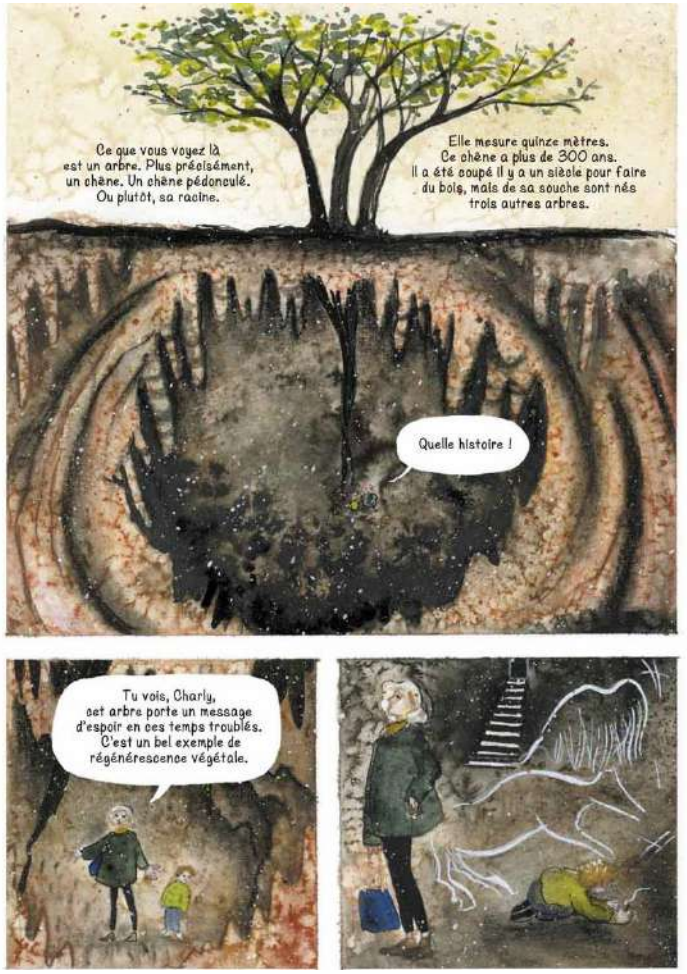




Le Meilleur des deux mondes

Alice Desbiolles (scénario) et Anne Defréville: *Le meilleur des deux mondes,* Futuropolis, 2025.

- BD officielle de l'exposition « Urgence climatique » à la Cité des sciences
- Scénario d'Alice Desbiolles, médecin
- Dessin d'Anne Defréville
- Mélange de narration dessinée et d'infographies



Le Meilleur des deux mondes

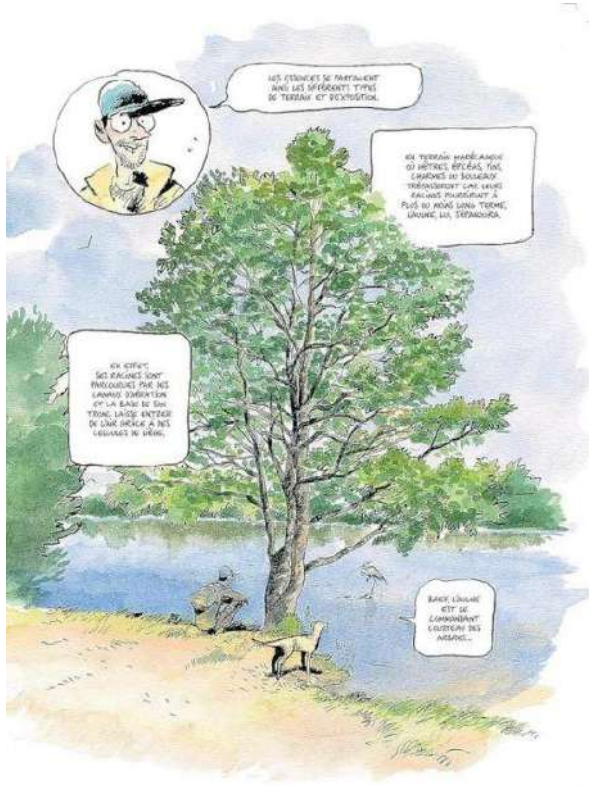
- BD de vulgarisation scientifique et écologique: rendre accessibles les enjeux du changement climatique et de la transition écologique
- Approche transversale: alimentation, habitat, consommation, biodiversité, rapports au vivant
- Médiation entre savoir scientifique et expérience quotidienne: traduire des connaissances en situations concrètes, conseils et comportements

