

Œuvres écoutées

Hélène de Montgeroult

3^e mouvement, *Agitato con fuoco*, de la *Sonate* opus 5, n° 2, Mihály Berecz, dans *Compositrices*, Palazzetto Bru Zane, 2023.

Étude n° 38, Laurent Martin, dans *compositrices d'exception*, Ligia, 2019.

Louise Farrenc

1^{er} mouvement, *Andante-Allegro*, de la *Deuxième Symphonie* opus 35, dans *Louise Farrenc – Symphony 2 – Overtures 1 & 2*, NDR Radiophilharmonie sous la direction de Johannes Goritzki, cpo, 2004.

1^{er} mouvement, *Allegro*, du *Premier Quintette* opus 30, dans *Louise Farrenc – Piano Quintets op. 30 & 31*, Linos-Ensemble, cpo, 1999.

Marie Jaëll

3^e mouvement, *Vivace molto*, du *Concerto* pour violoncelle, Xavier Phillips et le Brussels Philharmonic sous la direction de Hervé Niquet, dans *Marie Jaëll (1846-1925) – Musique symphonique – Musique pour piano*, Ediciones Singulares/Palazzetto Bru Zane, 2015.

Appel, extrait de *Ce qu'on entend dans l'Enfer*, David Bismuth, dans *Marie Jaëll (1846-1925) – Musique symphonique – Musique pour piano*, Ediciones Singulares/Palazzetto Bru Zane, 2015.

Jadis et maintenant, extrait de *Ce qu'on entend dans le Purgatoire*, David Bismuth, dans *Marie Jaëll (1846-1925) – Musique symphonique – Musique pour piano*, Ediciones Singulares/Palazzetto Bru Zane, 2015.

Cécile Chaminade

4^e mouvement, *Allegro molto agitato*, du *Premier Trio* opus 11, dans *Cécile Chaminade – The Piano Trios*, Tzigane Piano Trio, ASV, 1995.

Concertstück opus 40, Rosario Marciano et l'Orchestre de Radio Luxembourg sous la direction de Louis de Froment, dans *French Piano Concertos*, VoxBox, 1980 et 1994.

Mel Bonis

4^e mouvement, *Final. Allegro ma non troppo*, du *Premier Quatuor*, dans *Mel Bonis – Quatuors*, Gordan Nikolitch, Jean-Philippe Vasseur, Jean-Marie Trotereau, Laurent Martin, Voice of Lyrics, 2000.

Salomé, Orchestre national du Capitole de Toulouse sous la direction de Leo Hussain, dans *Compositrices*, Palazzetto Bru Zane, 2023.

Bibliographie sélective

Jérôme Dorival, *Hélène de Montgeroult, le génie d'une compositrice*, Lyon, Symétrie, 2024.

Catherine Legras, *Louise Farrenc, compositrice du XIX^e siècle*, Paris L'Harmattan, 2003.

Marie Jaëll, « *un cerveau de philosophe et des doigts d'artiste* », Laurent Hurpeau (éd.), Lyon, Symétrie, 2003-2004.

Marie-Laure Ingelaere, *Catalogue des œuvres de Marie Jaëll (1846-1925)*, <https://www.mariejaell-alsace.net/expo/docs/catalog.htm>

Marie-Laure Ingelaere, « Marie Jaëll, concertiste compositrice, d'après la presse musicale de son temps et la correspondance avec ses amis. Contribution d'une Alsacienne à l'essor de la musique française de 1870 à 1917 », *Revue d'Alsace*, vol. 125, 1999, p. 159-186.

Cécile Tardif, *Portrait de Cécile Chaminade*, Montréal, Louise Courteau Éditrice, 1993.

Mel Bonis (1858-1937) – Parcours d'une compositrice de la Belle Époque, Étienne Jardin (éd.), Actes Sud/Palazetto Bru Zane, 2020.

Florence Launay, *Les compositrices en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2006.