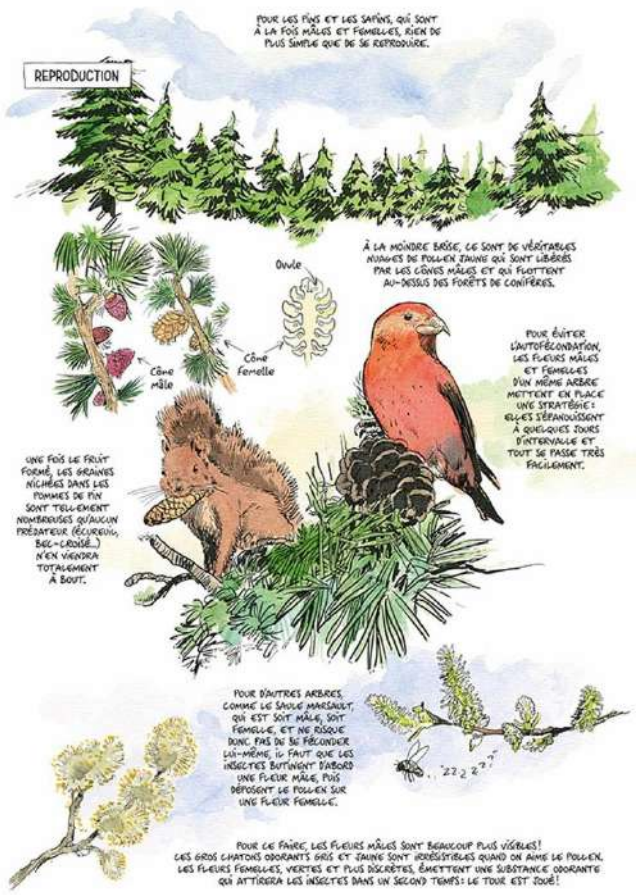


La Vie secrète des arbres

Fred Bernard (scénario), Benjamin Flao (dessin et couleurs): *La Vie secrète des arbres*, d'après l'œuvre de Peter Wohlleben, Les Arènes, 2023.

- Regard subjectif sur le monde des arbres: adopte le point de vue d'un forestier passionné par les arbres
- Approche sensible et incarnée de l'écologie: raconter le vivant à travers une expérience personnelle
- Importante dimension documentaire: transmettre des connaissances sur les arbres, leur fonctionnement et les interactions au sein de l'écosystème forestier

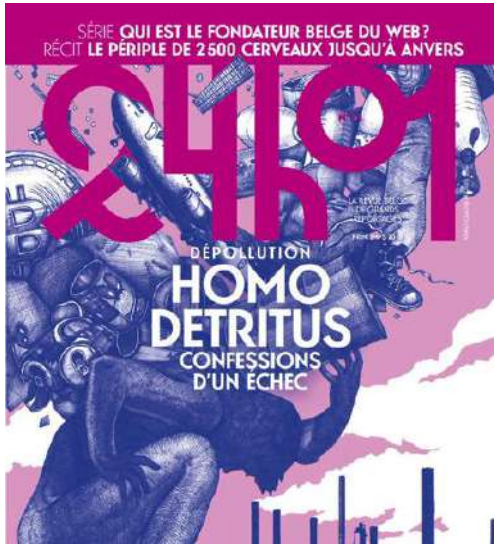




3. Résister – La BD comme contre-pouvoir

- La BD documentaire investit également les publications périodiques et les revues de reportage.
- Revue *XXI* (2008)
- *Revue dessinée* (2013)
- *24h01* (2013-2018)
- *TOPO* (2016-)





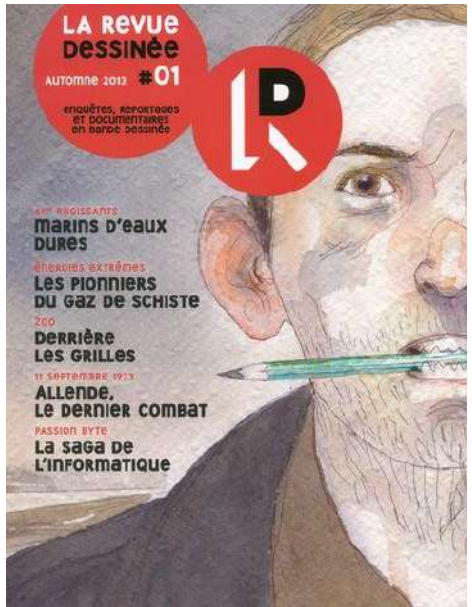




La Revue dessinée

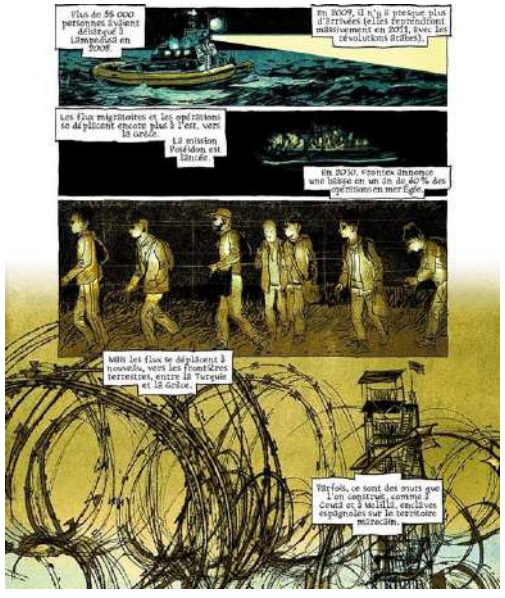
- Revue trimestrielle indépendante, lancée en 2013
- Reportages, enquêtes et documentaires réalisés par journalistes et dessinateurs
- Croisement investigation journalistique et ressources narratives et graphiques de la BD

→ Dessin et enquête sont interdépendants: ils se construisent et se complètent mutuellement







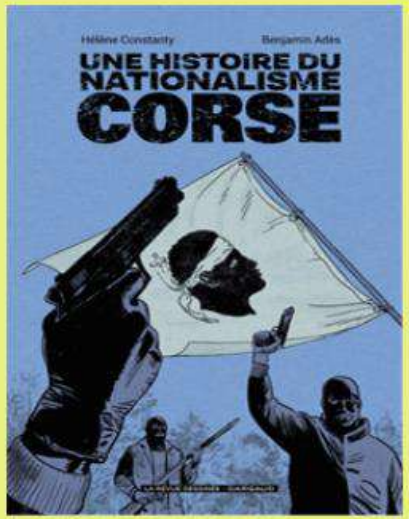


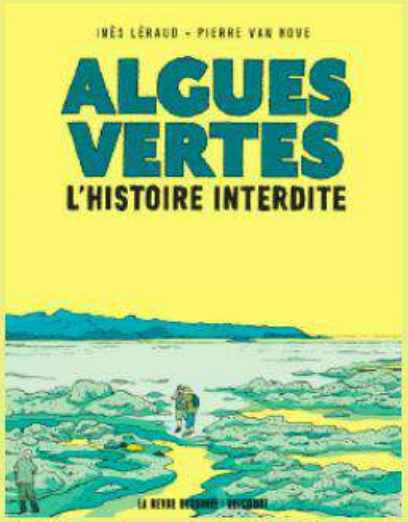


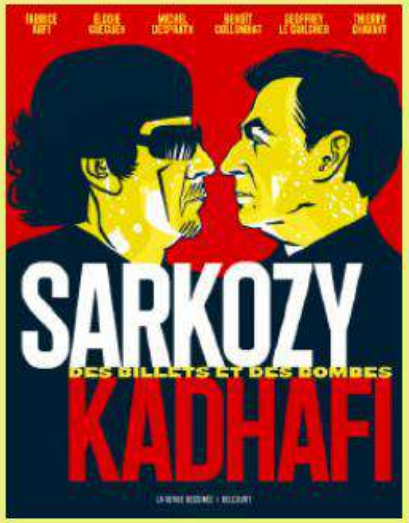
Les dossiers de la Revue dessinée

À REBOURS DES FLUX D'INFORMATIONS EN CONTINU

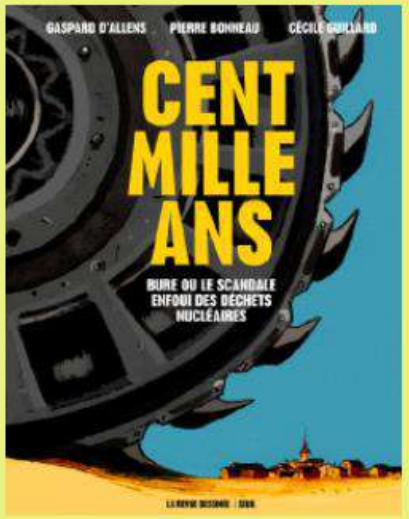
La Revue Dessinée prend le temps de mener des **enquêtes au long cours** et de porter un regard à la fois **distancié et critique** sur la réalité.
Parmi les enquêtes éditées qui ont bouleversé l'actualité :





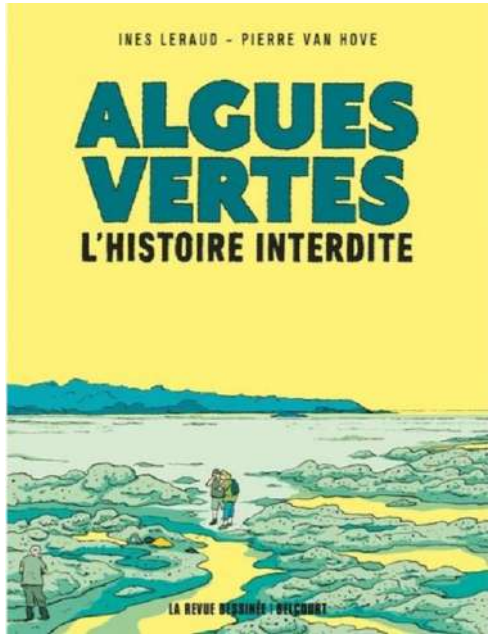






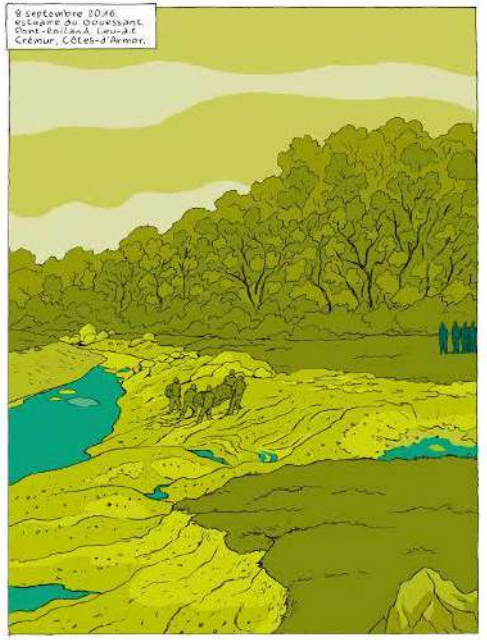
Les Algues vertes

- Inès Léraud (journalisme et scénario), Pierre Van Hove (dessin), *Algues vertes. L'histoire interdite*, Delcourt, 2019
- Enquête au long cours sur les marées vertes en Bretagne et leurs conséquences sanitaires et environnementales
- Croisement de témoignages, d'archives, de données scientifiques et d'investigations de terrain
- Mise en évidence des responsabilités économiques et politiques et des mécanismes d'occultation









Conclusion

Enquêter

- Retrouver des histoires oubliées, recueillir des témoignages, révéler des réalités occultées

Savoir

- Rendre accessibles des sujets complexes, transmettre des connaissances, aider à comprendre le monde

Résister

- Interroger les pouvoirs, déconstruire les discours dominants, donner de la visibilité à ce qui dérange



Université de Poitiers

FoReLLIS
Unité de Recherche 15076

Merci!

Charlotte Krauss
charlotte.krauss@univ-poitiers.fr

Université du Temps Libre La Rochelle

